



SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2017



Creative
Europe
MEDIA

> OBSAH

- Úvod	03
- Legislatíva	04
- Filmové školstvo	04
- Filmová produkcia	05
- Audiovizuálny fond	09
- Literárny fond	10
- Podprogram MEDIA	10
- Eurimages	11
- Kinodistribúcia	12
- Videodistribúcia	16
- Kiná	17
- Filmové kluby	18
- Domáce festivaly a prehliadky	20
- Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	22
- Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí	23
- Slovenský filmový ústav	24
- Televízia	27

- Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej komisie.
- Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie informácií obsiahnutých v tejto publikácii.

> ÚVOD

> Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2017 je v poradí jubilejná päťnásť, ktorú naša kancelária Creative Europe Desk Slovensko vydáva. Jubileum oslávim aj tým, že Správa je, čo sa týka rôznych aspektov audiovizuálneho priemyslu, mimoriadne priaznivá. Výsledky slovenských filmov v domácej distribúcii a úspechy na medzinárodných festivaloch sú najlepšie v celej histórii samostatného Slovenska.

> Začneme kinodistribúciou, pretože v tomto sektore sme svedkami skutočnej revolúcie. Nárast počtu divákov v slovenských kinách o 18,1% na viac než 6,692 miliónov, počtu predstavení (o 2,54%) a priemernej návštevnosti (o 15,7%) bol potvrdením trendu z predchádzajúceho obdobia a kopíroval narastajúce čísla v Európe (celkový počet divákov v roku 2017 dosiahol 1,29 miliardy, najviac od roku 2004). Prekvapením je masívny posun v návštevnosti slovenských filmov: vôbec najnavštevovanejším bol film *Všetko alebo nič* (340 535 divákov), druhá v poradí bola *Čiara* (329 349 divákov a rekordné tržby 1 749 425 EUR) a do top 10 sa dostali ešte dva slovenské filmy *Únos* (4. miesto a 278 763 divákov) a *Cuky Luky* film (10. miesto a 116 139 divákov). Takýto triumfálny úspech slovenských filmov je niečím skutočne výnimočným a je dôkazom trendu z predchádzajúceho obdobia, kedy sme už zaznamenali úspech niektorých žánrových filmov (*Červený kapitán*). To, že divácky úspech nie vždy znamená aj úspech u filmovej kritiky je samozrejmé, a naša Správa si nekladie za cieľ posudzovať umeleckú kvalitu, ale prinajmenej dva z nich mali aj vyššie ambície, než iba prilákať do kín masy divákov.

> Úspech diváckych filmov v roku 2017 sprevádzal aj úspech umelecky podstatne ambicióznějších filmov na najväčších svetových festivaloch. Väčšinou ide

o drámy s motívmi nefunkčnej, alebo rozpadajúcej sa rodiny: *Špina mala premiéru* v Rotterdame, *Piata loď* získala hlavnú cenu v súťaži Generation Kplus na Berlinale, *Out* bol uvedený ako vôbec prvý slovenský film v sekcii *Určitý pohľad* (*Un certain regard*) v Cannes, *Nina* bola uvedená v Karlových Varoch a v Toronte a aby bol výpočet úplný, veľkým úspechom je aj *Cena za réžiu* pre Čiaru v Karlových Varoch.

> Dovolím si tvrdiť, že taký úspešný rok ako 2017 sa tak rýchle nezopakuje, takže si úspech užívajme.

> Zároveň sme ale svedkami aj negatívnych trendov: už niekoľko rokov po sebe nie sú k dispozícii údaje o predaji nosičov ani o výsledkoch slovenských operátorov v oblasti VOD, tieto subjekty príslušné údaje nezverejňujú. Na druhej strane sme svedkami zvyšujúceho sa trendu nelegálneho sťahovania. Naša kancelária si, spolu s Úniou slovenských distribútorov a Združením prevádzkovateľov kín objednala u špecializovanej firmy MUSO v Londýne analýzu za rok 2016 na Slovensku a výsledok bol skutočne šokujúci: viac než 238 miliónov nelegálnych stiahnutí (do celkového počtu boli započítané všetky filmy, nielen slovenské a všetky zhliadnutia – streaming, ako aj webové a torrentové sťahnutia). Je to skutočne alarmujúci údaj, v prvom rade pre distribútorov, tiež pre kiná, ale predovšetkým pre Ministerstvo kultúry, ktoré môže iniciovať prijatie príslušnej legislatívy, zamedzujúcej pirátstvu.

> Vladimír Štríc
vedúci kancelárie
Creative Europe Desk Slovensko

> LEGISLATÍVA

> Uznesením vlády SR číslo 19 z 11. januára 2017 vláda SR vyslovila súhlas s uzatvorením Dohovoru Rady Európy o filmovej koprodukcii (revidovaný) Slovenskou republikou, s výhradou ratifikácie. **Dohovor Rady Európy o filmovej koprodukcii (revidovaný)** je reakciou na zmeny vo filmovej produkcii, ktoré prinieslo posledné štvrtstoročie. Nové technológie zmenili spôsoby výroby, distribúcie a uvádzania filmových diel, k výraznému vývoju došlo v oblasti finančnej podpory audiovizie na národnej a regionálnej úrovni. Dohovor predstavuje revidovanú verziu **Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii**, ktorý bol prijatý 2. októbra 1992 a pre Slovenskú republiku platí od 1. mája 1995. Revidovaný dohovor za filmové dielo označuje „dielo akejkolvek dĺžky a na akomkoľvek nosiči, najmä filmové dielo hrané, animované a dokumentárne, ktoré vyhovuje ustanoveniam vzťahujúcim sa na filmový priemysel platným v každej z dotknutých zmluvných strán a ktoré je určené na premietanie v kinosálach“.

Zástupcovia desiatich krajín – Holandsko, Grécko, Luxembursko, Malta, Nórsko, Portugalsko, Srbsko, Slovensko, Slovinsko, Taliansko – podpísali dohovor 30. januára 2017 počas MFF Rotterdam.

Národná rada Slovenskej republiky vyslovila súhlas s dohovorom uznesením č. 615 z 10. mája 2017 a zároveň rozhodla, že ide o medzinárodnú zmluvu, ktorá má prednosť pred zákonom a prezident Slovenskej republiky ratifikoval dohovor 19. júna 2017. Ratifikačná listina Slovenskej republiky bola 29. júna 2017 uložená u depozitára, ktorým je generálny tajomník Rady Európy. Dohovor nadobudol platnosť 1. októbra 2017 v súlade s článkom 19 ods.1 a týmto dňom nadobudol platnosť aj pre Slovenskú republiku.

> Dňa 13. januára 2016 schválila vláda Slovenskej republiky **návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2016 – 2018**. Hlavným cieľom projektu je systematická ochrana a postupná obnova fondu audiovizuálneho dedičstva, ako aj jeho následné sprístupňovanie verejnosti. Systematika obnovy zahŕňa viacero fáz (inventarizácia, diagnostika, prezervácia/ošetrovanie, obnovenie, digitalizácia filmových materiálov a ich sprístupňovanie), ktoré sa postupne pre jednotlivé audiovizuálne a sprievodné dokumenty súvisiace s výrobou, distribúciou alebo uvádzaním audiovizuálnych na verejnosti prelínajú. Nevyhnutnou súčasťou projektu je aj zabezpečenie jeho inštitucionálneho, personálneho, technologického, technického a finančného nároku. Vzhľadom na neustály vývoj v oblasti audiovizuálneho dedičstva, potrebu finančného zabezpečenia súvisiacich činností, ktoré vykonáva SFÚ, ako aj na skutočnosť, že aktualizácia projektu schválená vládou SR v roku 2013 obsahovala konkrétne úlohy pre zainteresované subjekty len do roku 2015, bolo potrebné spracovať aktualizáciu projektu aj na nasledujúce obdobie, t. j. na roky 2016 – 2018.

> 1. júla 2017 nadobudol účinnosť zákon č. 138/2017 Z. z. o **Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov** okrem čl. II, III a čl. V bodov 6, 13 a 19, ktoré nadobúdajú účinnosť 1. januára 2018. Článkom V uvedeného zákona bol novelizovaný zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Táto novela reagovala na viacero požiadaviek aplikačnej praxe a vychádzala tiež z potreby stabilizovať príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálnej kultúry za účelom jej ďalšieho rozvoja v Slovenskej republike. Zákon stanovil minimálnu sumu príspevku zo štátneho rozpočtu na podporu audiovizuálnej kultúry na 6 000 000 eur ročne. Toto systémové opatrenie zohľadňuje záujem a úlohu štátu na podpore audiovizuálnej kultúry a má prispieť k jej kontinuálnemu rozvoju.

> 1. augusta 2017 nadobudla účinnosť vyhláška č. 193/2017 Z. z. **Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktorou sa mení vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte**. Za účelom zvýšenia konkurencieschopnosti Slovenska v oblasti podpory filmového priemyslu sa novelou vyhlášky znížila univerzálne uplatňovaná suma oprávnených výdavkov z predtým platnej sumy 2 000 000 eur na:

- 300 000 eur, ak ide o filmový projekt, ktorý pozostáva z dvoch alebo troch samostatných audiovizuálnych diel v rozsahu najmenej 70 minút alebo je viacdielnym hraným audiovizuálnym dielom (seriál, séria, cyklus) primárne určeného pre televízne vysielanie, s rozsahom najviac 13 častí, pričom rozsah jednej časti je najmenej 40 minút,

- 150 000 eur, ak ide o filmový projekt, ktorý pozostáva z jedného samostatného audiovizuálneho diela s časovým rozsahom najmenej 70 minút alebo je

viacdielnym dokumentárnym alebo animovaným audiovizuálnym dielom s rozsahom najviac 13 častí a s časovým rozsahom každej jeho časti najmenej 5 minút. Zároveň platí, že minimálna suma oprávnených výdavkov nesmie presiahnuť 50 % celkového rozpočtu na produkciu projektu.

Každý podporený filmový projekt musí spĺňať obsahové predpoklady, ktorými sa rozumie, že obsah audiovizuálneho diela je v súlade s príslušnými právnymi predpismi (preukazuje sa kultúrnym testom alebo koprodukčným štatútom vydaným oprávnenou osobou), právnym poriadkom Slovenskej republiky, nie je pornografického charakteru a neschvaľuje násilie ani otvorene neuráža ľudskú dôstojnosť.

> Východiskom predmetného podporného systému zostáva základná požiadavka na preinvestovanie finančných prostriedkov mimo verejných financií producentom audiovizuálneho diela v Slovenskej republike v minimálnej sume. Táto suma musí pozostávať z oprávnených výdavkov, ktorými sú jednak úhrada za tovar alebo službu osobe, ktorá má sídlo alebo miesto podnikania na území Slovenskej republiky a ktorá je v Slovenskej republike zaregistrovaná u správcu dane alebo úhrada odmeny alebo mzdy fyzickej osobe, pokiaľ je takáto odmena alebo mzda zdaňovaná v Slovenskej republike.

> FILMOVÉ ŠKOLSTVO

> Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ludovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk), **Základnej umeleckej škole Jána Albrechta** (www.zusjanaalbrechta.eu), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave, **Súkromnej základnej umeleckej škole DAMA** (www.szus-dama.sk) v Prešove a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (www.zsssvba.sk) v Bratislave ponúka štyri odbory – animovaná tvorba, kamera, zvuk, strih, kostýmová tvorba a scénické výtvarníctvo, **Stredná umelecká škola v Trenčíne** (www.sustn.sk) a **Súkromná stredná umelecká škola vo Zvolene** (www.ssuszv.sk) odbor animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (www.skoladesignu.sk) v Bratislave ponúka trojročné vyššie odborné štúdium odborov Filmová a mediálna tvorba a Animovaná tvorba.

> Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. **Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda** v Trnave (www.fmk.sk), **Katedra intermédií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave** (www.vsvu.sk), či **Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity** (www.fu.tuke.sk) v Košiciach. **Akadémia filmovej tvorby a multimédií** (www.vsfam.sk) v Bratislave poskytuje neakreditovaný a certifikovaný vzdelávací program, ktorý nenahrádza bakalárske štúdium a nekončí akademickým titulom, ale jeho absolventi sú schopní riešiť praktické animačné, graficko-výtvarné úlohy v oblasti filmového, reklamného a dizajnerskeho priemyslu.

> Na **Akadémii umení v Banskej Bystrici** je možné študovať na dvoch fakultách. Na Fakulte výtvarných umení (fvu.aku.sk) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na Fakulte dramatických umení (fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je **Mgr. art. Lubomír Viluda, Art.D.** a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky **PhDr. Kateřina Javorská**. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2017/2018 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 28 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom stupni štúdia 30 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2017 14 bakalárskych a absolventských filmov (36 v roku 2016).

> Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk), ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je od 1. októbra 2014 prof. Ondrej Šulaj. V súčasnosti prebieha výučba v týchto študijných programoch:

> **Študijný odbor 2.2.5. Filmové umenie a multimédiá:**

> **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň), zabezpečuje *Ateliér scenáristickej tvorby* – štu-

dijný plán Scenáristika filmu (vedúca doc. Alena Bodingerová, ArtD.); *Ateliér filmovej a televíznej réžie* – študijný plán Réžia hraného filmu (vedúci ateliéru Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.); *Ateliér dokumentárnej tvorby* študijný plán Réžia dokumentárneho filmu (vedúca ateliéru prof. Ingrid Mayerová, ArtD.),

> **Animovaná tvorba** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň); zabezpečuje *Ateliér animovanej tvorby* (vedúca ateliéru doc. Eva Gubčová, ArtD.),

> **Produkcia audiovizuálneho umenia** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň); zabezpečuje *Katedra produkcie a distribúcie* (vedúci katedry doc. Ján Opaty ArtD.),

> **Kameramanská tvorba a vizuálne efekty** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň); zabezpečuje *Ateliér kameramanskej tvorby* – študijný plán Kameramanská tvorba (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.), *Ateliér vizuálnych efektov* – študijný plán Vizuálne efekty (vedúci ateliéru prof. Ľudovít Labík, ArtD.).

> **Strihová a zvuková skladba** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň); zabezpečuje *Ateliér strihovej skladby* – študijný plán Strihová skladba (vedúca ateliéru prof. Darina Smržová, ArtD.); *Ateliér zvukovej skladby* – študijný plán Zvuková skladba (vedúci ateliéru prof. Peter Mojžiš, ArtD.),

> **Študijný odbor 2.1.20 Dejiny a teória filmového umenia a multimédií:**

> **Audiovizuálne štúdiá** (bakalársky, magisterský, doktorandský stupeň); zabezpečuje *Katedra audiovizuálnych štúdií* (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.).

> K 31. 10. 2017 študovalo na FTF VŠMU **286** študentov, z toho **8** zahraničných. **167** študentov študovalo na bakalárskom, **104** na magisterskom a **15** na doktorandskom stupni (z toho **5** v externej forme štúdiá). V školskom roku 2016/2017 skončilo štúdium FTF VŠMU **100** absolventov (**51** bakalárov, **40** magistrov a **9** doktorov umenia). V školskom roku 2016/2017 bolo na FTF VŠMU dokončených 27 filmových projektov.

> FTF VŠMU sa i v roku 2017 spolupodieľala na organizovaní viacerých workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr.:

- Masterclass filmového teoretika a historika Thomasa Elsaessera v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 2. 10. 2017 (spoluorganizátori: VŠMU v Bratislave, SFÚ, Goetheho inštitút Bratislava)

- Masterclass filmového teoretika a historika Richarda Nowella v rámci projektu Zvyšovanie atraktivity a konkurencieschopnosti VŠMU v medzinárodnom kontexte prostredníctvom internacionalizácie, FTF VŠMU v Bratislave, SR, 30. 11. 2017.

- Masterclassy s Beou de Visser, Vítom Janečkom, Martinom Čihákom a ruchové workshopy v rámci Festivalu študentských filmov Áčko 2017.

> V roku 2017 sa uskutočnil 21. ročník Festivalu študentských filmov **Áčko 2017**. Všetky hlavné ocenenia si odniesli snímky študentov FTF VŠMU. Najviac ocenení získal film **Atlantída, 2003** (SK/CZ, 2017, r. Michal Blaško) – Cenu SAPA za najlepší film (producenti Jakub Brychta, Veronika Jelšíková), Cenu LITA za najlepšiu réžiu (Michal Blaško), Cenu Literárneho fondu za najlepší scenár (Michal Blaško) a Cenu Studio 727 za najlepšiu kameru (Adam Mach ex aequo s Annou Smoroňovou za film **China** (SK, 2016, r. Gregor Valentovič)). Cenu Traco Systems za najlepší strih Dušan Varmeda za film **Magic Moments** (SK, 2017, r. Martina Buchelová), Cenu Sound's good za najlepší zvuk Samuel Škubla za film **China**, Cenu Critics' Choice Kristýna Valocká za film **Najkrajší kút** (SK, 2017). Špeciálne ceny poroty získali – Cena za najlepší dokumentárny film: Maja Brunušáková (**Denisa, príbeh kamarátky**, SK, 2017), Špeciálna cena poroty: Martina Buchelová (**Magic Moments**), Zvláštne uznanie: Lucia Kašová (**43 rokov bratislavského metra**). Cenu divákov s najvyšším počtom hlasov získal film **Atlantída, 2003**.

> Filmy študentov FTF VŠMU získali v roku 2017 dovedna 29 ocenení – 12 v zahraničí a 17 na domácich festivaloch. K najoceňovanejším patrili stredometrážny hraný film **Atlantída, 2003**, ktorý získal napríklad Cenu za najlepší krátky film na 27. FF Cottbus, Nemecko, Cenu za najlepší scenár a Cenu študentskej poroty na 40. FF Poitiers, Francúzsko a dokumentárny film **O sestre** (SK,

2016, r. Barbora Sliepková), ktorý zvíťazil v kategórii dokumentárnych filmov na 17. MF filmových škôl v Motevideu, Uruguaj a na 4. MF študentských filmov Prvý krok v Tirane, Albánsko.

> Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **OCENENIE SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

> Výrobu študentských filmov vo významnej miere podporuje slovenský **Audiovizuálny fond (AVF)**. V roku 2017 AVF podporil 17 filmových projektov, v celkovej výške 50 000 EUR (v roku 2016 to bolo 19 filmových projektov, v celkovej výške 56 400 EUR). Podporu z AVF získal i 21. ročník festivalu študentských filmov Áčko 2017, prezentácie filmov **Atlantída, 2003** na 70. MFF v Cannes v sekcii Cinéfondation a **Magic Moments** v medzinárodnej súťaži krátkych filmov na 42. MFF Toronto a v podprograme edičná činnosť vydanie publikácie **Teória hudobnej nahrávky** a výroba 2-DVD **Obrazy (proti) extrémizmu**, ktoré bude obsahovať 16 krátkometrážnych, najmä non-fiction filmov – 8 z produkcie VŠMU a 8 z archívu SFÚ, spárovaných do 8 spoločensky závažných tém.

> Výskumný projekt Oral History, zameraný na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov, na ktorom sa od roku 2012 podieľajú študenti a pedagógovia FTF VŠMU pokračuje pod názvom ONLINE LEXIKÓN SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH TVORCOV – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie.

> Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je od roku 2003 súčasťou odborného recenzovaného časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino-Ikon**. FTF VŠMU prevádzkovala i **kino KLAP**, ktoré je digitalizované technológiou D-Cinema s projektorom 4K a zvukovým procesorom DD 7.1.

> 1. cenu na 12. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl **Animofest 2017** získal film **Don** (SK, 2017, r. Samuel Púchovský) zo SSUŠ animovanej tvorby Bratislava. Táto škola usporiadala v roku 2017 i 2. UAT FILM, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl. Tretie miesto získal film **V tieni vtáčika** (SK, 2017, r. Maximilián Mravčák) zo SSUŠ animovanej tvorby Bratislava.

> Základná umelecká škola Jána Albrechta je organizátorom celoslovenskej súťaže audiovizuálnej a multimediálnej tvorby **Zlatá klapka**, v ktorej v roku 2017 už po piaty raz udeľovali ceny. Tentoraz v pätnástich kategóriách.

> Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitolách **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

> FILMOVÁ PRODUKCIA

> Od roku 2012 vzniká na Slovensku každoročne vyše dvadsať dlhometrážnych filmov pre kiná. V roku 2017 ich bolo dvadsaťsedem. 6 z nich bolo so 100% slovenským podielom a doplnilo ich 6 majoritných a 14 minoritných koprodukcii. V jednom prípade bol podiel nákladov Slovenska a koprodukčnej krajiny 50/50. Po trinástich filmoch debutantov v roku 2016 o rok neskôr vznikli len štyri prvé dlhometrážne filmy pre kiná. Jeden z nich bol však poviedkový a tak debutujúcich režisérov bolo šesť (Maroš Berák, Enrik Bistika, Vilo Csino, Vít Karas, György Kristóf a Slavomír Zrebný). Domáca tvorba roku 2017 opäť priniesla nielen kvantitu, ale i väčšiu žánrovú pestrosť a prilákala do kín takmer 1,5 milióna divákov! Z 21 hraných filmov (12 v roku 2016) boli štyri 100% slovenské: prequel k príbehom obľúbených postavičiek z televíznych obrazoviek **Cuky Luky film** (SK, 2017, r. Karel Janák), **DOGG** (SK, 2017, r. Slavomír Zrebný, Vilo Csino, Enrik Bistika, Jonáš Karásek), ktorý v štyroch poviedkach – **Duet, Opus dei, Grassvater a Game** – pracuje s emóciou úzkosti, atmosférou bizarnosti a strachom v jeho rôznych formách, hudobná rodinná komédia **Spievankovo a kráľovná Harmónia** (SK, 2017, r. Diana Novotná) a **Únos** (SK, 2017, r. Mariána Čengel Solčanská) na motívy únosu prezidentovho syna, ktorý pomohol v občianskej mobilizácii za zrušenie Mečiarových amnestií týkajúcich sa tohto činu.

Štyri hrané filmy vznikli v majoritnej koprodukcii: triler z prostredia organizovaného zločinu na slovensko-ukrajinskom pohraničí **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak), dráma rozpadajúceho sa manželstva z pohľadu 12-ročného dievčaťa **Nina** (SK/CZ, 2017, r. Juraj Lehotský), dráma 50-ročného muža hľadajúceho prácu vo východnej Európe **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf) a **Piata loď**

(SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová), ktorá je adaptáciou knihy Moniky Kompaníkovej a lyrickým stvárnením rodinných a materinských tém.

Až dvanásť hraných filmov (6 v roku 2016) vzniklo v minoritnej koprodukcii: príbeh ruskej poetky Anny Barkovovej, ktorá strávila 22 rokov života v sovietskych gulagoch **8 hlav šílenství** (CZ/SK, 2017, r. Marta Nováková), ktorý na Slovensku nebol uvedený v kinách a vyšiel len na DVD, dráma z prostredia otužilcov o hľadaní lásky a nového zmyslu života **Baba z ľadu** (Bába z ľadu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma), triler z poľsko-českého pohraničia, ktorého hrdinkou je postaršia energická a excentrická učiteľka angličtiny a milovníčka a ochrankyňa zvierat **Cez kosti mŕtvych** (Pokot, PL/DE/SE/CZ/SK, 2017, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik), historické roadmovie, inšpirované básňou Jaroslava Vrchlického, odohrávajúce sa v období vrcholného stredoveku **Křížáček** (CZ/SK, 2017, r. Václav Kadrnka), dramatický príbeh troch slovenských Rómov v Bruseli **Kvetinárstvo** (La fleurière, BE/SK, 2017, r. Ruben Desiere), film odohrávajúci sa počas protektorátu a uzatvárajúci tetralógiu Jana a Zdeňka Svěrákovcov o jednej generácii **Po strništi bos** (CZ/DK/SK, 2017, r. Jan Svěrák), dramatický príbeh 40-ročnej ženy, ktorá zo dňa na deň opúšťa svoju rodinu v Berlíne, aby začala nový život v Bratislave **Sloboda** (Freiheit, DE/SK, r. Jan Speckenbach), **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová) – film o tom, čo pre ženu znamená znásilnenie, ako mení jej pohľad na seba samu i svet okolo, vianočná rozprávka **Tri želania** (Přání k mání, CZ/SK, 2017, r. Vít Karas) a trilógia režiséra Jana Hřebejka a scenáristu Petra Jarchovského **Záhradnictvo** (Zahradnictví, CZ/SK/PL, 2017), ktorá je prequelom úspešných **Pelíškov** (CZ, 1999, r. Jan Hřebejk) a dej jednotlivých dielov **Rodinný přítel** (Rodinný přítel), **Dezertér** a **Nápadník** sa odohráva v rokoch 1939-1959. Romantická komédia **Všetko alebo nič** (SK/CZ, 2017, r. Marta Ferencová) vznikla ako paritná koprodukcija.

> V roku 2017 vzniklo i šesť dlhometrážnych dokumentov pre kiná (12 v roku 2016). Pohľad do sveta tradičnej rómskej hudby **Ťažká duša** (SK, 2017, r. Marek Šulík) a pripomenutie vzostupov a pádov slovenského himalájskeho horolezectva **Vábenie výšok** (SK, 2017, r. Pavol Barabáš) vznikli ako 100% slovenské filmy. Doplnili ich dve majoritné koprodukcie – film o prvom porevolučnom ministrovi vnútra a trojnásobnom predsedovi vlády, ktorý zásadne ovplyvnil moderné dejiny Slovenska **Mečiar** (SK/CZ, 2017, r. Tereza Nvotová) a film o pozorovaní UFO na strednom Slovensku a skrytých prepojeniach medzi pozemských elitami a exotickými rasami z iných svetov **Sprisahanie šedej rasy** (SK/CZ, 2017, r. Maroš Berák) a dve minoritné koprodukcie – film o svetoznámej opernej speváčke a herečke a o osudoch, ktoré jej a jej rodine priniesli dejiny Európy 20. storočia **Červená** (CZ/SK, 2017, r. Olga Sommerová) a filmový portrét autentického českého neonacistu **Svet podľa Daliborka** (Svět podle Daliborka, CZ/SK/GB, 2017, r. Vít Klusák).

> Vznikli i dva dlhometrážne filmy neuvedené v distribúcii – časozberný dokument o múroch v nás a okolo nás **Múr** (SK, 2017, r. Magda Kmeťková, Roman Hraník) a dokument o prešovských skupinách a spevákoch **Bars dobrý film** (SK, 2017, r. Ján Stračina).

> Verejnú diskusiu rozpútal dlhometrážny intímny pohľad za zatvorené dvere slovenských pôrodníc **Medzi nami** (IT, 2016, r. Zuzana Límová), ktorý však vznikol v 100% talianskej produkcii.

> Okrem spomínaných titulov vzniklo i niekoľko desiatok krátkych filmov. Napríklad hrané – **Atlantída, 2003** (SK/CZ, 2017, r. Michal Blaško), **Cesta späť** (SK, 2017, r. Kristína Leidenfrostová), **Hrejivá komédia o depresii, šílenstve a nesplnených snoch** (SK, 2017, r. Michal Ďuriš), **Idiot** (SK, 2017, r. Martina Buchelová), dokumenty **43 rokov bratislavského metra** (SK, 2017, r. Lucia Kašová), **Fotograf** (SK, 2017, r. Veronika Kalužáková), **Klavír** (SK, 2017, r. Anastasia Sevastyanova), **Paraskína záhrada** (SK/UA/US, 2017, r. Mišo Suchý), **Ríbezlák** (SK, 2017, r. Marek Káčer), **Smrť Umenia** (SK, 2017, r. Dominik György), **The Swan** (SK, 2017, r. Jonáš Karásek) a z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad **39 týždňov, 6 dní** (SK, 2017, r. Joanna Kožuch, Boris Šima), **Aúúúna** (SK, 2017, r. Lina Šuková), **Journey** (SK, 2017, r. Marek Jasaň), **Kontrast** (SK, 2017, r. Barbora Bárková), **selfish** (SK, 2017, r. Lukáš Figeľ), **Žltá** (SK, 2017, r. Ivana Šebestová), štyri epizódy zo seriálu **Websterovci** s názvami **Horor v škole** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), **Nákupná mánia** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), **Ocko Hrdina** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová) a **Kabriolet** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), epizóda **Vajce** (SK, 2017, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) zo seriálu **Drobci** a **Piesočná búrka** (SK, 2017, r. Veronika Kocourková) zo seriálu **Tresky Plesky**.

> Zo stredometrážnej tvorby roku 2017 môžeme spomenúť rozprávku **Tony & Tina: Hľadanie strateného cirkusu** (SK, 2017, r. Boris Gomolčák), dokumenty **Pochoduj alebo zomri** (CZ/SK, 2017, r. Michael Kaboš), **Sociální aspekty Ugandy** (SK, 2017, r. Libor Špimr, Monika Nová), **Varga** (SK/CZ, 2017, r. Soňa Maletzová) a druhý a tretí film z tatranskej trilógie Erika Baláza – **Nesmrtelný les** (DE/SK, 2017) a **Živá rieka** (DE/SK, 2017).

Na výrobe 15 dlhometrážnych filmov pre kiná – 13 hraných a 2 dokumentárnych sa podieľal i Rozhlas a televízia Slovenska, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **TELEVÍZIA**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **OCENENIA SLOVENSÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2017

	100 % slovenský podiel	slovenská majorita	parita (50/50)	slovenská minorita	SPOLU
hrané filmy	4	4	1	12	21
dokumentárne filmy	2	2	0	2	6
animované filmy	0	0	0	0	0
SPOLU	6	6	1	14	27

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2017

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Hraný / dokum.	Premiéra	Krajiny	Producent	Produkcia	Koprodukcia	Podiel Slovenska
8 hlav šílenství	8 hlav šílenství	Marta Nováková	H	len na DVD 21.3.2018	CZ/SK	Václav Novák (CZ), Marta Nováková (CZ), Julietta Sichel (CZ), Biba Bohinská (SK)	MARFAFILM (CZ)	8Heads productions (CZ), Česká televize (CZ), CineArt TV Prague (CZ), HeyDay (SK), Michael Samuelson Lighting Prague (CZ), Moss and Roy (CZ)	20,00 %
Bába z ledu	Bába z ledu	Bohdan Sláma	H	2.3.2017	CZ/FR/SK	Pavel Štírad (CZ), Petr Oukropec (CZ), Marko Škop (SK)	Negativ (CZ)	Why Not Productions (FR), ARTILERIA (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Barrandov Studios (CZ), i/o post (CZ)	12,90 %
Pokot	Cez kosti mŕtvych	Agnieszka Holland, Kasia Adamik	H	6.4.2017	PL/DE/SE/CZ/SK	Janusz Wachala (PL), Jakub Viktorín (SK)	Studio Filmowe Tor (PL)	Helmatfilm + CO (DE), nutprodukte (CZ), Česká televize (CZ), The Chimney Group (SE), nutprodukcija (SK)	2,51 %
Cuký Luky film	Cuký Luky film	Karel Janák	H	20.4.2017	SK	Daniel Dangl (SK)	noemo (SK)	Gamet International Media Group (UA), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), HomeMedia Production (SK), Martin Kohút (SK)	100,00 %
Čiara	Čiara	Peter Bebjak	H	3.8.2017	SK/UA	Wanda Adamik Hrycová (SK)	Wandal Production (SK)	HomeMedia Production (SK)	70,00 %
DOGG	DOGG	Jonáš Kaňásek, Enrik Bistička, Slavomír Zrebný, Václav Csino	H	9.11.2017	SK	Maroš Hečko (SK), Mayo Hurajt (SK)	Azyl Production (SK)	HomeMedia Production (SK)	100,00 %
Křížáček	Křížáček	Václav Kadmík	H	28.9.2017	CZ/SK	Václav Kadmík (CZ), Marko Škop (SK)	Sírius Films (CZ)	Česká televize (CZ), ARTILERIA (SK), Barrandov Studios (CZ), i/o post (CZ)	21,90 %
La fleurière	Kvetinárstvo	Ruben Desiere	H	18.3.2018	BE/SK	Rasmus Van Heddeghem (BE), Ruben Desiere (BE), Tomáš Kaminský (SK)	Accatone Films (BE)	Mandala Pictures (SK), Beursschouwburg (BE), Populi (BE), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	20,00 %
Nina	Nina	Juraj Lehotský	H	21.9.2017	SK/CZ	Ivan Ostrochovský (SK), Albert Malinovský (SK), Katarína Tomková (SK)	Punkchart films (SK)	endorfilm (CZ), Česká televize (CZ), Lehotsky Film (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), sentimentalfilm (SK)	68,00 %
Out	Out	György Kristóf	H	7.9.2017	SK/HU/CZ	Marek Urban (SK)	sentimentalfilm (SK)	KMH Film Productions (HU), endorfilm (CZ), Mirage Film (HU), Punkchart films (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), FAMU (CZ), Film Angels Studio (LV)	64,62 %
Plata loď	Plata loď	Iveta Grófová	H	16.3.2017	SK/CZ	Katarína Krnáčová (SK), Iveta Grófová (SK)	Hulapa film (SK)	endorfilm (CZ), Katapult Film (HU), Silverart (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	83,00 %
Po strništi bos	Po strništi bos	Jan Svěrák	H	24.8.2017	CZ/DK/SK	Jan Svěrák (CZ), Michal Novinský (SK)	Biograf Jan Svěrák (CZ)	Phoenix Film (CZ), NOVINSKI (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), innozy (CZ)	10,30 %
Freiheit	Sloboda	Jan Speckenbach	H	22.3.2018	DE/SK	Sol Bondy (DE), Jarmila Wenske (DE), Jelena Goldbach (DE), Peter Badač (SK)	One Two Films (DE)	BFLM (SK), ZAK Film Production (DE)	20,16 %
Spievanokovo a kráľovná Harmónia	Spievanokovo a kráľovná Harmónia	Diana Novotná	H	12.10.2017	SK	Miroslav Čučík (SK)	Tónada (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	100,00 %
Špina	Špina	Tereza Nvotová	H	22.6.2017	CZ/SK	Peter Badač (SK)	BFLM (SK)	mokkofilm (CZ), FAMU (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Magciab (CZ), Sleepwalker (CZ)	47,38 %
Přání k máni	Trí želania	Vít Karas	H	7.12.2017	CZ/SK	Jan Maxa (CZ)	Česká televize (CZ)	TV Markíza (SK), Promea Communication (SK)	20,60 %
Únos	Únos	Mariana Čengel Solčanská	H	2.3.2017	SK	Milan Stráňava (SK)	JMB Film & TV Production (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Studio 727 (SK)	100,00 %
Všetko alebo nič	Všetko alebo nič	Marta Ferencová	H	12.1.2017	SK/CZ	Peter Nůžek (SK)	NUNEZ NFE (SK)	MOJO Film (CZ), Evita Film Production (SK)	50,00 %
Zahradnictví: Dezertér	Zahradnictvo: Dezertér	Jan Hřebejk	H	28.9.2017	CZ/SK/PL	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (SK)	Fog' n' Desire Films (CZ)	Česká televize (CZ), Barrandov Studio (CZ), HN Films (CZ), Magciab (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), MD4 (PL), Chimney Group (PL)	20,06 %
Zahradnictví: Nápadník	Zahradnictvo: Nápadník	Jan Hřebejk	H	16.11.2017	CZ/SK/PL	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (SK)	Fog' n' Desire Films (CZ)	CinemArt (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), MD4 (PL), KFS Production (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	19,18 %

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2017

Pôvodný názov filmu	Slovenský názov filmu	Réžia	Hraný/ dokum.	Premiéra	Krajiny	Producent	Produkcija	Koprodukcia	Podiel Slovenska
Zahradníctví: Nápadník	Zahradníctvo: Nápadník	Jan Hřebejk	H	16.11.2017	CZ/SK/PL	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (SK)	Fog'n'Desire Films (CZ)	ČinemArt (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), MD4 (PL), KFS Production (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	19,18 %
Zahradníctví: Rodinný přítel	Záhradníctvo: Rodinný přítel	Jan Hřebejk	H	1.6.2017	CZ/SK/PL	Viktor Tauš (CZ), Michal Kollár (SK)	Fog'n'Desire Films (CZ)	Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), HN film (CZ), Magciab (CZ), ROZVID (CZ), EUROPE Visual Consulting (CZ), SOKOL KOLLAR (SK), KFS production (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), MD4 (PL), Chimney Group (PL)	19,17 %
Červená	Červená	Olga Sommerová	D	7.9.2017	CZ/SK	Pavel Beřčík (CZ), Zuzana Mistríková (SK), Lubica Orechovská (SK)	Evolution Films (CZ)	Česká televize (CZ), MuMo (CZ), PubRes (SK)	20,00 %
Meciar	Meciar	Tereza Nvotová	D	12.10.2017	SK/CZ	Zuzana Mistríková (SK), Lubica Orechovská (SK)	PubRes (SK)	HBO Europe (CZ), Negativ (CZ)	80,00 %
Sprisahanie šedej rasy	Sprisahanie šedej rasy	Maroš Berák	D	23.2.2017	SK/CZ	Zuzana Plüss (SK)	Ultrafilm (SK)	D1 film (CZ)	80,00 %
Svět podlé Daliborka	Svet podľa Daliborka	Vít Klusák	D	23.11.2017	CZ/SK/GB	Filip Remunda (CZ), Vít Klusák (CZ), Peter Kerekes (SK)	Hypermarket Film (CZ)	Česká televize (CZ), Peter Kerekes (SK), BRITDOC Foundation (GB)	10,00 %
Ťažká duša	Ťažká duša	Marek Šulík	D	5.10.2017	SK	Jana Belišová (SK)	Žudro (SK)	Slovenská akadémia vied (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	100,00 %
Vábenie výšok	Vábenie výšok	Pavol Barabáš	D	19.10.2017	SK	Alena Košňová (SK)	K2 studio (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)	100,00 %

Poznámka: Podiel Slovenska na filme **Cez kosti mŕtvych** bol len 2,51% ale film bol podporený AVF a tak je slovenský v zmysle Audiovizuálneho zákona.

> AUDIOVIZUÁLNY FOND

> Audiovizuálny fond (AVF, www.avf.sk) vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíi v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5% príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2% príjmov z reklamy), kiná (1% z ceny každej predanej vstupenky), distribútéri audiovizuálnych diel (1% príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1% príjmov z retransmisie) a prevádzkovatelia audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (0,5% príjmov za poskytovanie služby).

> Podporná činnosť AVF je podľa zákona rozdelená na dve samostatné oblasti – **podpora audiovizuálnej kultúry** (dotácie, štipendiá a pôžičky) a **podpora audiovizuálneho priemyslu** (dotácie vo výške 20% preinvestovaných neštátnych prostriedkov v Slovenskej republike na produkciu filmových projektov a diel pre TV vysielanie). Podpora audiovizuálnej kultúry funguje v AVF od jeho vzniku, v oblasti podpory audiovizuálneho priemyslu AVF podporil prvý projekt v roku 2016.

> 1. júla 2017 nadobudol účinnosť zákon č. 138/2017 Z. z. o **Fonde na podporu kultúry národnostných menšín a o zmene a doplnení niektorých zákonov** okrem čl. II, III a čl. V bodov 6, 13 a 19, ktoré nadobúdajú účinnosť 1. januára 2018. Článkom V uvedeného zákona bol novelizovaný **zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov**. Táto novela reagovala na viacero požiadaviek aplikačnej praxe a vychádzala tiež z potreby stabilizovať príspevok zo štátneho rozpočtu určený na podporu audiovizuálnej kultúry za účelom jej ďalšieho rozvoja v Slovenskej republike. Zákon stanovil minimálnu sumu príspevku zo štátneho rozpočtu na podporu audiovizuálnej kultúry na 6 000 000 EUR ročne. Toto systémové opatrenie zohľadňuje záujem a úlohu štátu na podpore audiovizuálnej kultúry a má prispieť k jej kontinuálnemu rozvoju.

1. augusta 2017 nadobudla účinnosť vyhláška č. 193/2017 Z. z. **Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, ktorou sa mení vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte**. Za účelom zvýšenia konkurencieschopnosti Slovenska v oblasti podpory filmového priemyslu sa novelou vyhlášky znížila univerzálne uplatňovaná suma oprávnených výdavkov. **(Viac informácií nájdete v kapitole LEGISLATÍVA)**

> Novelizácia okrem tejto stabilizácie finančného zabezpečenia podpornej činnosti fondu prináša aj dva ďalšie zásadné okruhy zmien. Prvým je optimalizácia procesov v samotnej podpornej činnosti a druhým je rozšírenie predmetu činnosti fondu, keď k podpornej činnosti pribudla propagácia audiovizie na Slovensku aj v zahraničí. Zároveň fondu pripadla úloha zhromažďovať, spracovať a poskytovať základné informácie z oblasti audiovizie (databáza Slovenska ako „filmovej krajiny“), ako aj možnosť poskytovať služby spojené s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu. Rozšírenie činnosti fondu priniesie aj ďalšie služby prostredníctvom vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti. Tieto nové činnosti by sa mali stať základom pre vytvorenie **Slovak Film Commission**, ktorá slovenskej audiovizíi už citeľne chýba. Väčšina zmien zákona o Audiovizuálnom fonde nadobudne účinnosť 1. júla 2017 s výnimkou ustanovení týkajúcich sa finančného zabezpečenia podpornej činnosti fondu (administratívne poplatky a príspevky do fondu), ktoré nadobudnú účinnosť 1. januára 2018.

> Rada Audiovizuálneho fondu na svojom rokovaní 25. júla 2017 schválila návrh na doplnenie vnútorného predpisu AVF č. 10/2009 **Zásady poskytovania finančných prostriedkov**. Úpravy tohto vnútorného predpisu vychádzajú jednak z novej schémy štátnej pomoci pre programy 1 a 2 podpornej činnosti fondu a tiež nadväzujú na zmeny zákona o fonde účinné od 1. 7. 2017.

> V roku **2017** AVF rozdelil na podporu audiovizuálnej kultúry o **132 400 EUR** viac než v predchádzajúcom roku (**7 566 088** v roku 2017 a **7 433 688 EUR** v roku 2016), čo predstavuje medziročný nárast o 1,78%. Počas ôsmich rokov AVF podporil už **2 849** žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry celkovou sumou **65 259 442 EUR**.

Údaj za rok 2017 je celková suma finančných prostriedkov podľa zmlúv uzavretých so žiadateľmi a poskytnutých z prostriedkov fondu podľa rozpisu rozpočtu na rok 2017. Celková suma podporených žiadostí v roku 2017 podľa odporúčani odborných komisií a prijatých rozhodnutí bola **12 277 088 EUR**.

K uvedeným údajom treba zdôrazniť, že **v roku 2017 Audiovizuálny fond začal pri viacročných projektoch uplatňovať postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov**. Údaje uvedené v tabuľke na strane 18 tak za rok 2017 obsahujú informáciu o celkovej sume pomoci vyplývajúcej z prijatých rozhodnutí.

> I vďaka podpornej činnosti AVF sa zvyšuje produkcia audiovizuálnych diel vrátane študentských, narastá a stabilizuje sa distribučný priestor, zlepšuje sa propagácia domácej tvorby doma i v zahraničí a s narastajúcimi skúsenosťami sa zvyšuje i schopnosť jednotlivých subjektov vstupovať do medzinárodných koprodukcii.

> V roku 2017 bolo podaných na AVF **523 žiadostí** o podporu audiovizuálnej kultúry. Počet podporených žiadostí v oblasti audiovizuálnej kultúry bol na úrovni predchádzajúceho roku. AVF podporil v roku 2017 350 žiadostí (354 v roku 2016). Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí stúpol z 59,60% v roku 2016 na 66,92%. Uvádzaná štatistika za rok 2017 mapuje stav k 10. aprílu 2018.

> V roku 2017 AVF podporil **3** žiadosti na digitalizáciu technológiou **D-cinema** – Letného kina v Komárne, Amfiteátra Paľa Bielika v Banskej Bystrici, amfiteátra v Nových Zámkoch a výmenu serveru v kinosále K1 Kina Lumière v Bratislave – celkovou sumou **91 000 EUR**.

> V roku 2017 nebola podaná žiadna žiadosť na digitalizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**.

V rámci podprogramu **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín** bolo podporených 10 žiadostí – Akademik Banská Štiavnica, Kino Lumière Bratislava, Tatra Komárno, Mier Modra, Poľana Hriňová, Fontána Piešťany, Tatra Poprad, Orbis Rimanská Sobota, ArtKino Metro Trenčín, Mier Trstená celkovou sumou **121 200 EUR**.

> Od roku 2015 je súčasťou Štruktúry podpornej činnosti nový podprogram **2.3 Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel** v programe 2 – Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti. Podprogram má za cieľ prispieť k zvyšovaniu návštevnosti verejných predstavení slovenských kinematografických diel v kinách v SR. V roku 2017 fond vyplatil v podprograme **2.3 Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela** celkom **188 048 EUR**. Dotáciu v sume 1 EUR za každú predanú vstupenku na slovenský film vrátane minoritných koprodukcii takto fond podporil **33 kín**. V roku 2016 AVF v tomto podprograme podporil **38 kín** celkovou sumou **217 488 EUR**. (Podrobnejšie v kapitole **KINÁ**).

> V rámci podprogramu **4.4. Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike** získali podporu Filmpark production na vývoj software Vision a KONDRETA furniture na vývoj zariadenia Autojib v celkovej sume **25 000 EUR**.

> Program **5. Podpora audiovizuálneho priemyslu v SR** pribudol do podporného systému AVF od 1. 7. 2015. V roku 2017 v ňom nastali úpravy týkajúce sa predovšetkým povinného limitu oprávnených výdavkov, ktoré žiadateľ o dotáciu musí preinvestovať na realizáciu projektu v Slovenskej republike. Z pôvodnej sumy 2 mil. EUR sa tento limit znížil na 300 000 EUR v prípade hraných televíznych seriálov alebo „balíka“ hraných filmov a na 150 000 EUR pre všetky ostatné projekty (jednotlivé filmy, dokumentárne alebo animované seriály). Zároveň v roku 2017 fond v tomto programe zaregistroval 12 nových projektov, ktoré sa majú realizovať na Slovensku v rokoch 2018 a 2019 s predpokladanou sumou investícií 8,5 milióna EUR. Osvedčenie o registrácii projektu získali hrané kinematografické diela **Generál** (SK/CZ/IT/FR/RU) spoločnosti JMB Film & TV Production Bratislava, **Nech je svetlo** (SK/CZ, r. Marko Škop) spoločnosti Artiléria, **Šťastné zvierá** (SK, r. Jozef Slovák) spoločnosti Tatra Star a hrané audiovizuálne diela Ministri spoločnosti Wilder, **Outlander Season 4** (US, 2018) spoločnosti Spectral, **Villa Lucia** (SK/CZ, r. Michal Kollár) spoločnosti KFS, **Allera - The Falcon Princess** a **Krátka jar, dlhá zima** (ktorého finálna podoba sa

stala kinematografickým dielom s názov **Dubček** (SK/CZ, 2018, r. Laco Halama) spoločnosti Filmpark production, **Mistresses** (SK, r. Jakub Kroner – pracovný názov **Zamilované** a v TV Markíza v marci 2018 uvedené pod názvom **Milenky**) spoločnosti Inout Studio s.r.o., televízna miniséria **Generál** (SK/CZ/FR/IT/RU) spoločnosti JMB Film & TV Production Bratislava, tri samostatné audiovizuálne diela **Ema a smrťihlav**, **Naveky tvoj**, **Hodinárov učení** spoločnosti PubRes a **Čertovské pero** (Čertí pero, CZ/SK, 2018, r. Marek Najbrt).

V roku 2017 AVF podporil dva televízne projekty – dvojdielnu minisériu **Mária Terézia** (CZ/AT/HU/SK, 2017, r. Robert Dornhelm), ktorej žiadateľom bola spoločnosť Maya a 11-dielny seriál **Inšpektor Max** (SK/CZ, 2018, r. Jiří Chlumský, Petr Nikolaev) produkčnej spoločnosti TRIGON PRODUCTION celkovou sumou 368 292 EUR – ktoré získali osvedčenie v roku 2016.

> **Prehľad projektov, ktoré v roku 2017 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:**

> **Podprogram 1.1.2 – produkcia hraných audiovizuálnych diel schválená suma (EUR) – názov projektu – žiadateľ**

- 650 000 – **Generál** – JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o. (pridelené celkom 707 900)
- 550 000 – **Ema a smrťihlav** – PubRes s. r. o. (pridelené celkom 555 000)
- 500 000 – **FAŠIANGY** – ARINA s.r.o. (pridelené celkom 750 000)
- 450 000 – **PERINBABA 2 / SEDEMNOHÝ LUKÁŠ** – J&J JAKUBISKO FILM EUROPE Production, s.r.o. (pridelené celkom 550 000)
- 400 000 – **Nech je svetlo** – ARTILERIA, s.r.o. (pridelené celkom 416 000)
- 400 000 – **Posol** – Punkchart films s.r.o. (pridelené celkom 624 000)
- 400 000 – **Inšpektor Max 5. - 9. diel** – TRIGON PRODUCTION s.r.o.
- 300 000 – **Dôverný nepriateľ** (pôvodný názov On, Ona a dom) – ATTACK FILM, s.r.o. (pridelené celkom 550 000)
- 300 000 – **PIVNICA** – FURIA FILM s.r.o. (pridelené celkom 524 400)
- 300 000 – **Cenzorka** – Punkchart films s.r.o.
- 300 000 – **LETO S BERNARDOM** – Silverart, s.r.o. (pridelené celkom 315 000)
- 250 000 – **FAŠIANGY** – ARINA s.r.o. (pridelené celkom 750 000)
- 250 000 – **Správa- 1. fáza produkcie** – D.N.A. s.r.o. (pridelené celkom 275 000)
- 250 000 – **EPIC** – FilmFrame, s.r.o. (pridelené celkom 266 100)
- 250 000 – **Krátka jar, dlhá zima** (pôvodný názov Ľudská tvár - A. Dubček, distribučný názov Dubček) – Filmpark production, s. r. o.
- 200 000 – **BACKSTAGE** (pôvodný názov Hugo) – ARINA s.r.o. (pridelené celkom 520 000)
- 200 000 – **Vlk** (pracovný názov) – Wider s.r.o.
- 150 000 – **KRYŠTOF** – ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.
- 150 000 – **Zdeněk Toman (červená eminencia)** – PubRes s. r. o. (pridelené celkom 250 000)
- 140 000 – **Láska z celuloidu** – Artichoke s.r.o. (pridelené celkom 158 000)
- 120 000 – **CESTA DO NEMOŽNA - druhá etapa realizácie (postprodukcia)** – MEDIA FILM, s.r.o. (pridelené celkom 230 000)
- 100 000 – **CESTA DO NEMOŽNA - prvá etapa realizácie (nakrúcanie)** – MEDIA FILM, s.r.o. (pridelené celkom 230 000)

> **Podprogram 1.3.2 – produkcia animovaných audiovizuálnych diel schválená suma (EUR) – názov projektu – žiadateľ**

- 470 000 – **SRDCE VEŽE - produkcia dlhometrážneho animovaného filmu** – BFFILM s.r.o.
- 300 000 – **Umelohmotné nebo** – Artichoke s.r.o.

> **Podprogram 1.5 – koprodukčných kinematografických diel s menšinovým tvorivým a producentským podielom slovenského koproducenta schválená suma (EUR) – názov projektu – žiadateľ**

- 180 000 – **Pomaľované vtáča** – PubRes s. r. o.
- 150 000 – **Krajina ve stínu** – Filmpark production, s. r. o.
- 130 000 – **Žaby Bez Jazyka (Cook F**k Kill)** – MIRAFIX, s.r.o.
- 120 000 – **ČARODEJNÍK KAJTEK (KAJTEK CZARODZIEJ)** – ALEF FILM & MEDIA, s.r.o.
- 110 000 – **ŠARLATÁN** – FURIA FILM s.r.o.

> **Podprogram 2.2 – Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike schválená suma (EUR) – názov projektu – žiadateľ**

200 000 – **ART FILM FEST 2017** – ART FILM FEST s.r.o.

100 000 – **12. Medzinárodný filmový festival Cinematik Piešťany** – Cinematik, s.r.o.

> **LITERÁRNY FOND**

> Poslaním Literárneho fondu (LF, www.litfond.sk) je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby Literárneho fondu podporil prostredníctvom Programu ALFA v roku 2017 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2016 a prostredníctvom cien Igric a prémie Literárneho fondu ocenil 8 úspešných tvorcov čiastkou **6 900 EUR** a 18 slovenských tvorcov čiastkou **5 800 EUR** na medzinárodných festivaloch ako napr. Cinematik Piešťany – Cena LF Cinematik.doc, Hory a mesto – cena LF za novátorský prístup k tematike, festival študentských filmov ÁČKO – ceny LF za najlepšie individuálne výkony v hranom, dokumentárnom a animovanom filme a víťazov súťaže Prehliadka tvorby televíznych staníc Slovenska – WORKSHOP 2017 a súťaže KAMERA 2017 (viac o oceneniach nájdete v kapitole **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY** a na webovom sídle Literárneho fondu). Aj v roku 2017 boli fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

> Výbor sekcie mal v roku 2017 rozpočet v celkovej sume **135 000 EUR**, z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2017 sumu **134 156,58 EUR**. Takmer polovica tejto sumy **61 200 EUR** bola vyplatená **53** tvorcom vo forme tvorivého štipendia.

> **PODPROGRAM MEDIA**

> Od 1. januára 2014 je MEDIA súčasťou programu Kreatívna Európa (s programom Kultúra) a to isté platí i pre kanceláriu MEDIA Desk Slovensko, ktorá sa od roku 2014 transformovala na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko (zlúčením s kanceláriou Kultúrny kontaktný bod).

> V roku 2017 pokračovala kancelária Creative Europe Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o podprograme MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt podprogramu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizie poskytuje.

> Zaregistrovali sme znovu pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2017 uchádzali o podporu v rámci programu: z podprogramu MEDIA získali finančnú podporu v celkovej výške **884 909 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Podpora vývoja jednotlivých projektov – 208 000 EUR, Výberová podpora kinodistribúcie – 74 000 EUR, Automatická podpora kinodistribúcie – 376 061 EUR, Podpora tréningových programov 61 424 EUR a Podpora festivalov 25 000 EUR.

> Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 25 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **140 424 EUR**.

> Ide o druhú najvyššiu sumu podpory, odkedy je Slovenská republika členským štátom programu.

> Ak k tomu prirátame podporu pre slovenské subjekty v rámci podprogramu Kultúra – 336 615 EUR, predstavuje podpora pre slovenské spoločnosti v roku 2017 v rámci programu **Kreatívna Európa 1 221 524 EUR**.

> Kancelária vydala už tradične publikáciu **Správa o stave slovenskej audiovizie v roku 2016**, so súhrmnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov :

Program 1	Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	podporených žiadostí	podiel na celkovom počte podporených projektov	schválené prostriedky (EUR)	podiel na celkovej podpore
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	48	13.71 %	7 019 500	55.51 %
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	60	17.14 %	843 400	6.67 %
Podprogram 1.3	Animované audiovizuálne diela	14	4.00 %	1 134 500	8.97 %
Podprogram 1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela	17	4.86 %	50 000	0.40 %
Podprogram 1.5	Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta	19	5.43 %	1 199 000	9.48 %
Program 2	Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	144	41.14 %	1 547 448	12.24 %
Podprogram 2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel	92	26.29 %	590 900	4.67 %
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	19	5.43 %	768 500	6.08 %
Podprogram 2.3	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	33	9.43 %	188 048	1.49 %
Program 3	Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	32	9.14 %	246 040	1.95 %
Podprogram 3.1	Edičná činnosť	6	1.71 %	54 000	0.43 %
Podprogram 3.2	Odborný výskum a prístupňovanie odborných informácií	4	1.14 %	28 500	0.23 %
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	22	6.29 %	163 540	1.29 %
Program 4	Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	16	4.57 %	237 200	1.88 %
Podprogramme 4.1	Digitalizácia kín technológiou D-Cinema podľa štandardov DCI	4	1.14 %	91 000	0.72 %
Podprogramme 4.2	Digitalizácia kín technológiou E-Cinema HD	0	0.00 %	0	0.00 %
Podprogramme 4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín	10	2.86 %	121 200	0.96 %
Podprogramme 4.4	Rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	2	0.57 %	25 000	0.20 %
Program 5	Podpora audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike	2	0.57 %	368 292	2.91 %
	Televízne audiovizuálne diela	2	0.57 %	368 292	2.91 %
SPOLU		350	100.00 %	12 645 380	100.00 %

> Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala viacero seminárov, workshopov a podujatí, vyberáme z nich:

- Seminár a workshop **DOX IN VITRO** sa uskutočnil 11. a 12. septembra 2017 v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishøj Jensen, EDN/Dánsko; Philippe Van Meerbeck, VRT, Flemish Radio & Television Network / Belgicko; Friedrich Moser, producent, režisér a scenárista dokumentárnych filmov / Rakúsko.

- Kancelária Creative Europe Desk Slovensko bola tiež spoluorganizátorom (spolu s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **Minifestívalu európskeho filmu 7x7**. Festival sa konal v termíne od 3. mája do 21. júna 2017, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z podprogramu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 3 847 divákov.

> EURIMAGES

> Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska

v Eurimages je Prof. Zuzana Gindl-Tatárová. Fond mal na konci roka **37** členských štátov z celkového počtu 47 krajín Rady Európy. Od 13. 3. 2017 je pridruženým členom (Associate member) Kanada.

> V roku 2017 fond podporil 83 hraných, 12 dokumentárnych a jeden animovaný film celkovou sumou 22 172 535 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2017 fond podporil 1 912 európskych koprodukcii v celkovej sume 562 miliónov EUR.

> V roku 2017 sa uchádzalo o podporu Eurimages **11** slovenských projektov, **5** z nich ju získalo:

> Hraný rozprávkový projekt **Čertí brko** (CZ/SK) českého režiséra Mareka Najbrta, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný - 20,57% podiel má slovenská spoločnosť TRIGON PRODUCTION (koproducent Patrik Pašš) a 79,43% patrí českej spoločnosti Punk Film (delegovaný producent Ondřej Beránek). Projekt s celkovým rozpočtom 2 211 144 EUR **získal požadovaných 250 000 EUR**.

> Dlho očakávaný projekt slovenskej režisérky Miry Fornay, **Žaby bez jazyka**,

česko-slovenská koprodukcia s chorvátskym vkladom, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný – 71,87% podiel má česká spoločnosť Cineart TV Prague (delegovaný producent Viktor Schwarcz v spolupráci s chorvátskou firmou Kinorama, ktorej producentka Ankica Juric Tilic nedosiahla stanovenú koprodukčnú hranicu 10%) a 28,13% má slovenská spoločnosť MIRAFOX (koproducent Juraj Buzalka). Projekt s celkovým rozpočtom 1 150 230 EUR **získal podporu 138 000 EUR.**

> Česko-slovenský koprodukčný film **Frem**, celovečerný experimentálny debut slovenskej režisérky Viery Čákanyovej, v ktorom kombinuje dokument s hranými prvkami, je podľa účasti Slovenska minoritný – 75,77% patrí českej spoločnosti Hypermarket Film (delegovaný producent Filip Remunda) a 24,23% slovenskej spoločnosti Punkchart films (koproducent Ivan Ostrochovský). Napriek tomu, že projekt s celkovým rozpočtom 223 001 EUR nebol pracovnou skupinou jednoznačne prijatý, podarilo sa preň **získať 53 000 EUR.**

> Pôvodný majoritný hraný projekt **Nech bude svetlo** (SK/CZ), druhý celovečerný hraný film scenáristu a režiséra Marka Škopa je podľa účasti Slovenska majoritný – 79,88% patrí slovenskej spoločnosti ARTILERIA, s.r.o. (delegovaný producent Ján Meliš) a 20,12% českej spoločnosti Negativ, s.r.o. (koproducent Petr Oukropec). Projekt s celkovým rozpočtom 782 212 EUR **získal podporu vo výške 120 000 EUR.**

> Česko-slovensko-lotyšská koprodukcia **Môj neznámy vojak**, experimentálny dokumentárny projekt mladej ukrajinskej režisérky Anny Kryvenko je podľa účasti Slovenska minoritný – 24,20% patrí slovenskej spoločnosti Wandal Production s.r.o. (koproducentka Wanda Adamík Hrycová), 27,25% lotyšskej spoločnosti Baltic Pine Films (delegovaný producent Sergejs Serpuhovs) a 48,55% českej spoločnosti Bc. Michal Kráčmer (koproducent Michal Kráčmer). Projekt s celkovým rozpočtom 188 486 EUR **získal podporu vo výške 37 000 EUR.**

> Vklad Slovenska do fondu v roku 2017 bol **156 694 EUR.**

> V roku 2017 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **598 000 EUR.**

> Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2017 získalo podporu **43 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

> KINODISTRIBÚCIA

> V roku 2017 prišlo do slovenských kín **6 692 871 divákov**. Je to o 18,1% viac než v roku 2016 (5 667 071 divákov). V ére samostatného Slovenska prišlo do domácich kín viac divákov len v roku 1993. Hrubé tržby medziročne vzrástli o 18,91%. Diváci zaplatili za vstupenky spolu **34 513 049 EUR** (29 023 501 EUR v roku 2016) čo je najvyššia suma v ére samostatného Slovenska. Prítom hranica 20 miliónov EUR bola po prvý raz prekonaná až v roku 2014.

> Rok 2017 bol však rekordným nielen na Slovensku ale i v rámci Európskej únie. Podľa predbežných informácií Európskeho audiovizuálneho observatória (EAO) prišlo v minulom roku do európskych kín 1,29 miliardy divákov, čo je najviac od roku 2004.

> Najväčší medziročný nárast počtu divákov v EÚ bol zaznamenaný na Slovensku a v celej Európe bol väčší len v Turecku (22,1 percent). Slovensko malo i najväčší medziročný nárast hrubých tržieb v EÚ.

> Rekordný bol v roku 2017 na Slovensku aj počet filmových predstavení. Bolo ich 191 773, čo predstavuje medziročný nárast 2,54 percent (187 017 v roku 2016) a najvyšší počet predstavení v ére samostatnosti. O 15,17 percent vrástla i priemerná návštevnosť na predstavenie – z 30,30 diváka v roku 2016 na 34,90. O štyri centy vzrástla i priemerná cena vstupenky z 5,12 EUR v roku 2016 na 5,16 EUR a priemerná návštevnosť na predstavenie 100-percentne slovenského filmu alebo majoritnej koprodukcie sa takmer zdvojnásobila keďže vzrástla z 31,83 diváka v roku 2016 na 61,67 diváka v roku 2017. Najvyššiu priemernú návštevnosť na predstavenie mali hrané filmy **Všetko alebo nič** (SK/CZ, 2017, r. Marta Ferenčová – 79,34), **Únos** (SK, 2017, r. Mariana Čengel Solčanská – 78,48) a **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak – 68,97). Z dokumentov patrí v tomto smere prvenstvo filmu **Opuštný vesmír** (CZ/SK, 2015, r. Peter Hledík), uvádzanému mimo plánu premiér ÚFD SR, s priemernou návštevnosťou 34,55 divákov na predstavenie.

> V roku 2017 malo v slovenských kinách premiéru 266 novínok, teda o 3 menej než rok predtým. Snímky uviedlo do kín 11 distribučných spoločností a 3 slovenské filmy si distribuovali samotní producenti: Peter Hledík - Barok Film dokument **Opuštný vesmír**, Wide Road Films druhý slovenský hraný film nakrútený v angličtine **Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii** (SK, 2016, r. Róbert Fiľo) a Reminiscencie dokument **Profesionálna cudzinka** (SK, 2016, r. Anna Grusková).

> Najviac premiér mala Asociácia slovenských filmových klubov (55), za ňou sa umiestnili spoločnosť CinemArt SK (44) a Film Europe Media Company (43).

> Z pohľadu počtu divákov bol podľa Únie filmových distribútorov (ÚFD) najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2017 CinemArt SK. 1 838 964 divákov na ich filmoch tvorí 27,5-percentný podiel na celkovej návštevnosti. V kinách distribuoval najmä snímky spoločností 20th Century Fox International, DreamWorks Animation, Paramount a Universal a v TOP 10 mal štyri snímky – **Ja, zloduch 3** (Despicable Me 3, US, 2017, r. Ken Daurio, Cinco Paul), **Baby šéf** (The Boss Baby, US, 2017, r. Tom McGrath), **Päťdesiat odtieňov temnoty** (Fifty Shades Darker, US, 2017, r. James Foley) a **Rýchlo a zbesilo 8** (The Fate of the Furious, US/JP/FR/CA, 2017, r. F. Gary Gray). Podiel spoločnosti na hrubých tržbách bol 27,2%.

Podľa hrubých tržieb patrí prvenstvo distribučnej spoločnosti Continental film (28,4% / 27,3% na počte divákov), ktorá distribuovala tituly spoločnosti Warner Bros. i nezávislých spoločností a v TOP 10 mala tiež štyri snímky – **Všetko alebo nič, Čiara, Únos a To** (It, US, 2017, r. Andrés Muschietti).

Na tretej priečke podľa oboch ukazovateľov skončil v roku 2017 Forum Film (13,4% divákov / 13,0% hrubých tržieb) hoci jeho najúspešnejší titul **Matky rebelky: Šťastné a veselé** (A Bad Moms Christmas, US, 2017, r. Jon Lucas, Scott Moore) skončil až na 21. priečke.

Po prvý raz od roku 2012 nepatrila prvá priečka v rebríčku návštevnosti slovenských kín animovanému filmu. V roku 2017 bola najnavštevovanejším titulom domáca romantická komédia **Všetko alebo nič**. Navyše v TOP 10 sa umiestnili i ďalšie tri slovenské filmy čo sa už asi tak rýchlo nezopakuje.

> Najúspešnejší premiérový víkend roku 2017 mala bláznivá komédia **Cuky Luky film** (SK, 2017, r. Karel Janák). Rekord **Mimoňov** (Minions, US, 2015, r. Kyle Balda, Pierre Coffin) z roku 2015 (109 475 divákov) síce neprekonal, ale s 53 144 divákmi prekonala historicky najlepší prvý víkend domáceho filmu v ére samostatného Slovenska, ktorý doteraz patril dokumentu **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangel, Lukáš Zednikovič) so 49 314 divákmi.

> V roku 2017 sa dostalo do kín rekordných 31 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných filmov a v distribúcii boli i dva stredometrážne dokumenty – **Hotel Úsvit** (SK, 2016) Márie Rumanovej a **Varga** (SK/CZ, 2017) Soni Maletzovej. Dve krátke animované snímky boli uvedené ako pred filmy. **39 týždňov, 6 dní** (SK, 2017) režisérskej dvojice Joanna Kožuch a Boris Šima pred filmom Ivety Grófovej **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová) a **Žltá** (SK, 2017) Ivany Šebestovej pred filmom **Out** (SK/HU/CZ, 2017) Györgyho Kristófa.

Divácky najúspešnejším domácim filmom sa stala romantická komédia **Všetko alebo nič** s 340 535 divákmi a komerčne najúspešnejším bol kriminálny triler **Čiara** s hrubými tržbami 1 749 425 EUR. Tomu patrí s 329 349 divákmi druhá priečka v návštevnosti. Až na treťom mieste skončil prvý zahraničný film **Ja, zloduch 3**. Navyše **Všetko alebo nič, Čiara** a ďalšie dve vlnajšie domáce premiéry **Únos** a **Cuky Luky film** sa dostali medzi desať divácky najúspešnejších domácich filmov v ére samostatnosti (aktuálny rebríček **TOP 10 Slovensko 1993-2017** pozri strane 15).

Zaujímavé je, že v ére samostatnosti malo hrubé tržby nad jeden milión eur len šesťdesiat filmov z toho až štvrtina boli domáce.

> Najnavštevovanejším domácim dokumentom bol **Mečiar** (SK/CZ, 2017) Terezy Nvotovej s 15 621 divákmi. Jej hraný film **Špina** (CZ/SK, 2017) bol s 50 517 divákmi najúspešnejšou minoritnou koprodukciami. Jan Hřebejk však v roku 2017 predstavil slovenskému publiku až tri svoje novinky – **Rodinný priateľ** (Rodinný přítel, CZ/SK/PL, 2017), **Dezertér** (CZ/SK/PL, 2017) a **Nápadník** (CZ/SK/PL, 2017) z trilógie **Záhradníctvo**.

Slovenské filmy distribuovalo do kín 10 distribučných spoločností – najaktívnejšia z nich bola opäť Asociácia slovenských filmových klubov so siedmimi domácimi premiérami – a 3 produkčné spoločnosti (Peter Hledík – Barok Film, Reminiscencie a Wide Road Films) nasadili do kín svoje filmy priamo, bez

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2017

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EACEA/20/2016		208 000
MEDIA FILM	The Impossible Voyage	25 000
Projector 23 (DE) SK partner - Silverart	Summer with Bernard (30 000 EUR celý projekt)	3 000
Mphilms, s.r.o.	Power	30 000
ATTACK FILM, s.r.o.	Mothers	50 000
Silverart, s.r.o.	1989	50 000
KFS production, s. r. o.	Blood of the First Born	50 000
VÝZVA: Podpora filmových festivalov EACEA/16/2016		25 000
ANČA	FEST ANČA	25 000
VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA/19/2016		74 000
ASFK	Hymylevä mies	3 000
ASFK	La danseuse	5 300
ASFK	Sage femme	5 300
ASFK	Réparer les vivants	5 300
ASFK	Toivon tuolla puolen	5 300
Film Europe	La fille de Brest	3 000
Film Europe	Nocturama	3 000
Film Europe	Perfetti sconosciuti	3 000
Film Europe	Slava	3 000
ASFK	Aus dem Nichts	5 300
ASFK	Happy End (by M. Haneke)	5 300
ASFK	Jupiter holdja	5 300
ASFK	L'amant double	5 300
ASFK	Thelma	5 300
Film Europe	Testról és lélekról	3 000
Film Europe	The Square	5 300
Film Europe	120 battements par minute	3 000
VÝZVA: Podpora pre tréning EACEA/06/2016		61 424
Akademie múzických umění v Praze (CZ) SK partner - CHARACTER - Film Development	MIDPOINT TV LAUNCH (80 000 EUR celý projekt)	6 424
DOK.INCUBATOR Z.S. (CZ) SK partner - Hitchhiker Films	DOK.Incubator Workshop (120 000 EUR celý projekt)	55 000
VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA/18/2016		376 061
ASFK		41 480
Bontonfilm		87 476
CinemArt SK		20 857
Continental film		130 468
Film Europe		52 206
Magic Box Slovakia		43 574
Europa Cinemas	25 kín v rámci siete	140 424
S P O L U		884 909

spolupráce s klasickým distribútorom mimo plánu premiér Únie filmových distribútorov SR.

Všetky slovenské filmy vrátane minoritných koprodukcí videlo v roku 2017 až **1 430 504** divákov čo je 21,37-percentný podiel na celkovej návštevnosti (6,61% v roku 2016). Po prvý raz v ére samostatnosti tak prekročila návštevnosť domácich titulov hranicu milión divákov a v porovnaní s rokom 2016, kedy prišlo na ne do kín 377 086 divákov, stúpila takmer štvornásobne. V tomto ukazovateli patrí Slovensku v rámci EÚ siedma priečka. Najvyšší podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti v EÚ mali zhodne Francúzsko a Spojené kráľovstvo (37,4 percenta). Mimo EÚ naďalej dominuje Turecko, ktoré malo v roku 2017 podiel domácich filmov na celkovej návštevnosti 56,5 percent.

(Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2017** na strane 14).

V uvedených číslach sú započítané len výsledky z Únie filmových distribútorov.

V údajoch za rok 2017 nie sú zahrnuté: návštevnosť projektu Bažant Kinematograf, ktorý prilákal na bezplatné projekcie českých a slovenských filmov v 29 slovenských mestách 35 000 divákov a k nim sa pridalo 15 000 divákov, ktorí navštívili filmové večery Letného kina Bažant Kinematograf na bratislavskej Magio pláži, výsledky festivalových projekcií nedistribučných titulov (s výnimkou Febiofestu) a ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu (záznamy divadelných, operných či baletných predstavení, koncertov, športové prenosy...).

Ako sa bude dať domácim filmom roku 2018 môžeme zatiaľ len hádať pretože prvá domáca premiéra je naplánovaná až na 1. marca. Vtedy sa divákovi predstaví novinka Martina Šulíka **Timočník** (SK/CZ/AT, 2018) s Jiřím Menzelom a držiteľom Európskej filmovej ceny Petrom Simonischeckom v hlavných úlohách.

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2017										
Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
Všetko alebo nič	Marta Ferencová	2017	SK/CZ	12.1.2017	4 292	340 535	1 734 923.57	79,34	5,09	Continental film
Čiara	Peter Bebjak	2017	SK/UA	3.8.2017	4 775	329 349	1 749 424.67	68,97	5,31	Continental film
Únos	Mariana Čengel Solčanská	2017	SK	2.3.2017	3 552	278 763	1 467 613.54	78,48	5,26	Continental film
Cuky Luky film	Karel Janák	2017	SK	20.4.2017	2 307	116 139	580 882.34	50,34	5,00	Itafilm
Spievankovo a kráľovná Harmónia	Diana Novotná	2017	SK	12.10.2017	1 863	86 555	424 400.18	46,46	4,90	Itafilm
Masaryk	Julius Ševčík	2016	CZ/SK	23.3.2017	1 316	55 183	272 489.59	41,93	4,94	Garfield Film
Mečiar	Tereza Nvotová	2017	SK/CZ	12.10.2017	557	15 621	77 993.79	28,04	4,99	PubRes
Piata loď	Iveta Grófová	2017	SK/CZ	16.3.2017	473	12 027	44 856.11	25,43	3,73	CinemArt SK
Vábenie výšok	Pavol Barabáš	2017	SK	19.10.2017	291	8 005	27 636.62	27,51	3,45	ASFK
Nina	Juraj Lehotský	2017	SK/CZ	21.9.2017	334	5 714	22 175.26	17,11	3,88	FEMC
DOGG	Jonáš Karásek, Enrik Bistika, Slavomír Zrebný, Vilo Csino	2017	SK	9.11.2017	335	2 866	16 013.05	8,56	5,59	Continental film
Out	György Kristóf	2017	SK/HU/CZ	7.9.2017	103	1 529	2 588.14	14,84	1,69	ASFK
Diera v hlave	Robert Kirchhoff	2016	SK/CZ	30.3.2017	73	1 140	1 760.09	15,62	1,54	ASFK
Sprisahanie šedej rasy	Maroš Berák	2017	SK/CZ	23.2.2017	32	688	1 380.00	21,50	2,01	Filmtopia
Profesionálna cudzinka *	Anna Grusková	2016	SK	27.2.2017	15	270	1 125.00	18,00	4,17	Reminiscencie
Varga *	Soňa Maletzová	2017	SK/CZ	17.12.2017	9	223	645.50	24,78	2,90	Filmtopia
Hotel úsvit**	Mária Rumanová	2016	SK	6.3.2017	13	156	434.00	12,00	2,78	Filmtopia
Obchádzka na ceste k dokonalej ilúzii *	Róbert Filo	2016	SK	7.2.2017	9	143	536.00	15,89	3,75	Wide Road Films
Ťažká duša	Marek Šulík	2017	SK	5.10.2017	12	96	317.00	8,00	3,30	Filmtopia
Spolu	100 % slovenské filmy, majoritné koprodukcie a 50/50				20 361	1 255 002	6 427 195.45	61,64	5,12	
Špina	Tereza Nvotová	2017	CZ/SK	22.6.2017	1 222	50 564	257 193.42	41,38	5,09	Forum film
Po stržišti bos	Jan Svěrák	2017	CZ/SK/DK	24.8.2017	1 394	41 203	202 832.76	29,56	4,92	Forum film
Lichžrúti	Galina Miklíňová	2016	CZ/SK/HR	12.1.2017	785	20 214	88 476.80	25,75	4,38	Forum film
Baba z ľadu	Bohdan Sláma	2017	CZ/FR/SK	2.3.2017	379	14 491	44 605.70	38,23	3,08	ASFK
Tri želania	Vít Karas	2017	CZ/SK	7.12.2017	905	10 325	48 499.70	11,41	4,70	Continental film
Zahradníctvo: Rodinný priateľ	Jan Hřebejk	2017	CZ/SK/PL	1.6.2017	550	7 494	36 456.34	13,63	4,86	Forum film
Zahradníctvo: Dezertér	Jan Hřebejk	2017	CZ/SK/PL	28.9.2017	475	5 815	28 551.58	12,24	4,91	Forum film
Zahradníctvo: Nápadník	Jan Hřebejk	2017	CZ/SK/PL	16.11.2017	387	5 707	29 224.63	14,75	5,12	Forum film
Cez kosti mŕtvych	Agnieszka Holland, Kasia Adamik	2017	PL/DE/CZ/SE/SK	6.4.2017	134	1 409	3 099.16	10,51	2,20	ASFK
Svet podľa Daliborka	Vít Klusák	2016	CZ/SK/GB	23.11.2017	94	810	2 710.98	8,62	3,35	Bontonfilm
Křížáček	Václav Kadrnka	2017	CZ/SK	28.9.2017	76	638	1 036.00	8,39	1,62	ASFK
Vlk z Královských vinohrad	Jan Němec	2016	CZ/SK/FR	20.4.2017	73	600	1 060.42	8,22	1,77	ASFK
Červená	Olga Sommerová	2017	CZ/SK	7.9.2017	27	496	1 091.20	18,37	2,20	PubRes
Opuštěný vesmír *	Peter Hledík	2015	CZ/SK	28.1.2017	11	380	799.00	34,55	2,10	Peter Hledík - Barok Film
SPOLU	mínoritná koprodukcia				6 512	160 146	745 637.69	24,59	4,66	
SPOLU	všetky slovenské a koprodukčné premiérové filmy				26 873	1 415 148	7 172 833.14	52,66	5,07	
SPOLU	všetky slovenské a koprodukčné filmy premietané v roku 2017 (nielen premiéry)				27 399	1 431 297	7 203 507.50	52,24	5,03	

Poznámka: filmy sú zoradené podľa počtu divákov

Zdroj: Únia filmových distribútorov Slovenskej republiky

TOP 10 divácky najúspešnejších filmov (za obdobie 1. január – 31. december 2017)						
Poradie	Slovenský názov filmu	Originálny názov	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet divákov	Distribútor
1.	Všetko alebo nič	Všetko alebo nič	SK/CZ	12.1.2017	340 535	Continental film
2.	Čiara	Čiara	SK/UA	3.8.2017	329 349	Continental film
3.	Ja, zloduch 3	Despicable Me 3	US	29.6.2017	296 178	CinemArt SK
4.	Únos	Únos	SK	2.3.2017	278 763	Continental film
5.	Baby šéf	The Boss Baby	US	20.4.2017	195 362	CinemArt SK
6.	Päťdesiat odtieňov temnoty	Fifty Shades Darker	US	9.2.2017	189 138	CinemArt SK
7.	Šmolkovia: Zabudnutá dedinka	Smurfs: The Lost Village	US	30.3.2017	134 238	Itafilm
8.	Rýchlo a zbesilo 8	The Fate of the Furious	US/JP/FR/CA	13.4.2017	130 640	CinemArt SK
9.	To	It	US	7.9.2017	117 046	Continental film
10.	Cuky Luky film	Cuky Luky film	SK	20.4.2017	116 139	Itafilm

TOP 10 divácky najúspešnejších filmov 1993 – 2017 (za obdobie 1. január – 31. december 2017)							
Ranking	Slovenský názov filmu	Rok výroby	Krajina pôvodu	Distribútor	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)
1.	Bathory	2008	SK/CZ/GB/HU	Tatrafilm / Bontonfilm	3 550	432 300	1 614 553
2.	Fontána pre Žuzanu 2	1993	SK/CZ	Tatrafilm / Bontonfilm	1 491	343 206	246 380
3.	Všetko alebo nič	2017	SK/CZ	Continental film	4 292	340 535	1 734 924
4.	Čiara	2017	SK/UA	Continental film	4 775	329 349	1 749 425
5.	Únos	2017	SK	Continental film	3 552	278 763	1 467 614
6.	Lóve	2011	SK/CZ	Continental film	2 468	122 870	548 781
7.	Pokoj v duši	2009	SK/CZ	Anna Kováčová	1 352	116 818	406 860
8.	Cuky Luky film	2017	SK	Itafilm	2 307	116 139	580 882
9.	38	2014	SK	Itafilm	2 104	114 960	543 991
10.	Fontána pre Žuzanu 3	1999	SK/CZ	Intersonic	1 591	112 353	200 714

poznámka: Bez minoritných koprodukcí
zdroj: Únia filmových distribútorov SR

> VIDEODISTRIBÚCIA

> Od roku 2012 nemáme k dispozícii žiadne údaje o počtoch predaných DVD a blu-ray (BD) nosičov na území Slovenska. Od roku 2016 nám chýbajú i údaje o počte predaných nosičov v TOP 10 dvoch najväčších distribútorov DVD a BD nosičov na Slovensku. Po prvý raz však prinášame informácie o predaji UHD nosičov. Prvým filmom vo formáte 4K UltraHD blu-ray na Slovensku bolo **Sedem statočných** (The Magnificent Seven, US, 2016, r. Antoine Fuqua). Do distribúcie sa dostal 25. 1. 2017.

V roku 2017 priniesla spoločnosť Bontonfilm na slovenský trh celkom 62 titulov a Magic Box Slovakia 37. Filmoví fanúšikovia potrebujú k sledovaniu momentálne najkvalitnejšieho filmového formátu 4K UltraHD televízor alebo projektor s označením UHD+HDR, 4K UltraHD blu-ray prehrávač a originálny 4K UltraHD disk s filmovým obsahom. Všetky 4K UltraHD tituly obsahujú navyše aj blu-ray disk v HD štandarde. Prvým českým, a vďaka koprodukcii i slovenským, filmom na UHD je **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach).

> V roku 2017 vydal Bontonfilm 300 DVD, 242 BD a 62 UHD titulov

TOP 10 najpredávanejších DVD Bontonfilmu

Do TOP 10 sa dostali až dva domáce tituly a **Čiara** dokonca na prvú priečku:

1. **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak)
2. **Ja, zloduch 3** (Despicable Me 3, US, 2017, r. Ken Daurio, Cinco Paul)
3. **Trollovia** (Trolls, US, 2016, r. Anand Tucker)
4. **Päťdesiat odtieňov temnoty** (Fifty Shades Darker, US, 2017, r. James Foley)
5. **Baby šéf** (The Boss Baby, US, 2017, r. Tom McGrath)
6. **Šmolkovia: Zabudnutá dedinka** (Smurfs: The Lost Village, US, 2016, r. Kelly Asbury)
7. **Spievaj** (Sing, US, 2016, r. Garth Jennings)
8. **Únos** (SK, 2017, r. Mariana Čengel Solčanská)
9. **Rýchlo a zbesilo 8** (The Fate of the Furious, US/JP/FR/CA, 2017, r. F. Gary Gray)
10. **Dieťa Bridget Jonesovej** (Bridget Jones's Baby, GB/FR/US, 2016, r. Sharon Maguire)

> V TOP 10 najpredávanejších BD Bontonfilmu sú tie isté tituly ako v TOP 10 DVD. Len dva domáce filmy – **Čiara** a **Únos** – nevyšli na BD a tak ich nahradili iné tituly.

1. **Ja, zloduch 3** (Despicable Me 3, US, 2017, r. Ken Daurio, Cinco Paul)
2. **Trollovia** (Trolls, US, 2016, r. Anand Tucker)
3. **Päťdesiat odtieňov temnoty** (Fifty Shades Darker, US, 2017, r. James Foley)
4. **Baby šéf** (The Boss Baby, US, 2017, r. Tom McGrath)
5. **Spievaj** (Sing, US, 2016, r. Garth Jennings)
6. **Rýchlo a zbesilo 8** (The Fate of the Furious, US/JP/FR/CA, 2017, r. F. Gary Gray)
7. **Dieťa Bridget Jonesovej** (Bridget Jones's Baby, GB/FR/US, 2016, r. Sharon Maguire)
8. **Warcraft: Prvý stret** (Warcraft, US, 2016, r. Duncan Jones)
9. **Tajný život maznáčikov** (The Secret Life of Pets, US, 2016, r. Chris Renaud, Yarrow Cheney)
10. **Emoji Film** (Emoji Movie, US, 2017, r. Anthony Leondis)

> TOP 10 najpredávanejších UHD Bontonfilmu

1. **Rýchlo a zbesilo 8** (The Fate of the Furious, US/JP/FR/CA, 2017, r. F. Gary Gray)
2. **Sedem statočných** (The Magnificent Seven, US, 2016, r. Antoine Fuqua)
3. **Prvý kontakt** (Arrival, US, 2016, r. Denis Villeneuve)
4. **Resident Evil: Posledná kapitola** (Resident Evil: The Final Chapter, US, 2016, r. Paul W.S. Anderson)
5. **Pasažieri** (Passengers, US, 2016, r. Morten Tyldum)
6. **T2 Trainspotting** (T2 Trainspotting, GB, 2017, r. Danny Boyle)
7. **Inferno** (Inferno, US, 2016, r. Ron Howard)
8. **Život** (Life, US, 2017, r. Daniel Espinosa)
9. **Múmia** (The Mummy, US, 2017, r. Alex Kurtzman)
10. **Spider-Man: Návrat domov** (Spider-Man: Homecoming, US, 2017, r. Jon Watts)

> V roku 2017 vydal **Magic Box Slovakia** 142 DVD, 116 BD a 37 UHD titulov.

> TOP 10 najpredávanejších DVD spoločnosti Magic Box Slovakia

Už štvrtý rok za sebou je v desiatke najpredávanejších titulov spoločnosti domáci film. **Čiara** a **Všetko alebo nič** tak ovládli nielen rebríčky návštevnosti v kinách ale i predaja DVD.

1. **Všetko alebo nič** (SK/CZ, 2017, r. Marta Ferencová)
2. **Fantastické zvery a ich výskyt** (Fantastic Beasts and Where to Find Them, US, 2016, r. David Yates)
3. **LEGO Batman vo filme** (The Lego Batman Movie, US, 2017, r. Chris McKay)
4. **Vaiana** (Moana, US, 2016, r. Ron Clements, John Musker)
5. **Piráti Karibiku: Salazarova pomsta** (Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge, US, 2017, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg)
6. **Balerína** (Ballerina, FR/CA, 2016, r. Eric Summer, Éric Warin)
7. **Bociany** (Storks, US, 2016, r. Nicholas Stoller, Doug Sweetland)
8. **Ladové kráľovstvo** (Frozen, US, 2013, r. Chris Buck, Jennifer Lee)
9. **Kráska a zviera** (Beauty and the Beast, US, 2017, r. Bill Condon)
10. **Hľadá sa Dory** (Finding Dory, US, 2016, r. Andrew Stanton)

> TOP 10 najpredávanejších BD diskov spoločnosti Magic Box Slovakia

1. **Železná srdcia** (Fury, US, 2014, r. David Ayer)
2. **Nekonečný príbeh** (Die unendliche Geschichte, DE/US, 1984, r. Wolfgang Petersen) (remasterovaná verzia)
3. **Pelíšky** (CZ, 1999, r. Jan Hřebejk) (remasterovaná verzia)
4. **Svetové prírodné dedičstvo: USA – Grand Canyon** (Weltnaturerbe USA 3D – Grand Canyon Nationalpark, DE, 2012, r. Norbert Vander) (3D)
5. **Rogue One: Star Wars Story** (US, 2016, r. Gareth Edwards) 2BD
6. **Údolie tieňov** (We Were Soldiers (US/DE, 2002, r. Randall Wallace)
7. **Piráti Karibiku: Salazarova pomsta** (Pirates of the Caribbean: Salazar's Revenge, US, 2017, r. Joachim Rønning, Espen Sandberg)
8. **Svetové prírodné dedičstvo USA – Yellowstone národný park** (World Heritage: USA - Yellowstone National Park 3D, US, 2015, r. Norbert Vander) (3D)
9. **Duna** (Dune, US, 1984, r. David Lynch)
10. **Príliš vzdialený most** (A Bridge Too Far, US/GB, 1977, r. Richard Attenborough)

> TOP 10 najpredávanejších UHD Magic Box Slovakia

1. **Dunkirk** (Dunkirk, NL/GB/FR/US, 2017, r. Christopher Nolan) – 3BD (UHD+BD+bonus disk)
2. **Blade Runner: The Final Cut** (US, 1982, r. Ridley Scott) (2BD+2DVD bonus)
3. **Sully** (Sully, US, 2016, r. Clint Eastwood)
4. **Wonder Woman** (Wonder Woman, US, 2017, r. Patty Jenkins)
5. **Fantastické zvery a ich výskyt** (Fantastic Beasts and Where to Find Them, US, 2016, r. David Yates)
6. **Transformers: Posledný rytier** (Transformers: The Last Knight, US, 2017, r. Michael Bay) 3BD (UHD+BD+bonus disk)
7. **Kong: Ostrov lebiek** (Kong: Skull Island, US, 2017, r. Jordan Vogt-Roberts)
8. **Nezmieriteľní** (Unforgiven, US, 1992, r. Clint Eastwood)
9. **Spojenci** (Allied, US, 2016, r. Robert Zemeckis)
10. **Účtovník** (The Accountant, US, 2016, r. Gavin O'Connor)

> V roku 2017 bolo vydaných 51 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho bolo 33 DVD a BD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2016 bolo vydaných 56 DVD alebo BD so slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho 36 s dlhometrážnymi filmami pre kiná).

> **Slovenský filmový ústav (SFÚ)** i v roku 2017 pokračoval v prístupovaní domácej tvorby. Z filmových titulov vydal SFÚ na DVD nosiči film **Zabudnite na Mozarta** (CS, 1985, r. Miloslav Luther), v spolupráci so spoločnosťou ALEF Film & Media Group 2-DVD **Čarovný svet animovaného filmu** (SK, 2011, r. Rudolf Urc, Marek Urban) na ktorom je 13 epizód rovnomenného televízneho cyklu dokumentárnych filmov – 1. **Stuďňa lásky**, 2. **Dvaja majstri**, 3. **Oko animovaného filmu**, 4. **Orbis Pictus**, 5. **Z rozprávky do rozprávky**, 6. **Kresba – ploška – báбка**, 7. **Chcel by som byť ceruzkou**, 8. **Keď bábkový ožijú**, 9. **Do sveta**, 10. **Moja krajina v Európe**, 11. **Tajomstvá filmového triku**, 12. **Naše prejavy**, 13. **Čas hľadania, čas nádejí** a druhé DVD Slovenský animovaný film podľa Rudolfa Urca obsahuje 17 krátkych filmov z archívu SFÚ z rokov 1970 – 1990: **Bábätko na letisku** (CS, 1988, r. Penčo Kunčev), **Balada v čipke** (CS, 1981, r. Dagmar Bučanová), **Celina** (CS, 1989, r. Ondrej Slivka), **Díťa vo vzduchu** (CS, 1970, r. Viktor Kubal), **Maľovanky – spievanky: Jeseň** (CS, 1989, r. Helena Slavíková-Rabarová),

Jožinkovo vesmírne dobrodružstvo (CS, 1990, r. Vladimír Pikalík), **Ki-ki-ri-ki** (CS, 1985, r. František Jurišič), **Narodeniny 2001** (CS, 1978, r. Ivan Popovič, Milan Peťovský), **Obor a kamenár** (CS, 1978, r. Blanka Šperková), **Obyčajný príbeh** (CS, 1982, r. Zlatica Vejchodská), **Panpulóni** (CS, 1976, r. Ivan Popovič), **Pomník** (CS, 1987, r. Oleg Makara-Kalmáry), **Pomóóó!** (CS, 1985, r. Jaroslava Havettová), **Posledný kameň** (CS, 1982, r. Július Hučko, Jaroslava Havettová), **Prezent** (CS, r. Viktor Kubal, 1976), **Prvá trieda** (CS, 1984, r. Rudolf Urc) a **Vynálezca** (CS, 1983, r. Vlastimil Herold, 1983), taliansko-slovenskú verziu DVD s filmom Petra Solana **Prípád Barnabáš Kos** (CS, 1964), prezentovaným na Univerzite Sapientia v Ríme, a 5- DVD kolekciu s desiatimi dielmi dokumentárneho cyklu **PRVÁ – Magda Husáková** Lokvencová (SK, 2013, r. Zuzana Liová), **Trixi** (SK, 2014, r. Peter Kerekes), **Hana Gregorová** (SK, 2014, r. Zuzana Liová), **Irena Blühdová** (SK, 2014, r. Lenka Moravčíková-Chovanec), **Ludmila Pajdušáková** (SK, 2015, r. Lenka Moravčíková-Chovanec), **Soňa Kovačevičová** (SK, 2015, r. Tereza Križková), **Zora Jesenská** (SK, 2015, r. Róbert Šveda), **Izabela Textorisová** (SK, 2016, r. Jana Bučka), **Magdaléna Schwingerová** (SK, 2016, r. Peter Kerekes) a **Ludmila Šapošniková** (SK, 2016, r. Marek Šulík).

Významným počinom bolo vydanie trojdiskovej blu-ray kolekcie **Best of Viktor Kubal** s filmami **Zbojník Jurko** (CS, 1976), **Krvavá pani** (CS, 1980) a **Výber animovaných filmov Viktora Kubala – Studňa lásky** (CS, 1944/1959), **Zem** (CS, 1966), **Dita na pošte** (CS, 1967), **Janko Hraško u kúzelníka** (CS, 1973), **Šach** (CS, 1973), **Kino** (CS, 1977), **Jedináčik** (CS, 1979), **Čo sa stalo Janíkovi na ceste** (CS, 1981), **Selekcija** (CS, 1982), **Meteorológ** (CS, 1983), **Na pravé poludnie** (CS, 1988), **Idol** (CS, 1989) spolu so stredometrážnou **Marcipánovou komédiou** (CS, 1987). Kolekcija sa dostala medzi finalistov II Cinema Ritrovato – DVD Awards.

> Druhým najväčším vydavateľom domácej tvorby na DVD bol **Bontonfilm**. Vydal desať filmov: triler z prostredia organizovaného zločinu na slovensko-ukrajinskom pohraničí **Čiara** (SK/UA, r. Peter Bebjak), pokračovanie úspešnej rozprávky **Anjel Pána 2** (Anděl Páně 2, CZ/SK, 2016, r. Jiří Strach), ktoré vyšlo i na BD, drámu o hľadaní lásky a nového zmyslu života **Baba z ľadu** (Bába z ledu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma), romantickú komédiu **Beza ženská na krku** (CZ/SK, 2016, r. Tomáš Hoffman), ktorá vyšla i ako súčasť 3DVD s českými komédiami **Muži v nádeji** (Muži v naději, CZ, 2011, r. Jiří Vejdělek) a **Ženy v pokušení** (CZ, 2010, r. Jiří Vejdělek), triler z poľsko-českého pohraničia **Cez kosti mrtvých** (Pokot, PL/DE/SE/CZ/SK, 2017, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik), prequel k príbehom obľúbených postavičiek z televíznych obrazoviek **Cuky Luky film** (SK, 2017, r. Karel Janák), film o svetoznámej opernej speváčke a herečke **Červená** (CZ/SK, 2017, r. Olga Sommerová), animovaný film **Malá z rybárne** (Malá z rybárny, CZ/SK/DE, 2015, r. Jan Balej), **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová) – film o tom, čo pre ženu znamená znásilnenie a prvý diel trilógie **Záhradníctvo** (Zahradnictví (CZ/SK/PL, 2017) s názvom **Rodinný priateľ** (Rodinný přítel).

> Tretí najvyšší počet domácich filmov na DVD priniesol v roku 2017 **Magic Box Slovakia**. Romantická komédia **Všetko alebo nič** (SK/CZ, 2017, r. Marta Ferenčová) bola najnavštevovanejším filmom v slovenských kinách i najpredávanejším DVD spoločnosti v roku 2017. Medzi divácky najúspešnejšie filmy roku v kinách patrili i triler **Únos** (SK, 2017, r. Mariana Čengel Solčanská). Spoločnosť vydala i dlhometrážny animovaný film **Lichožrúti** (Lichožrouti, CZ/SK/HR, 2016, r. Galina Miklínová) a 7-dielny animovaný seriál **Drobci** (SK, 2016, r. Vanda Raymanová, Michal Struss) s epizódami **Predstavenie**, **Výlet**, **Torta**, **Preteky**, **Túra**, **Záhada** a **Ihrisko**, dokumentárnu roadmovie **S tebou ma baví Slovensko** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš, Róbert Šveda), príbeh z obdobia protektorátu uzatvárajúci tetralógiu Jana a Zdeňka Svěrákovcov **Po strništi bos** (CZ/DK/SK, 2017, r. Jan Svěrák), ktorý vydala na DVD ale i ako dvojdiskový blu-ray pričom na druhom disku bola čiernobiela režisérská verzia filmu a na DVD i blu-ray vydala i životopisný film o diplomatovi Janovi Masarykovi **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík).

> Spoločnosť AH production vydala roadmovie **Stanko** (SK, 2015, r. Rasťo Boroš), Atelier.doc dokument **Para nad riekou** (SK/CZ, 2015, r. Robert Kirchhoff) o troch jazzmanoch (Laco Deczi, Lubomír Tamašovič, Ján Jankeje), ktorí utiekli z okupovaného Československa na západ, Hulapa film vydal adaptáciu knihy Moniky Kompanikovej **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová), ktorá vyšla na DVD samostatne ale i spolu s knihou a soundtrackom, K2 studio dokument o vzostupoch a pádoch slovenského himalájskeho horolezectva **Vábenie výšok** (SK, 2017, r. Pavol Barabáš) a Ústav hudobnej vedy SAV a Žudro dlhometrážny dokument o tradičnej rómskej hudby **Ťažká duša** (SK, 2017, r. Marek Šulík).

> Mimoriadne bohatá bola opäť i produkcia DVD s pesničkami a reláciami pre deti. Spoločnosť Tonada vydala hudobnú rodnú komédiu **Spievankovo a kráľovná Harmónia** (SK, 2017, r. Diana Novotná). Vyšla samostatne i ako **Kolekcija Spievankovo 1-6**. Tony & Tina vydali rozprávku plnú pesničiek a tanca **Hľadanie strateného cirkusu** (SK, 2017, r. Mário Novák, Nina Novák Āčová), Galgan Music vydali disk **Miro Jaroš: DVD pre (ne)poslušné deti 2** (SK, 2017), v spolupráci s TV Rik vyšlo DVD **Paci Pac – Pesničky a rozprávky** (SK, 2017) a Spinaker vydal DVD s pesničkami **Smejko a Tanculienka: Kuk, ani muk!** (SK, 2017).

> Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy. Arolla film vydal na DVD druhý a tretí film z tatranskej trilógie Erika Baláza – **Nesmrtelný les** (DE/SK, 2017) a **Živá rieka** (DE/SK, 2017). Popri dlhometrážnom dokumente **Ťažká duša** je 3-DVD **Šilalo paňori/Studená vodička** (SK, 2017, r. Jana Belišová, Marek Šulík, Zuzana Mojžišová) – 25 dokumentárnych videí o prepojení žalostných rómskych piesní so životnými osudmi ich interpretov – ďalším z výstupov rovnomenného etnomuzikologického projektu.

> Dva slovenské filmy na DVD vyšli i v Poľsku. Spoločnosť Agora vydala film **Cez kosti mrtvých** na DVD aj BD a ADD Media **Všetko alebo nič** ako samostatné DVD i spolu s knihou. V Čechách vydal Bontonfilm portrét autentického českého neonacistu **Svet podľa Daliborka** (Svět podle Daliborka, CZ/SK/GB, 2017, r. Vít Klusák), ktorý sa kvôli distribúcii v kinách dostal na Slovensku do predaja až v apríli 2018.

> V roku 2017 bolo na Slovensku v prevádzke už len 8 videopožičovní.

> V roku 2014 začal svoju činnosť slovenský internetový VoD portál **Kinocola** (www.kinocola.sk), za ktorým stojí produkčná spoločnosť Filmpark. Špecializuje sa na slovenské a české filmy. V ponuke má 22 hraných, 17 dokumentárnych, 12 krátkometrážnych filmov, 42 dielov dokumentárnej série **GEN.sk** (SK, 2008-2017, r. ržni), 6 dielov seriálu **Záchranári** (SK/CZ, 2003, r. Vladimír Michálek) a 13 dielov seriálu **Kriminálka Staré mesto** (SK/CZ, 2010-2013, r. Ján Sebechlebský).

> **Asociácia slovenských filmových klubov** od júna 2016 ponúka službu Video on Demand (www.asfkvod.sk). V ponuke mala 16 titulov, postupne pribudnú ďalšie.

> Filmy je možné zapožičať si aj prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu a **Fiber TV** od Orange. Obe majú v ponuke i archív odvysielaných programov. Magio 7-dňový a Fiber TV 31-dňový. Spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, video-on-demand platformu dostupnú nielen v PC ale aj na vybraných TV, tabletoch, BD prehrávačoch, či smartfónoch. Voyo ponúka okrem filmov tiež prístup k archívu televíznych staníc Markíza, Doma a Dajto. Od roku 2013 je k dispozícii služba **HBO GO**, ktorá poskytuje predplatiteľom HBO neobmedzený prístup k filmom, seriálom a dokumentom najmä z pôvodnej produkcie HBO, ale tiež k najnovším filmovým hitom hollywoodskych štúdií na počítači, mobilných telefónoch, tabletoch, či v televízii s pripojením na internet. Od 13. 11. 2017 je pre zákazníkov na Slovensku dostupná prostredníctvom internetu SVoD služba HBO GO priamo na báze mesačného predplatného.

> Od roku 2011 je i na Slovensku možné kúpiť si alebo vypožičať filmy i na **iTunes**. V januári 2016 vstúpila na slovenský trh americká spoločnosť **Netflix** a od polovice decembra 2016 konkuruje Netflixu služba **Prime Video**, ktorú **Amazon** sprístupnil vo viac ako 200 krajinách sveta, vrátane Slovenska.

> KINÁ

> V roku 2017 bolo v prevádzke **152 kín s 249 plátnami** (v roku 2016 to bolo 145 kín so 241 plátnami). Z toho bolo 97 jednosálových kín s 26 383 sedadlami, 20 multiplexov (kiná s 2 až 7 sálami) so 80 sálami a 12 385 sedadlami a 4 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) so 40 kinosálami a 6 821 sedadlami, 21 letných kín s 22 167 sedadlami, 9 alternatívnych priestorov s 1 090 sedadlami: Mestské kultúrne stredisko-FK Kassandra (Bánovce nad Bebravou), A4 - priestor súčasnej kultúry (Bratislava), FK Kamel (Bratislava), Satori stage (Bratislava), Klub Bombura (Brezno), FK Vasmacska-Jókaiho divadlo (Komárno), FK Priestor (Lučenec), Kino Pocity (Prešov), Stanica (Žilina) a Autokino Orava s 85 parkovacími miestami.

> V Bratislave je navyše od roku 2015 v prevádzke i kino **IMAX** s kapacitou 472 divákov s technológiou IMAX 3D, ktoré sa však nezapočítava do oficiálnych európskych štatistík.

> Na jar roku 2017 bolo zatvorené digitalizované jednosálové Kino X v Stupave.

> Návštevníci 5 kinosál v 4 kinách si mohli vychutnať 3D zvuk **Dolby Atmos** – v 2 sálach CINEMAX Bratislava a po jednej v Cinema City Aupark Bratislava, CINEMAX Arena Trnava a Mlyny Cinemas Nitra. Immersive sound má i kino IMAX.

> K 31. decembru 2017 bolo na Slovensku technológiou **D-cinema digitalizovaných 189 kinosál v 93 kinách a 3 letné kiná** (185 kinosál v 90 kinách a 3 letné kiná v roku 2016). V 100 digitalizovaných kinosálach – z toho 36 v jednosálových kinách – bolo možné premietiť i **v 3D formáte**.

> 24 viacsálových kín na Slovensku malo k 31. decembru 2017 digitalizovaných 100% kinosál. Z 97 jednosálových kín, ktoré boli v roku 2017 v prevádzke bolo digitalizovaných 68,04%. Počet digitalizovaných 1-sálových kín (66) sa už asi výrazne nezvyšuje nakoľko v roku 2017 žiadalo o podporu (ale nezískalo ju) len kino Hutník v Podbrezovej.

(podrobnosti pozrite v tabuľke **Kiná na Slovensku k 31. decembru 2017**)

> V rokoch 2010 – 2017 Audiovizuálny fond (AVF) finančne podporil digitalizáciu 79 kín a kinosál technológiou **D-cinema** celkovou sumou **2 374 490 EUR**.

> Zatiaľ čo 15 kinosál vo viacsálových kinách bolo digitalizovaných technológiou D-cinema bez podpory AVF, z takmer stovky jednosálových sa to podarilo len ôsmim – Bánovce nad Bebravou, Bratislava (Klap), Dubnica nad Váhom (Las-tovička), Martin (kino Moskva), Stropkov, Stupava, Šamorín (Tuli Cinema) a Ružomberok. Rekonštrukcia amfiteátru v Košiciach bola financovaná z prostriedkov vyčlenených na projekty EHMK 2013.

> Kiná, ktoré využívajú digitálnu technológiu najdlhšie, sa už stretávajú s technickými problémami a nutnosťou **redigitalizácie**. V roku 2016 dostalo podporu na redigitalizáciu Kino Kultúra v Ružomberku a budú nasledovať ďalšie.

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo do konca roku 2017 podporených **23 žiadostí** na digitalizáciu: divadlo Pôtoň Bátorce, kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Filmový klub Bytča, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, kino Tabačka Košice, Akropola Kremnica, Družba Margecany, FK a kino Mestská scéna Martin, Tatra Nitra, Ostražica Nižná, kino Nováky, Osveta Očová, KaSS Prievidza, kino Apollo Rožňava, Jašík Turzovka, Tatra Vráble, Stanica Žilina-Záriečie, mobilné letné kiná Kinematograf a Kinematograf 2 Bratislava a letné kino Vranov nad Topľou. Celkovo AVF podporil v rokoch 2013 – 2017 digitalizáciu 23 kín technológiou E-cinema HD sumou **273 200 EUR** (priemer 11 878 EUR na žiadosť). Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF.

> Keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené, v roku 2014 pribudol do programu AVF Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. V rokoch 2014-2017 bolo podporených 30 žiadostí celkovou sumou **509 750 EUR** (priemer 16 992 EUR na žiadosť). Kiná využili finančné prostriedky najmä na výmenu sedadiel, podlahy, plátna ale i na rezervačný systém vstupeniek.

> Celková podpora AVF programu **4 Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v období 2010-2017 bola **3 182 440 EUR**. (Podrobnšie pozri kapitolu **AUDIOVIZUÁLNY FOND**)

> Jediným kinom, ktoré na Slovensku i v časoch digitalizácie pravidelne premieťa prevažne z 35 mm kópií je kinosála K3 kino Lumižre v Bratislave s 36 sedadlami. Má názov **Filmotéka – Štúdiálna sála Slovenského filmového ústavu**. Jej dramaturgia sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAP), ktorej je SFÚ členom od roku 2001.

> Z letných kín premieťa len z 35 mm kópií amfiteáter Paľa Bielika v Banskej Bystrici, kde v roku 2016 uviedli do prevádzky i pôvodné 70 mm premieťačky.

> K 31. decembru 2017 bolo v prevádzke **21 letných kín** (19 v roku 2016). Okrem 3 letných kín digitalizovaných technológiou D-cinema (Galanta, Košice, Trnava) boli digitálne projekcie ešte v ďalších 6 letných kinách. V mestách Krupina, Pezinok, Podhájska, Senec a Senica si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina a Trnovec ho mali zapožičaný z kina Primáš v Myjave. Ďalších 26 letných kín (z toho 9 v Bratislave) premietalo zadarmo a preto nie sú zahrnuté v štatistike. V roku 2017 boli v prevádzke i dve **autokiná** – Shopping Palace v Bratislave a Autokino Orava v Námestove, ktoré vyberalo i vstupné.

> Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 806 kinosál v 1 126 kinách v 680 mestách v 43 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2017 **25 kín** v osemnástich mestách (25 kín v devätnástich mestách v roku 2016): V roku 2017 vypadlo zo siete Europa Cinemas kino X v Stupave, ktoré ukončilo prevádzku a pribudlo kino Úsmev v Košiciach. A z roku 2016 zostali v sieti bratislavské kiná Kino Film Europe, Mladosť, Nostalgia a kino Lumižre, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Seredi (Nova), Spišskej Novej Vsi (Mier), Stupave (kino X), Trenčine (Artkino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, Bratislave, Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčine, Trnave (Aréna +MAX) a v Žiline.

> FILMOVÉ KLUBY

> Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK). K 31. decembru 2017 pôsobilo na Slovensku 59 filmových klubov s 5 390 členmi (v roku 2016 to bolo 57 filmových klubov s 6 789 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 42 z nich, teda 71,19%, je v kinách digitalizovaných technológiou D-Cinema podľa štandardov DCI.

> V roku 2017 prišlo na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) **115 362 divákov** čo znamená medziročný pokles 13,57%. Po odpočítaní 6 547 divákov, ktorí prišli počas Febiofestu na filmy mimo distribučných titulov ASFK, ale ktoré ÚFD eviduje ako filmy ASFK keďže na ne zakúpila práva, klesne počet divákov na klubových distribučných filmoch na **108 815**. Najnavštevovanejší bol FK pri Kine Lumière, kam si prišlo pozrieť filmy distribuované ASFK 30 024 divákov. Klubové tituly sa v roku 2017 podieľali 1,7% na celkovej návštevnosti v slovenských kinách (2,4% v roku 2016).

> Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2017 bola 6 692 871 divákov.

> Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,64 EUR (2,34 EUR v roku 2016). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2017 bolo 5,16 EUR.

> K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2017 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2017, 24. Medzinárodný festival filmových klubov Febiofest 2017 a Filmový kabinet deťom.

> V rámci **Projektu 100 – 2017** boli uvedené filmy **Brazil** (Brazil, GB, 1985, r. Terry Gilliam), **Druhá strana nádeje** (Toivon tuolla puolen, FI/DE, 2017, r. Aki Kaurismäki), **Happy End** (Happy End, FR/DE/AT, 2017, r. Michael Haneke), **Klient** (Forushande, IR/FR, 2016, r. Asghar Farhadi), **Křížáček** (CZ/SK, 2017, r. Václav Kadrnka), **Lajka** (CZ, 2017, r. Aurel Klimt), **Obchod na korze** (CS, 1965, r. Ján Kadár, Elmar Klos), **Odryzy** (Powidoki, PL, 2016, r. Andrzej Wajda), **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf), **Plechový bubienok – režisérsky zostrih** (Die Blechtrommel: Director's Cut, DE/FR, 1979, r. Volker Schlöndorff) a krátkometrážny film **Žltá** (SK, 2017, r. Ivana Šebestová).

> **24. ročník Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest** sa uskutočnil od 2. do 8. marca v bratislavských kinách Lumière, Klap, Mladosť, Foajé, Berlinke a v Artkine za zrkadlom. Z hlavného mesta potom putoval od 4. marca do 7. apríla do ďalších slovenských miest. 115 filmov v desiatich programových sekciách videlo v jedenástich mestách (Banská Bystrica, Bratislava, Levice, Kežmarok, Košice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava a po prvýkrát aj Poprad), v 17 kinách na 252 predstaveniach 11 726 divákov. Na Febiofeste boli po deviaty raz vyhlásení i držiteľia **Výročných cien ASFK za rok 2016**. Najlepším filmovým klubom sa stal klub Iskra v Kežmarku. Najlepším klubovým filmom sa stala **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš). Výročnú cenu ASFK

Kiná na Slovensku k 31. decembru 2017									
Viacsálové kiná	počet kín	z toho digitálnych kín	%	počet kinosál	z toho 2D	%	z toho 3D	3D kiná	počet sedadiel
CINEMAX Banská Bystrica	1	1	100.00	6	6	100.00	3	1	1 116
CINEMAX Dunajská Streda	1	1	100.00	3	3	100.00	1	1	460
CINEMAX Košice	1	1	100.00	7	7	100.00	3	1	1 295
CINEMAX Nitra	1	1	100.00	4	4	100.00	2	1	651
CINEMAX Poprad	1	1	100.00	3	3	100.00	2	1	851
CINEMAX Prešov	1	1	100.00	5	5	100.00	2	1	571
CINEMAX Skalica	1	1	100.00	3	3	100.00	1	1	433
CINEMAX Trenčín	1	1	100.00	4	4	100.00	2	1	639
CINEMAX Tmava	1	1	100.00	3	3	100.00	1	1	537
CINEMAX Tmava Aréna	1	1	100.00	5	5	100.00	3	1	614
CINEMAX Žilina	1	1	100.00	6	6	100.00	4	1	960
Star Zvolen (Europa Cinemas before)	1	1	100.00	2	2	100.00	2	1	381
Golden Apple Cinema	1	1	100.00	3	3	100.00	2	1	461
Mlyny Cinemas	1	1	100.00	5	5	100.00	5	1	678
Lumière	1	1	100.00	4	4	100.00	0	0	354
Star Lučenec	1	1	100.00	3	3	100.00	3	1	433
Ster Century Cinemas Košice	1	1	100.00	4	4	100.00	1	1	559
Ster Century Cinemas Prievidza	1	1	100.00	3	3	100.00	1	1	432
Ster Century Cinemas Spišská Nová Ves	1	1	100.00	3	3	100.00	1	1	474
Ster Century Cinemas Žilina	1	1	100.00	4	4	100.00	1	1	486
Miniplexy (2-7 kinosál) SPOLU	20	20		80	80	100.00	40	19	12 385
Cinema City Aupark	1	1	100.00	12	12	100.00	7	1	2 123
Cinema City Eurovea	1	1	100.00	9	9	100.00	6	1	1 568
Cinema City Polus	1	1	100.00	8	8	100.00	5	1	1 604
CINEMAX Bratislava	1	1	100.00	11	11	100.00	6	1	1 526
Multiplexy (8 a viac kinosál) SPOLU	4	4	100.00	40	40	100.00	24	4	6 821
viacsálové SPOLU	24	24	100.00	120	120	100.00	64	23	19 206
1 sálové kiná	97	66	68.04	97	66	68.04	36	36	26 383
SPOLU KINÁ	121	90	74.38	217	186	85.71	100	59	45 589
letné kiná	21	3	14.29	21	3	14.29	0	0	22 167
alternatívne priestory	9	0	0.00	10	0	0.00	0	0	1 090
	151	93	61.59	248	189	76.21	100	59	68 846
Autokino Orava	1	0	0.00	1	0	0.00	0	0	85 áut
SPOLU	152	93	61.18	249	189	75.90	100	59	68 846
IMAX	1	1	100.00	1	100.00	100.00	1	1	472

Poznámka: okrem 3 digitalizovaných letných kín (Galanta, Košice, Tmava) ďalších 5 letných kín (Krupina, Pezinok, Podhájska, Senec, Senica) využívalo v lete digitálny projektor z klasického kina a Trnovec mali zapožičaný projektor z Myjavy.

za prínos svetovej kinematografii získal rumunský režisér **Radu Jude**. **Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu** si prevzali nestor československého filmu, dramaturg a scenárista **Meir Lubor Dohnal** a slovenský spisovateľ, básnik, surrealista, kolážista, patafyzik, esejista, scenárista, dramaturg, výtvarník, kritik a prekladateľ **Albert Marenčin**.

> ASFK uviedla v roku 2017 do kín 55 dlhometrážnych novínok, z toho 15 obnovených premiér, a krátkometrážny animovaný film **Žltá** (SK, 2017, r. Ivana Šebestová). Od júna 2016 ASFK ponúka i službu Video on Demand (www.asfkvod.sk).

> Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2017 sa stala **Baba z ľadu** (Bába z ledu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma) so **14 491** divákmi. Až tri domáce tituly sa dostali do desiatky najnavštevovanejších filmov.

> DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2017 – 31. december 2017)

Por. / Názov filmu / Počet divákov

1. Baba z ľadu (Bába z ledu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma)	14 491
2. Vábenie výšok (SK, 2017, r. Pavol Barabáš)	8 005
3. Paterson (Paterson, US, 2016, r. Jim Jarmusch)	6 897
4. Kým nás svadba nerozdelí (Le sens de la fête, FR, 2017, r. Éric Toledano, Olivier Nakache)	5 527
5. Jackie (Jackie, US, 2016, r. Pablo Larraín)	4 174
6. Moonlight (Moonlight, US, 2016, r. Barry Jenkins)	3 890
7. Muž menom Ove (En man som heter Ove, SE, 2015, r. Hannes Holm)	3 820
8. Happy End (Happy End, FR/DE/AT, 2017, r. Michael Haneke)	2 723
9. Richard Müller: Nespoznaný (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo)	2 716
10. Je to len koniec sveta (Juste la fin du monde, CA/FR, 2016, r. Xavier Dolan)	2 264

V roku 2018 oslávi Asociácia slovenských filmových klubov 25 rokov od svojho založenia.

> DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

> I v roku 2017 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest v Košiciach, MFF Cinematik v Piešťanoch, MFF Bratislava a i vďaka Industry Days sa k nim pridal MFFK Febiofest v Bratislave.

> **25. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest** (www.artfilmfest.sk) sa konal už po druhý raz v Košiciach. Tentoraz v dňoch **16. - 24. júna 2017**. Program zahŕňal 21 programových sekcií. 177 filmov z 51 krajín celého sveta odpredmetovali na 263 projekciách. Hlavnú cenu, Modrého anjela za najlepší film, získala dráma **Glory** (Slava, BG/GR, 2016, r. Kristina Grozeva, Petar Valchanov). **Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon** porota udelila slovenskej herečke **Dominike Morávkovej** za film **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová), laureátmi ocenenia **Modrý anjel za hlavný mužský herecký výkon** sa stali **Baldur Einarsson** a **Blaer Hinriksson** za úlohy vo filme **Kamenné srdce** (Hjartasteinn, DK/IS, r. Guðmundur Arnar Guðmundsson) a cenu **Modrý anjel za najlepšiu réžiu** získala Valeska Grisebach za **Western** (Western, DE/BG/AT, 2017).

Porota hraných filmov udelila i dve **špeciálne ocenenia** – filmu **Pustovníci** (Die Einsiedler, DE/AT, 2016, r. Ronny Trocker) a **Barbore Bobulovej** za herecký výkon vo filmoch **Čisté srdcia** (Cuori puri, IT, 2017, r. Roberto De Paolis) a **Po vojne** (Dopo la guerra, FR/IT, r. Annarita Zambrano).

Divácku cenu **Televízie JOJ Cinema**, ktorá bola zameraná na európske filmy, získala snímka **Špina**.

V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil hraný film O pôvode strachu (On the Origin of Fear, ID, 2016, r. Bayu Prihantoro Filemon).

Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (**Magda Vášáryová**, **Ondřej Vetchý**) a Zlatá kamera (**Jan Hřebejk**, **Dušan Trančík**).

> V dňoch **23. – 26. júna 2017** sa v pôvodnom mieste konania Art Film Festu, v Trenčianskych Tepliciach konal **Park Film Fest** (www.parkfilmfest.sk). Na Most slávy pribudli dve tabuľky s menami držiteľov ocenenia Umelcova misia – **Miroslav Žbirka** a **Tatiana Pauhoffová**. Ocenenie **Za kamerou** získali český režisér a producent Ondřej Trojan a slovenská dokumentaristka Zuzana Piussi

a **Cenu primátora mesta Trenčianske Teplice** poľský režisér Krzysztof Zanussi. V hlavnej súťaži Jej pohľad, venovanej ženám – režisérkam zvíťazil slovenský film **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová). Ocenenie **Zlaté oko** si prevzala jeho režisérka Iveta Grófová. V sekcii študentských filmov "Veľké nádeje" zvíťazila **Nádherná bytosť** (Szép Alak, HU, 2016, r. Hajni Kis), ktorá získala ocenenie **Zlatá žaba**.

> V dňoch **12. – 17. septembra 2017** sa v Piešťanoch v siedmich kinosálach a premietacích priestoroch konal **12. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). V programe bolo 104 filmov, z toho 91 dlhometrážnych.

Hlavnú cenu pre najlepší európsky film roka s názvom **Meeting Point Europe**, ktorý vyberajú kritici zo šiestnástich krajín Európy, získala kontroverzná snímka **Raw** (Litter, FR/BE/IT, 2016, r. Julia Ducournaud).

Cenu Literárneho fondu Cinematik.doc za najlepšiu réžiu slovenského dokumentárneho filmu získala **Diera v hlave** (SK/CZ, 2016, r. Robert Kirchoff), **Cenu primátora mesta Piešťany** si odniesol **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo) a **Cena divákov** získal film **Umenie milovať** (Sztuka kochania – Historia Michaliny Wislockiej, PL, 2017, r. Maria Sadowska).

> **19. medzinárodný filmový festival Bratislava** (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **9.-16. novembra 2017**. Projekcie boli i v Malackách (kino Záhoran), Modre (kino Mier) a Senci (kino Mier).

Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix odniesol film **Chlapi neplačú** (Muškari ne plaču, BA/SI/HR/DE, 2017, r. Alen Držević). Cenu pre najlepšieho režiséra získal **Soleen Yusef** za film **Dom bez strechy** (Haus ohne Dach (DE, IQ, QA, 2016), Cenu za najlepší ženský herecký výkon získala **Laetitia Dosch** za film **Paula** (Jeune Femme, FR/BE, 2017, r. Léonor Serraille) a film získal aj **Cenu Študentskej poroty**. **Cenu za najlepší mužský herecký výkon** si odniesol **Navid Mohammadzadeh** za film **Bez dátumu, bez podpisu** (Bedoune Tarikh, Bedoune Emza, IR, 2017, r. Vahid Jalilvand) a tento film získal **Cenu poroty FIPRESCI**. Cena za najlepší dokument patrí snímke **Meteory** (Meteorlar, NL/TR, 2017, r. Gürcan Keltok) a v súťaži krátkych filmov zvíťazili **Ostrov** (Les Iles, Francúzsko, 2017, r. Yann Gonzalez). **Zvláštne uznanie poroty súťaže krátkych filmov** si odniesli **Amatéri** (Amateurs, IN, 2016, r. Naveen Padmanabha).

Ocenenie MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si osobne prevzal popredný európsky herec a osobitý režisér **Jean-Marc Barr** a **Laureátom ocenenia MFF Bratislava** a držiteľom pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy v roku 2017 sa za dlhoročnú umeleckú tvorbu stala významná slovenská herečka **Božidara Turzonovová**.

> **24. medzinárodný filmový festival Febiofest** (www.febiofest.sk) sa konal od **2. marca do 7. apríla 2017** v jedenástich mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Kežmarok, Košice, Levice, Martin, Poprad, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava). Diváci mohli vidieť 122 snímok na 235 projekciách.

> Hlavnú cenu v Súťaži krátkych filmov krajín V4 a **Divácku cenu** získala dokumentárna esej **O sestre** (SK, 2016, r. Barbora Sliepková).

Zvláštne uznanie poroty získali dva poľské filmy – hraný **Krč zuvacieho svalu** (Szczękocisk, PL, 2016, r. Kordian Kądziera) a dokument **Trí rozhovory o živote** (Trzy rozmowy o życiu, PL, 2016, r. Julia Staniszweska).

Cenu poroty Medzinárodnej asociácie filmových klubov Don Quijot získal poľský animovaný film **Debut** (Debiut, PL, 2016, r. Katarzyna Kijek). Zvláštne uznanie udelila táto porota krátkym filmom **Dialóg** (Dialogue, HU, 2016, r. Gábor Fabricsius) a **Fuck the Cancer!** (AT, 2016, r. Thomas Renoldner).

(Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **FILMOVÉ KLUBY**)

> Na **10. medzinárodnom festivale animovaného filmu Fest Anča** (www.festanca.sk), ktorý sa konal od **29. júna do 2. júla 2017** v Žiline, získal Hlavnú cenu Anča Award film **Nekonečne boľavé oči** (Sore Eyes for Infinity, FI, 2016, r. Elli Vuorinen) a Zvláštne uznanie si odniesol film **Bábiky neplačú** (Toutes les poupées ne pleurent, CA, 2017, r. Frédéric Tremblay). Ďalšie ocenenia získali: **Anča Student Award** – **Penelope** (EE, 2016, r. Heta Jääliinjoja), **Anča Student Award** – **Zvláštne uznanie** – **Spolubývajúci** (Roomates, US, 2016, r. Jamie Wolfe), **Anča Music Video Award** – **The Unnatural** (CL, 2016, r. Marcos Sánchez), **Anča Music Video** – **Zvláštne uznanie** – **Sex Bruise** (US, 2016, r. Conor Grebel), **Anča Kids Award** – **Vtáčik a húsenica** (The Little Bird and the Catterpillar, CH, 2017, r. Lena Von Dohren) a **Game Days Pitching Session** – **Zoja** autorov Ivana a Peťa Galdíkovcov.

Namiesto slovenskej súťaže animovaných filmov Anča Slovak Award bol uvedený výber filmov a videoklipov z domácej produkcie, ktoré vznikli za posledné 3 roky

v sekcii Panoráma slovenských filmov. Špeciálna distribučná cena Anča D Award, vďaka ktorej sa dostane film do slovenských kín ako predfilm k celovečernej snímke, nebola udeľená.

499 filmov v 137 programových slotoch videlo rekordných 7 584 divákov.

> **Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:**

9. september 2016 – 28. február 2017 **22. Projekt 100 – 2016** (Filmové kluby: Bánovce Nad Bebravou, Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bátovce, Bratislava – artkino Za Zrkadlom, kino Inak, kino Klap, kino Lumière, Klub Kamel, Mladost' a SLUK, Brezno, Bytča, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Komárom, Košice - Tabačka Kulturfabrik a kino Úsmev, Kremnica, Levice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Lučenec – Európa a Priestor, Malacká, Martin – Alternatíva a Scéna, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Mesto Nad Váhom, Nové Zámky, Pezinok, Piešťany, Poprad, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Ružomberok, Sabinov, Senica, Sereď, Spišská Nová Ves, Stará Ľubovňa, Šafa, Trenčín, Trnava, Trstená, Turzovka, Vranov nad Topľou, Žilina-Záriečie, kiná: Banská Bystrica – Cinemax, Bardejovské Kúpele, Bratislava – kiná Cinemax, Lamač a Nostalgiá, Brezno, Čadca, Dudince, Dunajská Streda, Galanta, Hriňová, Košice – Cinemax, Krupina, Liptovský Mikuláš, Michalovce, Myjava, Nitra – Cinemax a Mlyny Cinemas, Partizánske, Poprad, Prešov, Revúca, Skalica, Snina, Stropkov, Topoľčany, Trebišov, Trenčín – Cinemax, Trnava – Cinemax, Vrábľa, Zlaté Moravce, Zvolen, Žiar nad Hronom, Žilina – Cinemax) – www.asfk.sk

19.–21. január **Iránsky filmový festival** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk, www.iranianfilmfestival.cz

25.–29. január **3. Scandi – festival severských filmov** (Bratislava, Banská Bystrica, Košice, Nitra, Trenčín, Martin, Trnava, Žilina, Bytča, Sereď, Poprad, Nové Mesto nad Váhom, Liptovský Mikuláš) – www.scandi.filmeurope.eu

27.–29. január **Kino inak: IFFR Live 2017** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) – www.a4.sk

1.–15. január **Absolute Jarmusch** – kompletná dlhometrážna tvorba nezávislého amerického režiséra (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk,

22.–24. február **4. Festival izraelského filmu KolNoa** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

24.–26. február **6. zimný seminár 4 živly: Osud** (Banská Štiavnica) – www.4zivly.sk

17.–18. marec **13. Pezinský amatérsky filmový festival** (Pezinok – Kultúrne centrum) – www.festivalpaff.sk

22.–26. marec **18. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) – www.horyamesto.sk

22.–29. marec **Crème de la crème 4** – prehliadka francúzskeho filmu – www.cremedelacreme.filmeurope.eu

3.–9. apríl **3. Týždeň slovenského filmu** (Bratislava – Kino Lumière) – www.tyzdenfilmu.sk

9., 11. apríl **Francúzske filmy v Tabačke** (Košice – Tabačka Kulturfabrik) – www.tabacka.sk

10. apríl – 20. máj **Ozveny Týždňa slovenského filmu** (Banská Bystrica – Filmový klub v Múzeu SNP, Kežmarok – Kino Iskra, Košice – Kino Úsmev, Martin – Kino Scéna, Nitra – Kinoklub Tatra, Partizánske – Hotel Azul, Spišská Nová Ves – Kino Mier, Trnava – dočasný kultúrny priestor Berliner, Žilina – Stanica Žilina – Záriečie) – www.tyzdenfilmu.sk

25.–29. apríl **6. Visegrad Film Forum** (Bratislava – FTF VŠMU, KC Dunaj) – www.visegradfilmforum.com

1., 2., 8., 13. máj **Zoom Mia Hansen-Løve** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) – www.a4.sk

3. máj – 21. jún **11. ročník putovného Minifestivalu európskeho filmu 7x7** (Banská Bystrica, Bratislava, Košice, Trenčín, Poprad, Prešov, Žilina) – www.cedslovakia.eu

18.–20. máj **Fest slovenský film** (Partizánske, Hotel Azul) – www.fsf.sk

22.–26. máj **MFF Ekotopfilm – Envirofilm** (Bratislava, Banská Bystrica) – www.ekotopfilm.sk

5., 8. jún **Oberhausen on Tour** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) – www.a4.sk

6., 10., 13., 22. jún **Cinevitaj – prehliadka talianskych filmov** (Bratislava – divadlo Aréna) – www.dolcevitaj.eu

7.–10. jún **23. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák** (Košice – Dom techniky a kino Úsmev) – www.kinousmev.sk

9.–11. jún **25. CINEAMA 2017** (Nitra – Mlyny Cinemas) – www.nocka.sk, www.kosnr.sk

11. jún **19. Festival Très Court** (Košice – Tabačka Kulturfabrik) – www.tabacka.sk

11., 12. jún **Filmy českého undergroundu a novej vlny 70. a 80. rokov** (Bratislava – A4 – Priestor súčasnej kultúry) – www.a4.sk

15.–18., 24. – 30. jún **Zabudnuté Zlaté palmy** – výber víťazných filmov zo sedemdesiatročnej histórie festivalu v Cannes (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

15. jún – 31. august **€urópske filmy za €uro** (viacero miest na Slovensku) – www.asfk.sk

20. jún **12. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2017** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – www.uat.sk

21. jún **2. UAT FILM**, Medzinárodný festival hraných filmov stredných škôl (Bratislava, Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – www.uat.sk

1.–15. júl **Leto v Lumièri: Road movie** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

1. júl–3. september **15. Bažant Kinematograf 2017** – putovná prehliadka slovenských a českých filmov (Trnava, Piešťany, Vrbové (Vrbovské Vetry), Nové Mesto nad Váhom, Partizánske, Považská Bystrica, Púchov, Žilina, Martin, Námestovo, Ružomberok, Zvolen, Nitra, Šenkvice, Trenčín, Prievidza, Handlová, Kremnica, Banská Bystrica, Liptovský Mikuláš, Kežmarok, Spišská Nová Ves, Poprad, Prešov, Bardejov, Košice, Rimavská Sobota, Nové Zámky, Hlohovec) – www.kinematograf.sk

7.–8. júl **2. Prehliadka panoramatických filmov** (Banská Bystrica – amfiteáter Paľa Bielika)

15. júl–18. august **Letné kino Bažant Kinematograf** (Bratislava – Magio pláž) – www.kinematograf.sk, www.magioiplaz.sk

5. júl–6. september **Letné kino Film Europe** (Bratislava – Café Berlinka SNG) – www.filmeurope.sk

11.–13. júl **Ukrajina v pohybe** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

13. jún–31. august **Fínske leto: Aki Kaurismäki** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

3.–4. júl **Filmový festival migrácie** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

6.–8. júl **Pohoda festival** (Trenčín) – www.pohodafestival.sk

28.–30. júl **27. HAH, Hraný amatérsky humor – festival humorných amatérskych filmov** (Dolná Strehová) – <http://www.h-ios.sk/>

9.–13. august **19. letný filmový seminár 4 živly** – téma Viera (Banská Štiavnica) – www.4zivly.sk

31. august – 3. september **Kinobus (nielen) filmový festival** (Nová Dubnica, Dolná Súča, Valaská Belá, Chynorany) – www.kinobus.sk

1.–3. september **Lieskovský filmový víkend** (Moravské Lieskové) – www.lieskove.sk

31. august – 3. september **Panorex - Prehliadka panoramatických 70mm filmov** (Nová Dubnica – kino Panorex) – www.kinobus.sk

7. september 2017 – 28. február 2018 **23. Projekt 100 – 2017** – www.asfk.sk

12. september – 20. december **Nemecká jeseň** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

27. september – 3. október **Dni ruského filmu** (Bratislava, Piešťany) – www.kino-lumiere.sk

30. september **3. Kinofest Šafa** – <https://www.facebook.com/KinoFest-Safa-1680792928810719/>

30. september – 4. október **Dni čínskeho filmu** (Bratislava – kino Mladost' – konfuciovinstitut.sk/)

3.–7. október **33. MFF Agrofilm** (Nitra, Lužianky, Bratislava, Brezno, Košice, Zvolen) – www.agrofilm.sk

4.–10. október **4. filmová prehliadka Be2Can** (20 miest na Slovensku) – www.filmeurope.sk, www.be2can.eu

5.–10. október **32. Medzinárodný festival potápačských filmov a fotografie** (MFPF) (hotel Pieris, Podbanské, Vysoké Tatry) – www.mfpf.eu

10.–15. október **8. Pocity Film 2017** – Prešovský filmový festival (Prešov) – www.po-city.sk

11.–15. október **25. Medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad, Kežmarok, Spišská Nová Ves) – www.mfhf.sk

12.–15. október **18. MF Dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava, Košice) – <http://jedensvet.sk>

18.–21. október **22. Festival študentských filmov Áčko** (Bratislava) – www.festivalacko.sk

21. október – 16. december **Snow Film Fest** (43 miest – Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bardejov, Bratislava, Brezno, Čadca, Dobšiná, Dojč, Galanta, Hanušovce nad Topľou, Hnúšťa, Humenné, Jelšava, Košice, Kremnica, Levice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Malacky, Martin, Michalovce, Nitra, Nová Dubnica, Nové Mesto nad Váhom, Pezínok, Považská Bystrica, Prešov, Prievidza, Púchov, Rajec, Richvald, Rožňava, Ružomberok, Šafa, Skalica, Solčany, Stropkov, Štúrovo, Šumiac, Trebišov, Trnava, Turčianske Teplice, Veľký Krtíš) – www.pohora.cz/snow-film-fest/

27. október **Svetový deň audiovizuálneho dedičstva** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

25. október – 29. november **11. Filmový festival inakosti** (Bratislava – Kino Lumière: 25. – 29. 10., Banská Bystrica – Centrum nezávislej kultúry Záhrada: 29.–31. 10., Žilina – Stanica Žilina-Záriečie: 7. – 8. 11., Liptovský Mikuláš – Diera do sveta: 3. – 5. 11., Nitra – Kinoklub Tatra: 6., 13., 20., 27.11.) – http://www.ffi.sk

6.–23. november **Festival slobody 2017** (Bratislava – Kino Lumière) – www.festivalslobody.sk

9.–11. november **12. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín – kino Hviezda) – www.horyzonty.sk

24.–28. november **MittelCinemaFest 2017** – 15. Stredoeurópsky festival talianskeho filmu (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk, www.iicbratislava.esteri.it

28.–30. november **13. Medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – KSC Fontána) – www.eurotourpiestany.sk

1., 2., 3. december **Film & Hudba: Zdeněk Liška** (Bratislava – Kino Lumière) – www.kino-lumiere.sk

21. december **Deň krátkého filmu** (Bratislava, Brezno, Košice, Kremnica, Liptovský Mikuláš, Martin, Modra, Púchov, Sered) – www.denkratkehofilmu.sk

> OCENENIA SLOVENSÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

> **8. národné filmové ceny Slnko v sieti** (www.slnkovsieti.sk) sa 6. apríla 2018, vďaka zvýšenej produkcii v posledných rokoch po zmene štatútu, po druhý raz odovzdávali nie za obdobie dvoch rokov, ale len za filmovú tvorbu roku 2017. Najlepším hraným filmom sa stala **Čiara** (SK/UA, r. Peter Bebjak). Z trinástich nominácií (v kategóriách najlepší hraný film, réžia, scenár, kamera, strih, zvuk, hudba, architekt – scénograf, kostýmy, masky, ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe: Kristína Kanátová, mužský herecký výkon v hlavnej: Tomáš Mašťalír a vo vedľajšej úlohe: Andy Hryc) si odniesli ocenenia ešte **Peter Bebjak** za réžiu, **Marek Kráľovský** za strih, **Viktor Krivosudský** za zvuk, Slavo Solovic za hudbu a **Tomáš Mašťalír** za mužský herecký výkon v hlavnej úlohe. Druhý najvyšší počet ocenení získala **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová), ktorá mala 10 nominácií na Slnko v sieti v kategóriách hraný film, réžia, scenár, kamera, strih, zvuk, hudba, architekt – scénograf, kostýmy, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe: Vanessa Szamuhelová a získala ocenenia za scenár (**Iveta Grófová** a **Marek Leščák**), najlepší kameramanský výkon (**Denisa Buranová**) a pre najlepšieho architekta – scénografa (**Denisa Buranová**, **Iveta Grófová**, **Miroslav Král**, **Iva Němcová**). Po jednej cene získali filmy **Križáček** (CZ/SK, 2017, r. Václav Kadrnka) – **Katarína Štrbová Bieliková** za kostýmy, **Únos** (SK, 2017, r. Mariana Čengel Solčanská) – **Martin Jankovič** a **Zuzana Paulini** za masky, **Baba z ľadu** (Bába z ľadu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma) – **Zuzana Kronerová** za najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe, **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf) – **Judit Bárdos** za najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe a **Nina** (SK/CZ, 2017, r. Juraj Lehotský) – Robert Roth za najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe.

> Cenu za najlepší dokumentárny film získala **Diera v hlave** (SK/CZ, 2016, r. Robert Kirchhoff) a za najlepší animovaný film epizóda **Ocko Hrdina** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová) zo seriálu **Websterovci**. Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii si prevzali filmoví architekti **Viliam J. Gruska** a **Roman Rjachovský**.

> Neštatutárnu Divácku cenu Slnko v sieti získalo **Spievankovo a kráľovná Harmonia** (SK, 2017, r. Diana Novotná).

> **28. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric** za audiovizuálnu tvorbu roku 2016 získali:

Igric za celoživotný prínos slovenskej kinematografii: osobnosť slovenskej animácie a priekopník bábkového filmu **František Juríšič**, Hraná filmová tvorba pre kiná: **Martin Štrba** za kameru vo filme **Masaryk** (CZ/SK, 2016, r. Julius Ševčík).

V kategórii Televízna dramatická tvorba sa porota rozhodla cenu Igric neudelíť.

> Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Miro Remo** za réžiu dokumentu **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo),

Animovaná tvorba: **Vanda Raýmanová** za réžiu animovaného seriálu **Drobci** (SK, 2016, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss),

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Zuzana Mauréry** za postavu učiteľky Márie Drazdechovej vo filme **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk),

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Ivan Romančík** za postavu Jána v študentskom filme **Manžel Ján s rodinou** (SK, 2016, r. Pavol Čížmár).

Tvorivé prémie získali: **Stanislav Párnický** za réžiu filmu **Zázračný nos** (SK/CZ, 2016) za televíznu dramatickú tvorbu,

Peter Hledík za réžiu dokumentárneho cyklu **Zlatá lýra** (SK, 2016) a **Erik Praus** za réžiu dokumentu **Zem, ktorá hľadá svoje nebo** (SK, 2016) v kategórii Filmová a televízna dokumentárna tvorba,

Martina Mikušová za réžiu filmu **Chilli** (SK, 2016) a **Jan Bubeníček** za réžiu filmu **Smrteľné historky** (Smrteľné historky, CZ/SK, 2016) v kategórii animovaná tvorba,

Zuzana Kronerová za postavu archivárky Mariky Kovačičovej vo filme **Červený kapitán** (SK/CZ/PL, 2016, r. Michal Kollár) a **Anna Šišková** za postavu Márie Horváthovej v seriáli **Tajné životy II** (SK, 2016, r. Ján Sebechlebský) v kategórii Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele,

Marián Geišberg za postavu Eda Burgera vo filme **Červený kapitán** a **Vladimír Jedlovský** za postavu psychológa Jozefa Valenta v seriáli **Tajné životy II** v kategórii Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele. Špeciálne uznanie poroty získal **Ladislav Chudík** za postavu farára Janetku vo filme **Červený kapitán**.

Za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu získali tvorivé prémie:

Jana Bučka za réžiu dokumentárneho filmu **PRVÁ: Izabela Textorisová** (SK, 2016, r. Jana Bučka) a **Juraj Nvota** za réžiu dokumentárneho filmu **Masky: Juraj Steiner** (SK, 2016, r. Juraj Nvota).

Porota sa rozhodla neudelíť tvorivú prémie za audiovizuálnu teóriu a kritiku.

Cenu Jána Fajnora určenú mladým tvorcom do 35 rokov získali **Pavol Čížmár** za réžiu filmu **Manžel Ján s rodinou** za hranú filmovú a televíznu tvorbu, **Pavel Smejkal** a **Peter Zakuťanský** za réžiu dokumentu **Iná hudba** (SK, 2016) za dokumentárnu filmovú a televíznu tvorbu a **Eva Sekerešová** za réžiu animovaného filmu **Jahodové dni** (SK, 2016) v kategórii animovaná tvorba.

Zvláštne uznanie producentovi si prevzal **Rozhlas a televízia Slovenska** s prihliadnutím na dokumentárny cyklus **Zlatá lýra**.

> **25. ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2016** boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu za slovenský dlhometrážny hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2016, získala snímka **Učiteľka** režiséra **Jana Hřebejka**, cenu za najlepší slovenský dlhometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2016 získal dokument **Pavla Barabáša Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) a cenu za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity získala **Zuzana Mojžišová**.

> Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2016 získal **Saulov syn** (Saul fia, HU, 2015, r. Laszlo Nemes). Za distribúciu tohto filmu získala cenu spoločnosť **Film Europe Media Company**.

> Na **18. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jeden svet** získal Cenu za najlepší slovenský dokument český film slovenskej režisérky **Český Alláh** (CZ, 2017, r. Zuzana Piussi).

> Grand Prix za najlepší film na 18. medzinárodnom festivale horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto získal film **Sloboda pod nákladom**.

Asociácia slovenských kameramanov (ASK) v spolupráci s Literárnym fondom udelila ocenenia Kamera 2007. Získali ich – za hraný film **Martin Žiaran** za film **Čiara**, za krátky film **Timotej Križka** za film **Duet** z poviedkového filmu **DOGG** (SK,

2017, r. Jonáš Karásek, Enrik Bistika, Slavomír Zrebný, Vilo Csino), za televízny seriál **Martin Rau** za televízny seriál **Za sklom** (SK, 2016, r. Peter Bebjak, Róbert Šveda, Zuzana Marianková, Michal Blaško), za dokumentárny film **Anna Smoroňová** za krátky film **IKONY - Štvorec vs. Kruh** (SK, 2016, r. Kristína Leidenfrostová), za študentský film **Michal Fulier** za film **Yours** (SK, 2016, r. Pavol Čizmar) a v kategórii reklama a videoklip **Denisa Buranová** za reklamu **Baťa In-solia**. Cenu za celoživotné dielo získal „najsvetovejší zo slovenských kameramanov“ **Igor Luther** a Cenu za technologický prínos si prevzal významný rodák zo Slovenska **Ivan Puřora**.

> V roku 2017 boli po prvý raz udelené i Ceny **Asociácie slovenských strihačov (ASFS)** za filmy vyrobené v rokoch 2015-2016. Ocenenia získali – **Viera Čákanyová, Maroš Šlapeta, Matej Beneš, Peter Morávek** za strih hraného filmu **Koza** (SK/CZ, 2015, r. Ivan Ostrochovský), **Marek Kráľovský** za strih dokumentárneho filmu **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo), **Peter Sedláčik** za strih študentského filmu **Strach** (SK/CZ, 2015, r. Michal Blaško) a **Róbert Karovič** za strih v televíznej audiovizuálnej tvorbe za **PRVÁ: Zora Jesenská** (SK, 2015, r. Róbert Šveda). Cenu za celoživotné dielo získal in memoriam strihač **Maximilián Remeň**.

> Počas roka 2017 bolo v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok domácich cien, z nich najvýznamnejšie získali:

> **Tibor Búza** – Cena ministra kultúry SR za rok 2016 za výrazný osobnostný vklad a prínos k inštitucionálnemu rozvoju RTVS, k stabilizácii slovenského audiovizuálneho prostredia aj v medzinárodnom producentskom kontexte, k efektívnej prezentácii

Lujza Garajová-Schrameková – Cena v kategórii herečka roka – 18. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Iveta Grófová – Hlavná cena v kategórii audiovizuálnej tvorby, filmu, TV a rozhlasu za réžiu snímky **Piata loď** – 22. Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2017

Martin Huba – cena Identifikačný kód Slovenska 2017

Jana Hubinská – cena Identifikačný kód Slovenska 2017

Michal Hudák – Cena v kategórii herec roka – 18. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Vladimír Ješina – Rad Bieleho dvojkríža II. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 25. výročia vzniku Slovenskej republiky

Milan Kňažko – Cena Sieň slávy – 18. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO

Ján Koleník – Najobľúbenejší herec – televízna anketa Telkáč roka

Jozef Kroner – Pribinov kríž I. triedy in memoriam – štátne vyznamenania pri príležitosti 25. výročia vzniku Slovenskej republiky

Zuzana Kronerová – Rad Ľudovíta Štúra I. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 25. výročia vzniku Slovenskej republiky

Juraj Lexman – Cena Petra Miháliky

Albert Marenčin – Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu za rok 2016

Tomáš Mašťalír – Krištáľové krídlo za rok 2017 za výnimočný herecký výkon vo filme **Čiara**

Zuzana Mauréry – víťaz kategórie umenie a kultúra – anketa Slovenka roka týždenníka Slovenka a RTVS.

Zuzana Mauréry – Krištáľové krídlo za rok 2016 – v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

Zuzana Mauréry – Najobľúbenejšia herečka – televízna anketa Telkáč roka

Dominika Morávková – Modrý anjel za najlepší ženský herecký výkon za film **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová) – 25. Art Film Fest Košice

Tereza Nvotová – Krištáľové krídlo za rok 2017 – nominácia v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

Tereza Nvotová – Špeciálne ocenenie pre mladých tvorcov do 35 rokov v kategórii audiovizuálnej tvorby, filmu, TV a rozhlasu za réžiu filmu **Špina** – 22. Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2017

Stanislav Párnický – Cena ministra kultúry SR za rok 2016 za dlhodobý mimoriadne významný režijný prínos v oblasti audiovizie prostredníctvom veľkého počtu úspešných diel hranej filmovej a televíznej tvorby, za dlhoročné pedagogické pôsobenie, ktorým spoluformoval nové generácie audiovizuálnych tvorcov

Tatiana Pauhofová – cena Umelcova misia – Park Film Fest Trenčianske Teplice

Zuzana Piušsi – Cena Za kamerou – Park Film Fest Trenčianske Teplice

Dušan Trančík – Zlatá kamera – 25. Art Film Fest Košice

Božidara Turzonovová – pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy pred

Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave. Pamätná dlaždica súvisí s ocenením za dlhoročnú umeleckú tvorbu, ktorú jej udelil MFF Bratislava 2017.

Magda Vášáryová – Cena Hercova misia – 25. Art Film Fest Košice

Ilja Zeljenka – Rad Ľudovíta Štúra I. triedy – štátne vyznamenania pri príležitosti 25. výročia vzniku Slovenskej republiky

Martin Žiaran – Krištáľové krídlo za rok 2017 – nominácia v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie.

> **Poznámka:** Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY, OCENENIA SLOVENSÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ, FILMOVÁ PRODUKCIA, FILMOVÉ ŠKOLSTVO a TELEVÍZIA**.

> OCENENIA SLOVENSÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

> Slovenské filmy boli úspešné nielen u domácich divákov, keď na ne prišlo takmer 1,5 milióna divákov, ale i na festivaloch v zahraničí. A s výnimkou Benátok vybrali slovenské filmy do svojho programu všetky najprestížnejšie festivaly a z mnohých z nich si filmy a ich tvorcovia doniesli i ocenenia. A keď k tomu pripočítame Európsku filmovú cenu pre najlepšiu herečku vyzerá to tak, že rekordný rok 2017 bude veľmi ťažké prekonať.

> Slovenské filmy boli v roku 2017 uvedené na festivaloch v Rotterdame: **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová) a **Vik z Kráľovských Vihohrad** (CZ/SK, 2016, r. Jan Němec), Berlíne: **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová) – Krištáľový medveď za najlepší film prehliadky Generation Kplus, **Cez kosti mŕtvych** (Pokot, PL/DE/SE/CZ/SK, 2017, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) – Strieborný medveď – Cena Alfreda Bauera, **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík) v sekcii Berlínale Special a **Marta Prokopová** sa zúčastnila Berlínale Talents. Na MFF v Cannes bol film **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf) uvedený v sekcii Un Certain Regard a **Atlantída, 2003** (SK/CZ, 2017, r. Michal Blaško), ktorú vybrali do sekcie Cinéfondation. **Katarína Krnáčová** bola slovenským zástupcom v programe European Film Promotion Producers on the Move. Na 52. MFF Karlovy Vary (Česko) boli uvedené v hlavnej súťaži filmy **Křížáček** (CZ/SK, 2017, r. Václav Kadrnka) – Veľká cena – krištáľový glóbus a **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak) – Cena za réžiu pre **Petra Bebjaka**, v súťaži dokumentárnych filmov **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo) a **Svet podľa Daliborky** (Svět podle Daliborky, CZ/SK/GB, 2017, r. Vít Klusák), v súťaži Na východ od Západu **Nina** (SK/CZ, 2017, r. Juraj Lehotský), v sekcii Prvé podanie **Atlantída, 2003**, v sekcii České filmy 2016-2017 sa predstavili filmy **Baba z ľadu** (Bába za ledu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma), **Červená** (CZ/SK, 2017, r. Olga Sommerová), **Lichožrúti** (Lichožrouti, CZ/SK/HR, 2016, r. Galina Miklínová), **Masaryk, Out, Piata loď, Cez kosti mŕtvych** a **Špina** a v tematickej sekcii Ľudia od vedľa boli uvedené **Slepé lásky** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský). Pripravovaný film Petra Kerekesa **Cenzorka** získal Cenu Works in Progress. Na 70. MFF Locarno (Švajčiarsko) mala svetovú premiéru **Sloboda** (Freiheit, DE/SK, r. Jan Speckenbach), ktorá bola uvedená i na 33. MFF vo Varšave (Poľsko) spolu s filmom **Nina** – Cena FIPRESCI a krátkym animovaným filmom **39 týždňov, 6 dní** (SK, 2017, r. Joanna Kozuch, Boris Šima). Krátky film **Magic Moments** (SK, 2016, r. Martina Buchelová) mal svetovú premiéru v súťaži na MFF Toronto (Kanada), kde bola v programe i **Nina**. Zo 16. ročníku festivalu Tribeca, New York (USA) si odniesol Bohdan Sláma cenu za najlepší scenár v kategórii zahraničných filmov za **Babu z ľadu** a **Učiteľka** (SK/CZ, 2016, r. Jan Hřebejk) získala Zvláštne uznanie poroty SIGNIS na 41. MFF Hongkong.

> Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) nominovala na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film **Čiara**. Českou národnou nomináciou bola **Baba z ľadu** a poľskou film **Cez kosti mŕtvych**.

> Na Európsku filmovú cenu SFTA prihlásila hraný film **Piata loď** Ivety Grófovej a dokument **Diera v hlave** (SK/CZ, 2016, r. Robert Kirchoff).

Do prestížneho výberu 51 najlepších titulov európskej kinematografie uplynulého roka sa dostali až tri slovenské filmy. **Učiteľka** (hoci nebola národnou nomináciou SFTA), česká nominácia **Baba z ľadu** a poľská nominácia **Cez kosti mŕtvych**. **Alexandra Borbély**, maďarská herečka slovenského pôvodu, získala **Európsku filmovú cenu za najlepší ženský herecký výkon** vo filme **O tele a duši** (Testről és lélekről, HU, 2017, r. Ildikó Enyedi).

> K najžiadanejším a najoceňovanejším dlhometrážnym filmom v roku 2017 patrili **Cez kosti mŕtvych**, **Čiara**, **Piata loď** a **Špina**.

Film **Cez kosti mŕtvych** po Striebornom medveďovi z Berlína získal ocenenia na 42. Festivale poľských filmov Gdynia (Poľsko) za najlepšiu réžiu a najlepšie masky a Agnieszka Mandat-Grabka dostala Cenu pre najlepšiu herečku na 62. MFF Valladolid (Španielsko), Hlavnú cenu na Fantasia International Film Festival Montreal (Kanada), Katarzyna Lewińska získala Európsku filmovú cenu pre Najlepšiu európsku kostýmovú výtvarníčku.

Čiara sa po cene za najlepšiu réžiu na 52. MFF Karlovy Vary vydala na festivalový pút' a získala napríklad Grand Prix a Cenu mladej poroty na 18. FF Arras (Francúzsko) a cenu pre najlepšieho architekta na 53. MFF Chicago (USA).

Piata loď po zisku Kríšťáľového medveďa na Berlinale získala Hlavnú cenu za najlepšiu film roku - ex aequo s **Vtedy v Nemecku...** (Es war einmal in Deutschland..., DE, 2017, r. Sam Garbarski) a **Klient** (Forushande, IR/FR, 2016, r. Asghar Farhadi) na 4. MFF Silk Road, Fuzhou a Xi'an, Čína a Cenu Austrálskeho združenia filmových kritikov (AFCA) za najlepšiu dlhometrážny film (spolu s filmom **Špina**) na 5. Česko-slovenskom filmovom festivale v Austrálii - Melbourne, Canberra, Perth, Sydney, Grand Prix a cenu za Najlepší film podľa mládežníckej poroty na 21. FF Black Nights Tallinn - JUST FILM, Estónsko.

Špina získala Cenu pre najlepšiu celovečerný hraný film v súťažnej sekcii prvých a druhých hraných filmov Meeting Point na 62. MFF Valladolid (Španielsko), Cenu Austrálskeho združenia filmových kritikov (AFCA) za najlepšiu dlhometrážny film (spolu s filmom **Piata loď**) na 5. Česko-slovenskom filmovom festivale v Austrálii - Melbourne, Canberra, Perth, Sydney, Cenu mladej poroty a Cenu divákov na 30. Exground Filmfest, Wiesbaden (Nemecko), či cenu Golden Lynx (Zlatý rys) za najlepšiu dlhometrážny hraný film na 13. FEST - Festival Novos Realizadores / Novo Cinema (Noví režiséri / Nové filmy), Espinho (Portugalsko).

> **5 October** (SK/CZ, 2016, r. Martin Kollar) získal Cenu Pavla Kouteckého za celovečerný dokument na 11. Cenách Pavla Kouteckého (Praha, Česko), **Červená** Grand Prix na 54. Medzinárodnom televíznom festivale Zlatá Praha (Česko), **Lichožrúti** Cenu detskej poroty - Berounský medveďek v rámci Trilobit - ocenenia Českého filmového a televízneho zväzu FITES (Česko), **Nina** Bronzovú pyramídu za najlepšiu prvý alebo druhý hraný film režiséra na 39. MFF Káhira (Egypt), **Po strništi bos** (CZ/SK, 2017, r. Jan Svěrák) Cenu divákov na 27. Filmovom festivale Cottbus (Nemecko), **S tebou ma baví Slovensko** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš, Róbert Šveda) Bronzovú cenu na 4. Medzinárodnom festivale filmov o turizme Baku (Azerbajdžan), **Sedem hriechov civilizácie** (SK, 2016, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) Platinum Award v kategórii dlhometrážnych dokumentárnych filmov a Gold Award za najlepšiu zvuk na MFF World Documentary Awards v Indonézii.

> Z krátkych a stredometrážnych filmov v roku 2017 získali ocenenia napríklad **Atlantída, 2003** - Cenu za najlepšiu scenár a Cenu študentskej poroty na 40. Filmovom festivale Poitiers (Francúzsko) a Hlavnú cenu v súťaži krátkych hraných filmov na 27. Filmovom festivale Cottbus (Nemecko). Animovaný **Fongopolis** (SK, 2013, r. Joanna Kožuch) získal Špeciálne uznanie v kategórii Mimo Poľska ex aequo s filmom **Czerń** (JP/PL, 2016, r. Tomasz Popakul) na Festivale poľskej animácie O!PLA. **Nesmŕteľny les** (SK, 2017, r. Erik Baláž) jednu z hlavných cien - víťazný film v kategórii Krásy prírody na 43. MFF Ekofilm Brno (Česko). **Skúška** (SK, 2016, r. Gregor Valentovič) získala cenu za najlepšiu hraný film na 1. BEAST International Film Festival, Porto (Portugalsko), The Swan (SK, 2017, r. Jonáš Karásek) získal na Canada Shorts Film Festival štyri ocenenia - Hlavnú cenu za najlepšiu krátky film a ceny za Najlepšiu medzinárodny film, Najlepšiu réžiu a za Najlepšie sci-fi a **Zitá** (SK, 2017, r. Ivana Šebestová) si odniesla Cenu poroty z 10. Festivalu animovaných filmov Piccolo (Taliansko).

> Už tradične sa darilo filmom v réžii **Pavla Barabáša**. Z 12 zahraničných ocenení ich najviac získala **Sloboda pod nákladom** (SK, 2016, r. Pavol Barabáš) - napr. Grand Prix z 22. Horského festivalu Łądek-Zdroj (Poľsko, z 2. Ulju Mountain Film Festival International, Ulsan (Kórejská republika) a z 5. MFFT-film Ostrava 201 (Česko) i Čestné uznanie na Medzinárodnom festivale horského filmu Tegernsee (Nemecko), Germany alebo Best Mountain Culture Film na 20. medzinárodnom festivale horských filmov (VIMFF), Vancouver (Kanada).

> Na 46. Lubušskom filmovom lete v Lagowe (Poľsko) získal Bronzové hrozno film **Cez kosti mŕtvych**.

> 10. marca 2018 sa po 25. raz udeľovali výročné filmové ceny **Český lev za rok 2017**. Slovenské koprodukčné filmy mali 51 nominácií - **Baba z ľadu** 15, **Po strništi bos** 13, **Křížáček** 9, **Špina** 8, **Záhradníctvo: Rodinný priateľ** (Zahradnictví:

Rodinný přítel, CZ/SK/PL, 2017, r. Jan Hřebejk) 4 a snímky **8 hlav šílenství** (CZ/SK, 2017, r. Marta Nováková), **Červená, Mečiar** (SK/CZ, 2017, r. Tereza Nvotová), **Svět podle Daliborka a Záhradníctvo: Dezertér** (Zahradnictví: Dezertér, CZ/SK/PL, 2017, r. Jan Hřebejk) mali po jednej nominácii. Mimo týchto filmov získali nominácie ešte dvaja slovenskí tvorcovia: **Martin Štrba** - kamera vo filme **Milada** (CZ, 2017, r. David Mmka), **František Lipták** - filmová scénografia (spolu s Aurelom Klimtom a Martinom Velíšekom) vo filme **Lajka** (CZ, 2017, r. Aurel Klímt) a Peter Bebjak režíroval nominovanú televíznu minisériu **Spravedlnost** (CZ, 2017). Najviac ocenení získala **Baba z ľadu** (6) - najlepší film, réžia (Bohdan Sláma), scenár (Bohdan Sláma), najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe (Zuzana Kronerová), najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Pavel Nový), najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Petra Špalková). Nasledoval film **Po strništi bos** (3) - najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Oldřich Kaiser), najlepšia kamera (Vladimír Smutný) a zvuk (Jakub Čech, Claus Lyngé) a po jednom Českom levovi získali filmy **Červená** (najlepší dokument), **Špina** - najlepší strih (Jiří Brožek, Michal Lánský, Jana Vlčková) a **Křížáček** - najlepšia hudba (Irena a Vojtěch Havlovci).

> Ocenenia získali i tvorcovia neslovenských filmov - animovaný film **Lajka** za najlepšiu filmovú scénografiu (Aurel Klímt, Martin Velíšek, **František Lipták**) a za najlepšiu televízny film alebo minisériu **Spravedlnost** (r. **Peter Bebjak**). Neštátatáme ceny získali - za najlepšiu filmovú plagát a cenu filmových fanúšikov film **Po strništi bos** a Cenu Magnesia za najlepšiu študentský film **Atlantída, 2003**.

> 27. januára 2018 boli odovzdané **8. ceny českej filmovej kritiky za rok 2017**. S jednou výnimkou všetky ocenené filmy vznikli v koprodukcii so Slovenskom - **Špina** - najlepší film, **Richard Müller: Nespoznaný** - najlepší dokument, **Křížáček** - najlepšia réžia (Václav Kadrnka), **Baba z ľadu** - najlepší scenár (Bohdan Sláma), najlepší ženský herecký výkon (Zuzana Kronerová), **Masaryk** - najlepší mužský herecký výkon (Karel Roden), **8 hlav šílenství** - najlepší audiovizuálny počin (Anna Krtičková, Marta Nováková), Cena Innogy pre objav roku - **Tereza Nvotová** za film **Špina**.

> Na 30. festivale českých filmov **Finále Plzeň** (20.-26. 4. 2017) získala Zlatého ledňáčka za najlepšiu celovečerný hraný alebo animovaný film snímka **Ja, Olga Hepnarová** (Já, Olga Hepnarová, CZ/PL/SK/FR, 2016, r. Petr Kazda, Tomáš Weinreb) a Zlatého ledňáčka za najlepšiu dokument **5 October**.

> Počas roka 2017 bolo v zahraničí v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Peter Bebjak - Cena za réžiu - 52. MFF Karlovy Vary (Česko)

György Kristóf - Cena za najlepšiu réžiu za film **Out** - 16. Festival európskeho filmu Cinedays, Skopje (Macedónsko)

Zuzana Kronerová - najlepšia herečka - Bridge of Arts - 3. medzinárodný festival motivačného filmu a športu Rostov na Done (Rusko)

Zuzana Kronerová - najlepšia herečka - Sachalinský medzinárodný filmový festival „Kraj sveta“ Južno-Sachalinsk (Rusko)

Matej Mináč a **Patrik Pašš** - Medaila Raoula Wallenberga, ktorú udeľuje Medzinárodná nadácia Raoula Wallenberga, za šírenie posolstva slušnosti vo sfilmovaných príbehoch o záchrancovi detí, Sirovi Nicholasovi Wintonovi.

Vanessa Szamuhelová - Cena mesta Zlín - za najlepšiu detský herecký výkon v kategórii hraného filmu pre deti za úlohu Jarky vo filme **Piata loď** - 57. Filmfest Zlín (Česko)

Vanessa Szamuhelová - Cena za najlepšiu herecký výkon za film **Piata loď** - 14. Filmový festival Nisa v nemecko-česko-poľskom pohraničí

Emília Vášáryová - Trilobit za stvárnenie hlavnej úlohy vo filme Marka Škopa **Eva Nová** (SK/CZ, 2015, r. Marko Škop) - ocenenie Českého filmového a televízneho zväzu FITES (Česko)

> SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

> **Slovenský filmový ústav** (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.

> SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAP) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

> Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v **zákone č. 40/2015 Z.z.** o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov z 3. 2. 2015, účinnom od 1. 7. 2015 (ďalej len „zákon o audiovizii“).

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordináčna, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

> SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným organizáciami štátu hospodárskymi v oblasti audiovizie, ktoré vykonávali tieto práva na základe všeobecne záväzných právnych predpisov platných pred rokom 1997. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svoju činnosťou majetkové práva.

> SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo-obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 22 zákona o audiovizii;

> Orgány SFÚ sú podľa § 23 zákona o audiovizii generálny riaditeľ, rada, komisia pre audiovizuálne dedičstvo.

> Prijatím nového zákona o audiovizii sa okruh činností SFÚ rozšíril. Medzi nové úlohy patrí predovšetkým vedenie zoznamu slovenských audiovizuálnych diel podľa § 3 zákona, vedenie zoznamu osôb pôsobiacich v audiovizii podľa § 6 zákona, zabezpečovanie činnosti informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie, ako aj vykonávanie vedeckej a výskumnej činnosti. Aplikácia nových zákonných ustanovení v praxi si vynútila zmeny a doplnenia organizačnej štruktúry SFÚ, ktoré nadobudli účinnosť k 1. 1. 2016.

> V roku 2017 SFÚ realizoval prioritné projekty **Zákonný depozitár – ošetrovanie originálnych rozmnožovacích a zabezpečovacích filmových materiálov, Prezentácia slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí, Vedecká a výskumná činnosť, Týždeň slovenského filmu** (v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou a Rozhlasom a televíziou Slovenska), **147. riadne zasadnutie Eurimages na Slovensku a Informačný systém SK CINEMA**. Ďalej sa realizoval projekt v rámci bilaterálnej spolupráce na základe poverenia Sekcie medzinárodnej spolupráce MK SR – **Dni ruského filmu v Bratislave**.

> **Národný projekt Digitálna audiovizia** sa realizoval od roku 2011 v rámci Operačného programu informatizácia spoločnosti – Prioritná os 2, Rozvoj pamäťových a fondových inštitúcií a obnova ich národnej infraštruktúry. Slovenský filmový ústav ho realizoval v spolupráci s partnerom, ktorým je Rozhlas a televízia Slovenska. K fyzickému ukončeniu projektu, t. j. ukončeniu realizácie aktivít projektu došlo k 30. novembru 2015, kedy boli všetky merateľné ukazovatele úspešne naplnené, a finančnému ukončeniu projektu došlo k 22. júnu 2016, čím bol projekt celkovo ukončený. Od 23. júna 2016 sa dostal do obdobia udržateľnosti, ktorá bude trvať 5 rokov od ukončenia projektu, počas ktorých sa SFÚ zaviazal ročne zdigitalizovať minimálne 50 filmových objektov. Udržateľnosť projektu Digitálna audiovizia za SFÚ zabezpečujú najmä pracovníci oddelenia Digitálna audiovizia (DA) v priestoroch digitalizačného pracoviska. Uvedené pracovisko bolo vybudované v prvej polovici roku 2014 a vytvára komplexný funkčný a systémový celok na realizáciu digitalizácie a digitálneho reštaurovania filmového dedičstva s priamymi väzbami na celý proces uchovávanie a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva SR. V období roka 2017 v ňom bolo zdigitalizovaných 72 filmových objektov (animovaných, dokumentárnych, hraných, spravodajských filmov).

> Významnou udalosťou roku 2017 bolo v poradí 147. a zároveň historicky prvé zasadnutie Rady fondu Eurimages na Slovensku. Bratislavského zasadnutia sa zúčastnili zástupcovia 38 európskych krajín a Kanady, ako prvej neeurópskej členskej krajiny fondu, vrátane výkonného riaditeľa Roberta Ollu a prezidentky Rady Európy Eurimages Catherine Trautmann. Počas zasadnutia sa medzi 27 filmových projektov prerozdeleno 7 104 340 EUR. (Viac pozri kapitola **EURIMAGES**)

> **Informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) – ku koncu roka 2017 bol celkový počet záznamov v systéme 555 994, čo predstavuje nárast o 21 879 záznamov za rok 2017. Databázy SFÚ (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslář SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA na www.skcinema.sk. Ten bol spustený v roku 2013 a za rok 2017 sa v ňom uskutočnilo 186 147 vyhľadávaní.

> **Projekt systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR**

V roku 2017 pokračoval dlhodobý projekt Systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR zameraný na oblasť konzervovania a reštaurovania, ktorý sa začal realizovať v roku 2004 a bol kontinuálne podporovaný vládou SR od roku 2006. Okrem iného sa zameriava na obnovu a záchranu filmových zbierok SFÚ z triacetátu a nitrocelulózy na polyester. Kompletná výroba 35 mm filmových materiálov prebiehala vo Filmových laboratóriách Ateliérov Bonton Zlín. Práce prebiehali pod špeciálnym odborným dohľadom pracovníkov oddelenia filmového archívu SFÚ. (viac informácií v kapitole **LEGISLATÍVA**).

> **Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR) – tento projekt od roku 2009 realizuje Národné kinematografické centrum. V roku 2017 sa napíňal v aktualizovanej verzii pre obdobie rokov 2016 – 2018 s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. Jeho cieľom je zvýšiť rozsah a kvalitu prezentácie slovenskej kinematografie a audiovizie v zahraničí a zároveň snaha prispieť k jej väčšiemu zviditeľneniu. Súčasťou projektu je od roku 2014 aj zastupovanie SR v Kinematografickom fonde Rady Európy Eurimages.

Nosnými podujatiami projektu boli aj v roku 2017 prezentácie na medzinárodných filmových trhoch EFM Berlín, Marché du film Cannes a na MFF Karlove Vary.

> Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom vývoja dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

> Základnými organizačnými jednotkami sú **Národný filmový archív (NFA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**.

> **Národný filmový archív (NFA)** je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

> **Národné kinematografické centrum (NKC)** zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie, redakciu Film.sk a referát informačných kancelárií programov EÚ a Rady Európy. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC od roku 2009 zabezpečuje realizáciu prioritného projektu **Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**.

> **Audiovizuálne informačné centrum (AIC)** pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a au-

diovízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk, ktorá obsahuje i online databázu pripravovaných slovenských filmov (www.aic.sk/slovakfilms).

> V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (napr. Slovenské filmy 16 – 17 / Slovak Films 16 – 17).

> SFÚ v zmysle §21 bod (1) písmeno u) zákona o audiovizii č.40/2015 Z.z. „zabezpečuje činnosť informačných kancelárií programov Európskej únie a Rady Európy na podporu audiovizie“. V súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 (Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady EÚ č. 1295/2013 z 11. decembra 2013) vznikla 1. januára 2014 kancelária Creative Europe Desk Slovensko. Do nej sa začlenili predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Úlohou kancelárie je zabezpečovať distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. (Viac pozri kapitola **PODPROGRAM MEDIA**).

> Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière**. V súčasnosti kino premieta v štyroch kinosálach s digitálnou projekčnou technológiou v štandardoch DCI s kapacitou K1 (195 miest), K2 (79), K3 (36) a K4 (44). Kinosála K3 pod názvom Filmotéka – Študijská sála SFÚ premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií. V roku 2017 prišlo do kina **107 387 divákov**, čo predstavuje 57-percentný nárast oproti predchádzajúcemu roku.

> Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (14 465 knižných jednotiek, 208 CD nosičov, 1 997 scenárov a 2 386 archivovaných periodík) a **mediatéka** (25 901 filmov, z toho 3 481 slovenských).

> SFÚ od roku 2000 vydáva mesačník o filmovom dianí na Slovensku **Film.sk**. V roku 2017 už po piaty raz vyšlo aj jedno špeciálne anglické číslo Film.sk.

> Edičné oddelenie SFÚ vydáva v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-ikon**, ktorý je od roku 2014 odborným recenzovaným časopisom.

> V oblasti edičnej produkcie SFÚ vydal v roku 2017 štyri publikácie: **Neviditeľné dejiny dokumentaristov** Rudolfa Urca, publikáciu **Nemecká jeseň** v nadväznosti na niekoľkomesačnú rovnomennú prehliadku v Kine Lumière, v spolupráci s Asociáciou slovenských filmových klubov esej vo forme listu **Vyšť z temnoty**, ktorý francúzsky filozof a historik umenia Georges Didi-Huberman adresuje maďarskému režisérovi Lászlóvi Nemesovi a SFÚ participoval aj na vydaní knihy Martina Palúcha **Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989** z vydavateľstva Drewo a Srd.

SFÚ v roku 2017 získal aj dôležité osvedčenie o spôsobilosti vykonávať výskum a vývoj, ktoré vydáva Centrum vedecko-technických informácií na Ministerstve školstva, vedy, výskumu a športu SR.

> Z filmových titulov vydal SFÚ DVD nosiči film **Zabudnite na Mozarta** (CS, 1985, r. Miloslav Luther), 2-DVD **Čarovný svet animovaného filmu** v spolupráci so spoločnosťou ALEF Film & Media Group, taliansko-slovenskú verziu DVD s filmom Petra Solana **Prípado Barnabáš Kos** (CS, 1964), prezentovaným na Univerzite Sapienza v Ríme, a 5-DVD kolekciu s desiatimi dielmi dokumentárneho cyklu **PRVÁ**. Významným počínom bolo vydanie blu-ray kolekcie **Best of Viktor Kubal** s filmami **Zbojník Jurko** (1976), **Krvavá pani** (1980) a s výberom tvorcových krátkych animovaných diel. (Pozri kapitolu **VIDEO DISTRIBÚCIA**)

> Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2017 predaných 1 102 publikácií, 5 310 DVD a 298 blu-ray nosičov (v roku 2016 to bolo 1 077 publikácií a 5 183 DVD).

> SFÚ pokračuje v uzatváraní **licenčných zmlúv na predaj televíznych vysielacích práv**. V roku 2017 boli uzatvorené zmluvy na vysielanie celovečerných hraných filmov s Rozhlasom a televíziou Slovenska, TV Markíza, TV JOJ, Českou televíziou, televíziou CSFilm a so spoločnosťou R+L s.r.o., zabezpečujúcou vysielanie regionálnej televízie TV RAJ, pre držiteľa licencie Raj Production, s.r.o.

Pokračovala aj zmluvná spolupráca s televíziou TA3 pri vysielaní týždenníkov (**Týždňov vo filme** z rokov 1957, 1958, 1967, 1968). Pokračovala i spolupráca s televíziou Markíza v rámci internetovej služby **VOYO** formou Subscription Video on Demand (SVOD) a so spoločnosťou **02 Czech Republic a.s.** v rámci služieb **Video on Demand**. Vybrané slovenské filmy z archívu SFÚ teda diváci mohli sledovať vo videotéke na www.o2tv.cz a www.voyo.markiza.sk. V roku 2017 nadobudli účinnosť licenčné zmluvy k 116 filmom.

K najnáročnejším úlohám roka 2017 patrila príprava a stanovenie podmienok obchodnej verejnej súťaže na licencovanie TOP filmov pre slovenské teritórium, v zmysle záverov pracovného stretnutia konaného v SFÚ 1. 3. 2017 za účasti generálnych riaditeľov a riaditeľov štyroch najväčších slovenských vysielateľov (RTVS, TV Markíza, TV JOJ, TA3), ktoré inicioval generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR. Ponuku TOP 45 filmov tvoria predovšetkým filmy umiestnené v rebríčkoch najsledovanejších filmov v rokoch 2012 až 2016 a žánrovo najčastejšie licencované tituly – rozprávky.

> SFÚ každoročne participuje aj na výrobe nových slovenských filmov, a to vstupom do koprodukčných projektov. Ako koprodukčný partner zvyčajne poskytuje archívne filmové materiály.

> Základné **slovenské filmy** archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2017 spolu **celkovú metráž 3 728 138 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 21 121 169 metrov** filmového materiálu.

> Podujatia so slovenským filmom v zahraničí

> Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v kapitole **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2017 aj na filmových podujatiach v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2017 patrili: **MFF Rotterdam** kde bol film **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová) v sekcii Bright Future, **67. MFF Berlín** (Nemecko) kde okrem účasti Slovenska na EFM film **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová) získal cenu Krišťáľový medveď pre najlepší film v súťažnej sekcii Generation Kplus a **Cez kosti mŕtvych** (PL/DE/CZ/SE/SK, 2017, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik) získal cenu Strieborný medveď – cena Alfreda Bauera. V medzinárodnej premiére bol uvedený i **Masaryk** (SK/CZ, 2016, r. Julius Ševčík). **MFF Vilnius – Kino Pavasaris** (Litva), **17. goEast Wiesbaden** (Nemecko), **8. Anifilm Třeboň** (Česko), **Filmfest Zlín** (Česko), prehliadka **Stretnutie so slovenskou kultúrou** v španielskej Seville, **MFF Cannes** (Francúzsko) kde okrem filmového trhu Marché du film boli slovenské filmy zastúpené i v sekcii Un certain regard – **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf) a v súťaži krátkych filmov Cinéfondation mala svetovú premiéru **Atlantída, 2003** (SK/CZ, 2017, r. Michal Blaško). V rámci prestížneho programu European Film Promotion **Producers on the Move** malo Slovensko po ročnej absencii opäť svoje zastúpenie, producentku **Katarínu Krnáčovú** (produkčná spoločnosť Silverart).

Záujem o slovenské filmy prejavili aj **19. Kino na hranici**, Cieszyn (Poľsko) a Český Tešín (Česko) a **30. Finále Pizeň** (Česko) kde ich bolo uvedených 25.

V programe **52. MFF Karlovy Vary** (Česko) bolo uvedených 13 dlhometrážnych slovenských a koprodukčných filmov – **Čiara** (SK/UA, 2017, r. Peter Bebjak – hlavná súťaž, Cena za réžiu), **Nina** (SK/CZ, 2017, r. Juraj Lehotský – súťaž Na východ od Západu), **Křížáček** (CZ/SK, 2017, r. Václav Kadrnka – hlavná súťaž, Veľká cena – Krišťáľový glóbus), **Svet podľa Daliborka** (Svět podle Daliborka, CZ/SK/GB, 2017, r. Vít Klusák – súťaž dokumentárnych filmov), **Richard Müller: Nespoznaný** (SK/CZ, 2016, r. Miro Remo – súťaž dokumentárnych filmov). V sekcii Ľudia od vedľa bol uvedený film **Slepé lásky** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský) a v sekcii Prvé podanie bol uvedený krátkometrážny film **Atlantída, 2003** (SK/CZ, 2017, r. Michal Blaško). SFÚ bol na karlovarskom festivale aj spoluorganizátorom podujatia Pitch & Feedback určeného pre vybrané projekty v štádiu vývoja.

43. Letná filmová škola Uherské Hradiště (Česko) so sekciami Hostia: Magda Vášáryová a Hostia: Miro Remo, **46. Lubušské filmové leto** Lagow (Poľsko), **5. česko-slovenský filmový festival** v austrálskych mestách Melbourne, Canberra, Sydney a Perth, **10. Central and Eastern European Film Festival „CinEast“** (Luxembursko), **21. MFDJ Jihlava** (Česko), **33. Filmový festival Varšava** (Poľsko) odkiaľ si film **Nina** (SK, 2017, r. Juraj Lehotský) odniesol Cenu FIPRESCI, **Cine Europa** Manila a ďalšie mestá (Filipíny), **MFF Toronto** (Kanada), **MFF Káhira** (Egypt) s ôsmymi slovenskými filmami, **FF Cottbus** (Nemecko) a rok 2017 uza-

vrelo významné podujatie so slovenským filmom **Rencontres du Cinéma Slovaque et d'Europe Centrale** v Cran Gévrier (Francúzsko).

> **Zhrnutie podujatí so slovenským filmom na ktorých v roku 2017**

participoval SFÚ :

Počet podujatí:	107	(182 v roku 2016)
- z toho domáce:	15	(16 v roku 2016)
- zahraničné:	92	(166 v roku 2016)
Počet uvedených filmov:	149	(141 v roku 2016)
Počet štátov (mimo Slovenska):	36	(46 v roku 2016)

> Najviac uvádzanými súčasnými slovenskými filmami v roku 2017 boli **Piata loď** Ivety Grófovej, **Špina** Terezy Nvotovej a **Učiteľka** (SK/CZ, 2016) Jana Hřebejka, z archívnych titulov **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS/FR, 1969) Juraja Jakubiska, **Boxer a smrť** (CS, 1962) Petra Solana a **Slnko v sieti** (CS, 1962) Štefana Uhra. Najvýznamnejšou udalosťou bola svetová premiéra digitálne reštaurovaného animovaného filmu Viktora Kubala **Krvavá pani** (CS, 1980) na prestížnom festivale archívneho filmu Lumière – Grand Lyon Film Festival.

V roku 2018 v apríli SFÚ oslávi 55. výročie od svojho vzniku.

> **TELEVÍZIA**

> Podiel sledovanosti slovenských vysielateľov sa z roka na rok znižuje. V roku 2017 mali Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi dvoma kanálmi (Jednotka a Dvojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, Plus, WAU a TA3 **63,59% podiel počas celého dňa** (65,5% v roku 2016, 66,6% v roku 2015, 68,0% v roku 2014, 69,7% v roku 2013, 71,3% v roku 2012, 72,7% v roku 2011, 74,2% v roku 2010, 86,3% v roku 2009) a **72,48% v prime time** (74,0% v roku 2016, 75,0% v roku 2015, 75,3% v roku 2014, 77,0% v roku 2013, 78,3% v roku 2012, 78,9% v roku 2011, 79,7% v roku 2010, 87,8% v roku 2009).

> Počas roka 2017 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiiu (www.rvr.sk) v platnosti 223 licencií na televízne vysielanie (226 v roku 2016), z toho 11 na multiregionálne vysielanie (ktoré môže prijímať viac ako 30% a menej ako 80% obyvateľov), 14 licencií na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30% obyvateľov), 38 licencií na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a 160 licencií na digitálne televízne vysielanie.

> Registrovaných bolo aj 168 držiteľov registrácie retransmisie (168 v roku 2016), z toho 144 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 11 systémom MMDS, 2 systémom MVDS, 3 prostredníctvom GSM a UMTS a 8 prostredníctvom vysielateľov DVB-T.

> Na začiatku roka 2017 skupina Markíza opustila voľne šírené terestriálne vysielanie, čo spôsobilo okamžitý pokles jej sledovanosti, napriek začatiu vypínania „konkurenčných“ českých TV staníc šírených na území SR.

> Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku tak prevzala TV JOJ, ktorej sledovanosť v roku 2017 stúpila počas celého dňa zo 14,92% v roku 2016 na 16,42% a v prime time z 20,25% na 22,03%. Druhá skončila TV Markíza s 17,49% podielom na trhu po celý deň (20,0% v roku 2016) a 19,02% v prime time (22,48% v roku 2016). Tretia bola opäť Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť stúpila počas celého dňa z 10,8% na 11,48% a v prime time z 13,4% na 14,36%.

> Verejnoprávna RTVS je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2017 vysielala na kanáloch Jednotka a Dvojka. **Jednotka** – základom jej programovej služby boli v roku 2016 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport. **Dvojka** – jej vysielanie bolo zamerané na menší-nového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

> Sledovanosť Dvojky počas celého dňa bola 2,8% a v prime time 2,56%. Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mal **zápas MS v hokeji 2017 Slovensko –**

Lotyšsko (rating 20,77%) a na Dvojke **zápas MS v hokeji do 18 rokov – štvrtfinále Rusko - Slovensko** (9,08%).

> RTVS bol koproducentom trinástich dlhometrážnych hraných filmov – **Baba z ľadu** (Bába z ledu, CZ/FR/SK, 2017, r. Bohdan Sláma), **Čiara** (SK/UA, r. Peter Bebjak), **Nina** (SK/CZ, 2017, r. Juraj Lehotský), **Out** (SK/HU/CZ, 2017, r. György Kristóf), **Piata loď** (SK/CZ, 2017, r. Iveta Grófová), **Po strništi bos** (CZ/DK/SK, 2017, r. Jan Svěrák), **Spievankovo a kráľovná Harmónia** (SK, 2017, r. Diana Novotná), **Špina** (CZ/SK, 2017, r. Tereza Nvotová), **Únos** (SK, 2017, r. Mariana Čengel Solčanská), **Kvetinárstvo** (La fleurière, BE/SK, 2017, r. Ruben Desiere) a trilógia **Záhradníctvo** (Zahradnictví (CZ/SK/PL, 2017, r. Jan Hřebejk) – **Rodinný priateľ** (Rodinný přítel), **Dezertér** a **Nápadník** a dvoch dlhometrážnych dokumentárnych filmov pre kiná – **Ťažká duša** (SK, 2017, r. Marek Šulík) a **Vábenie výšok** (SK, 2017, r. Pavol Barabáš), ktorý vznikol zostrihom dvoch stredometrážnych filmov – **Vábenie výšok: Ivan Gálffy** a **Vábenie výšok: Krutý Everest**. V kinách sa premietal i stredometrážny dokument **Varga** (SK/CZ, 2017, r. Soňa Maletzová).

> V rámci vlastnej dramatickej tvorby vyrobila RTVS napríklad 13 častí seriálu **Tajné životy II** (SK, 2017, r. Ján Sebechlebský), dvojdielnu koprodukčnú minisériu **Mária Terézia** (CZ/AT/HU/SK, 2017, r. Robert Dornhelm) a 10-dielnu sériu **Príbehy spod Karpát** (SK, 2017, r. Ján Sabol).

> Vzniklo aj niekoľko detských programov, napr. **Daj si čas** (SK, 2017, r. Martin Kákoš) – 27 častí, **Fidlibum** (SK, 2017, r. Ivan Hansman) – 21 častí, **Fidlibumove rozprávky** (SK, 2017, r. Ivan Hansman) – 20 častí, **Park** (SK, 2017, r. Vladimír Kriško, Peter Baláž, Michael Angelov) – 36 častí, **Trpaslíci** (SK, 2017, r. Andrea Horečná) – 21 častí, **Zázračný ateliér** (SK, 2017, r. Diana Novotná, Ján Sabol) – 42 častí.

> V oblasti animovanej tvorby vznikli v koprodukcii s Fool Moon a Studio Miniatur Filmowych štyri epizódy zo seriálu **Websterovci** s názvami **Horor v škole** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), **Nákupná mánia** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), **Ocko Hrdina** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová) a **Kabriolet** (SK/PL, 2017, r. Katarína Kerekesová), v koprodukcii so spoločnosťou objectif epizóda **Vajce** (SK, 2017, r. Vanda Raýmanová, Michal Struss) zo seriálu **Drobci** a so spoločnosťou Super film **Piesočná búrka** (SK, 2017, r. Veronika Kocourková) zo seriálu **Tresky Plesky**.

> V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2017 RTVS vyrobila alebo koprodukovala okrem spomínaných dlhometrážnych filmov pre kiná i štyri ďalšie dlhometrážne dokumenty – **Boli pri tom** (SK, 2017, r. Tomáš Hučko), **Čierna madona** (SK, 2017, r. Bernadeta Tokárová), **Desať minút lásky** (SK, 2017, r. Pavol Korec), **Martin Ľapák** (SK, 2017, r. Marek Ľapák), **Nový život** (SK, 2017, r. Tina Diosi) a niekoľko stredometrážnych titulov. Boli medzi nimi napríklad i **Pochoduj alebo zomri** (CZ/SK, 2017, r. Michael Kaboš), **Andrej Radlinský** (SK, 2017, r. Ján Mančuška), **Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom** (SK, 2017, r. Dušan Hudec), **Jozef Miloslav Hurban** (SK, 2017, r. Fedor Bartko), **Kvety pre Európu** (SK, 2017, r. Adam Hanuljak), **Materinská škola** (SK, 2017, r. Jozef Baniák), **Prvý transport** (SK, 2017, r. Milan Homolka), **Tajomné Karpaty – Živá rieka** (SK, 2017, r. Erik Baláž), **To sa už u nás nedá** (SK, 2017, r. Marek Kuboš), **Žijem Dunajom** (SK, 2017, r. Branislav Molnár), šesť nových častí zo série **GEN.SK – Marek Hamšík** (SK, 2017, r. Soňa Ferancová), **Zita Furková** (SK, 2017, r. Juraj Nvota), **Dušan Jamrich** (SK, 2017, r. Jozef Chudík), **MUDr. Jozef Šóth, CSc** (SK, 2017, r. Jaro Vojtek), **Katarína Ráczová-Lokšová** (SK, 2017, r. Laura Siváková-Paššová), **RNDr. Martin Kundrát, PhD.** (SK, 2017, r. Peter Hledík), dokumentárne seriály **Božie domy s Vandalom** (SK, 2017, r. Martin Kákoš), **Súmrak bossov** (SK, 2017, r. Tibor Szilvási), **Slovenskí archeológovia v Guatemale** (SK, 2017, r. Jozef Chudík), dokumentárny cyklus **Šesť zmyslov Paríža** (SK, 2017, r. Bibiana Beňová, Peter Kerekes) a krátkometrážne dokumenty **Biela noc** (SK, 2017, r. Rado Dúbravský), **Budujeme Slovensko** (SK, 2017, r. Bibiana Beňová), **Genius loci** (SK, 2017, r. Ján Stračina), **Hľadanie stratených svetov - Hrozná noc pukanská** (SK, 2017, r. Pavel Dvořák), **Hudobníci - Miroslav Bázlik** (SK, 2017, r. Martin Šulík), **Jan Svěrák: Lekcia filmu** (SK, 2017, r. Juraj Krasnohorský), **Krajina s vôňou medu** (SK, 2017, r. Zdeno Vlach), **Obrazy zo života Martina Luthera** (SK, 2017, r. Fedor Bartko), **Sysle** (SK, 2017, r. Branislav Molnár) a **Vládne nebo** (SK, 2017, r. Ivan Janko).

Ceny OTO v kategórii **Zábavný program** ovládla RTVS s piatimi nomináciami: súťažno-zábavná a vedomostná sú **Milujem Slovensko** nezískala po piaty raz za

sebou cenu OTO v kategórii zábavný program a musela ju prenechať folklórnej šou **Zem spieva**. Nominované boli **5 proti 5**, **Čo ja viem** a **Duel**.

> **TV Markíza** po dlhom čase nebola v roku 2017 lídrom na trhu a obsadila druhú priečku. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrila piata séria seriálu **Horná Dolná** (SK, 2017, r. Tomáš Jančo, Karel Janák, Csaba Molnár, Zuzana Marianková), 13-dielny krimi seriál **Rex** (SK, 2017, r. Peter Bebjak, Róbert Šveda, Michal Blaško) a **Rodinné prípady** – všetky nominované na cenu OTO za seriál roka, na program roka boli nominované **Extrémne premeny**, **O 10 rokov mladší** a **Pevnosť Boyard** a na cenu OTO za zábavný program relácia **Dobre vedieť!** Sledovanosť TV Markíza v roku 2017 bola 17,49% počas celého dňa a 19,02% v príme time. Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2016 bolo **Počasie** 1. 1. 2017 (14,53%).

> **DOMA** – je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Jeho sledovanosť v roku 2017 bola 4,2% počas celého dňa a 4,73% v príme time. Najvyššiu sledovanosť mala epizóda zo seriálu **Vymenené životy III** (Paramparča, TR, 2014, r. Cevdet Mercan) vysielaná 13. 3. 2017 (5,81%).

> **DAJTO** – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012. Jeho sledovanosť v roku 2017 bola 3,42% počas celého dňa a 3,0% v príme time. Najsledovanejším programom roku boli **Športové noviny 19. 6. 2017** (7,77%).

> **TV JOJ** sa v roku 2017 stala lídrom. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy.

> Od januára 2017 TV JOJ začala vysieľať 10-dielny seriál **Prázdniny** (SK, 2017, r. Ivan Predmerský) a jeho prvá epizóda si pripísala najvyššiu sledovanosť z pôvodnej seriálovej produkcie všetkých televízií (13,9%). Na cenu OTO v kategórii Seriál roka však boli nominované druhá 8-dielna séria kriminálneho seriálu **Za sklom** (SK, 2017, r. Peter Bebjak, Róbert Šveda, Zuzana Marianková, Michal Blaško) a 13-dielny seriál **1890** (SK, 2017, r. Peter Begányi). Relácia **V siedmom nebi** bola nominovaná na cenu OTO v kategórii program roka a **Inkognito** v kategórii zábavný program.

V koprodukcii Českej televízie, spoločnosti Bionaut a TV JOJ vznikla podľa pôvodného seriálu **Life on Mars** vyrobeného pre BBC desaťdielna kriminálna séria **Svet pod hlavou** (CZ/SK, 2017, r. Marek Najbrt, Radim Špaček).

> Sledovanosť TV JOJ v roku 2017 bola 16,42% počas celého dňa a 22,03% v príme time. Najsledovanejším programom roku bola rozprávka **Tri oriešky pre Popolušku** (Tri oriešky pro Popelku, CS/DE, r. Václav Vorlíček) (20,67%).

> **Plus** – druhý televízny kanál, z portfolia JOJ Group vysiela od 5. októbra 2008. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov. Jeho sledovanosť v roku 2017 bola 3,37% počas celého dňa a 3,44% v príme time. Najväčšiu sledovanosť (4,43%) mala v roku 2017 hudobná šou **Všetko čo mám rád** vysielaná 30. 12. 2017.

> **WAU** – tretí kanál z portfolia JOJ Group cielený nielen na mladšie ženské publikum, ale od leta 2016 i na všetkých reklamne atraktívnych mladších divákov, začal vysieľať 15. apríla 2013. Jeho sledovanosť v roku 2017 bola 2,56% počas celého dňa a 2,49% v príme time. Najvyššiu sledovanosť (3,43%) mala **Súdna sieň** vysielaná 29. 12. 2017.

> **RiK** – štvrtý kanál z portfolia JOJ Group začal vysieľať 1. januára 2015. Je historicky prvou detskou televíznou stanicou, ktorá vysiela výhradne v slovenskom jazyku. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

> **Ťuki TV** – piaty kanál z portfolia JOJ Group a v poradí druhá televízna stanica pre deti vysiela pre malých divákov od 3 do 10 rokov výlučne v slovenskom jazyku a od RiK sa líši tým, že je dostupná pre zákazníkov len jedného slovenského operátora (Slovak Telekom) vysiela od 1. júna 2015. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

> **JOJ Cinema** – šiesty kanál z portfolia JOJ Group začal vysieľať 1. júna 2015. Stanica vysiela filmy na základe českej licencie, akvizitívny obsah stanice je právne vysporiadaný pre územie Českej aj Slovenskej republiky. Údaje o sledovanosti nie sú dostupné.

> **JOJ Family** – siedmy kanál z portfolia JOJ Group po JOJ Cinema druhá stanica JOJ Group pôsobiaca v Česku. Bola spustená 5. septembra 2016 a pre českých divákov vysiela pôvodné seriály a relácie slovenskej TV JOJ.

> **TA3** je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

Jeho sledovanosť v roku 2017 bola 1,85% počas celého dňa a 0,85% v príme time. Najsledovanejšie boli **Správy TA3** zo 7. 3. 2017 (5,28%).

> Televízne digitálne pozemské vysielanie (DVB-T) na území Slovenskej republiky sa začalo v roku 2004.

> V roku 2017 bol obsah jednotlivých multiplexov nasledujúci:

1. multiplex – komerčný: WAU, TV Lux, TV8 ako súčasť voľnej ponuky, Prima Plus, Sport1, ČT1, ČT2 – ako súčasť platenej ponuky

2. multiplex – komerčný: JOJ, JOJ Plus, TA3, Barrandov Family, Infokanál

3. multiplex – verejnoprávny: Jednotka, Jednotka HD, Dvojka, Dvojka HD

4. multiplex – platená TV služba Plustelka: Markíza HD, Doma, Dajto, Eurosport1, Eurosport 2, Sport 2, Viasat Nature, Viasat History, Viasat Explorer, Spice, Film+, VH-1, Nickelodeon, JOJ HD, JOJ Cinema HD, RiK, Eroxxx

> Počas roka 2017 došlo k niekoľkým zmenám v skladbe programových služieb jednotlivých multiplexov, zapríčinených odchodom skupiny Markíza z voľného terestriálneho vysielania a jej následným návratom do platenej ponuky v režime retransmisie programovej služby v terestriálnej sieti. Svoj vstup, programovými službami určenými pre slovenský trh, do terestriálneho vysielania potvrdili televízie Barrandov a Prima, Zároveň došlo k rozšíreniu pokrytia siete 1. multiplexu na viac ako 90% populácie.

Rok 2018 naznačuje rozširovanie doplnkových vysielacích služieb na platforme hybridnej televízie (HbbTV), prístupňovanie TV archívov a iných obsahovo orientovaných služieb, čím sa terestriálne vysielanie vyrovnáva komfortom iným distribučným platformám.

> Z 13. ročníku súťaže **Novinárska cena 2016** si v roku 2017 v kategórii Audiovizuálna žurnalistika a fotožurnalistika odniesli ocenenia: Pavol Fejér (RTVS) – Najlepšia reportáž: Družba štátu a zločinu, Michal Havran (RTVS) – Najlepší rozhovor, beseda, diskusia: Večera s Havranom, Pavol Fejér (RTVS) – Najlepší investigatívny príspevok: Národná cyklistická jama.

Na **23. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák v Košiciach (7.-10. 6. 2017)** získali:

Zlatý žobrák pre produkčnú spoločnosť – Jarné záplavy (Springtij, BE, 2015, r. Jeannice Adriaansens)

Zlatý žobrák pre lokálnu televíziu – Vesluj (RS, 2016, r. Vladimír Perović)

Zlatý žobrák pre mladého autora – Uzimená jar (Rabie Chetwy, EG, 2015, r. Mohamed Kamel)

Novinkou v tomto ročníku boli ceny primátorov Rožňavy, Spišskej Novej Vsi a Michaloviec, kde sa po prvý raz v histórii festivalu konali jednodňové prehliadky filmov z predošlých ročníkov.

> V marci 2018 boli po osemnásty raz odovzdané divácke a odborné ceny **OTO** (Osobnosť televíznej obrazovky) **2017**. Získali ich **Kristína Kövešová** – osobnosť TV publicistiky, **Lubomír Bajaník** – moderátor/-ka TV spravodajstva, **Jozef Kubáni** – redaktor/-ka spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/-ka športu, **Marcel Merčiak** – moderátor/ka TV športu, **Adela Vinczeová** – moderátor/ka TV programov, **Michal Hudák** – herec, **Lujza Garajová-Schrameková** – herečka, **Zem spieva** – zábavný program, **Naši** – seriál roka, **Extrémne premeny** – program roka, **Inkognito** – Cena týždenníka Plus 7 dní, **Ondrej Kandráč** – spevák roka, **Mária Čirová** – speváčka roka, **IMT Smile** – hudobná skupina, **Milan Kňazko** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa po štvrtý raz za sebou stala **Adela Vinczeová**.

> V televíznej ankete **Telkáč roka**, organizovanej portálom Telkáč.sk, získali ocenenia - **Vilo Rozboril** - Najobľúbenejší moderátor, **Adela Vinczeová** - Najobľúbenejšia moderátorka, **Ján Koleník** - Najobľúbenejší herec, **Zuzana Mauréry** - Najobľúbenejšia herečka, **Veronika Cifrová Ostrihoňová** - Najobľúbenejší redaktor/ Najobľúbenejšia redaktorka, **Prázdniny** - Najobľúbenejší slovenský seriál, **Veľké noviny TV JOJ** - Najobľúbenejšia spravodajská/publicistická relácia, **V siedmom nebi** - Najobľúbenejší TV program, **Mako SK** - Najobľúbenejší vlogger, **Čiara** - Najobľúbenejší slovenský kinofilm a **TV JOJ** - Telkáč roka 2017 - Najobľúbenejšia slovenská televízna stanica roka.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov, seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované slovenskej tvorbe.

> **Poznámka:** Zdrojom informácií boli štatistické údaje Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie, spoločnosť Towercom a spoločnosť PMT, s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2017 (celý deň a prime time) - Ind 12+ (obdobie 1. január 2017 - 31. december 2017)

Časové pásma >> Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19.00 - 22.00 Podiel
Jednotka	11,48 %	14,36 %
Dvojka	2,80 %	2,56 %
TV Markíza	17,49 %	19,02 %
TV JOJ	16,42 %	22,03 %
TA3	1,85 %	0,85 %
Plus	3,37 %	3,44 %
DOMA	4,20 %	4,73 %
DAJTO	3,42 %	3,00 %
WAU	2,56 %	2,49 %

Zdroj: PMT/TNS SK



TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2017 (Ind 12+) (obdobie 1. január 2017 – 31. december 2017)								
Poradie	Názov filmu	Stanica	Dátum	Krajina	Rok výroby	Rtg (000)	Rtg (%)	Podiel
1.	Tri oriešky pre Popolušku	TV JOJ	24.12.2017	CS	1973	967	20,67	38,07
2.	Hačikó: Príbeh psa	TV JOJ	1.1.2017	US	2009	706	15,05	28,03
3.	Sám doma 2: Stratený v New Yorku	TV JOJ	24.12.2017	US	1992	655	14,01	23,85
4.	Popoluška	TV JOJ	17.11.2017	US	2015	601	12,85	28,30
5.	Mechanik zabíjak 2	TV JOJ	4.6.2017	US	2016	564	12,06	27,60
6.	S tebou mňa baví svet	Markíza	24.12.2017	CS	1982	522	11,17	18,90
7.	Všetko alebo nič	Markíza	26.11.2017	SK/CZ	2017	518	11,07	23,31
8.	Sám doma	TV JOJ	23.12.2017	US	1990	513	10,97	22,47
9.	Pacho, hybský zbojník	Markíza	26.12.2017	CS	1975	501	10,71	22,74
10.	Grizly	TV JOJ	15.10.2017	US	2015	493	10,55	23,61
11.	Bezva ženská na krku	Markíza	10.12.2017	CZ/SK	2016	491	10,49	21,86
12.	Vojtech	Jednotka	1.1.2017	SK/CZ	2015	481	10,25	18,71
13.	Princezna se zlatou hvězdou	Markíza	24.12.2017	CS	1959	460	10,01	24,11
14.	Medzi náhrobnými kameňmi	TV JOJ	11.2.2017	US	2013	442	9,83	21,99
15.	Utajený zločin	TV JOJ	4.2.2017	US	2014	437	9,42	19,57
16.	Päťdesiat odtieňov sivej	TV JOJ	5.11.2017	US	2015	431	9,32	22,00
17.	Môj kamoš obor	Markíza	25.12.2017	GB	2016	431	9,22	17,06
18.	Mrázik	Markíza	24.12.2017	RU	1964	426	9,22	18,24
19.	Hrdina Max	TV JOJ	2.7.2017	US	2015	420	9,12	22,28
20.	Stratené dievča	TV JOJ	27.1.2017	US	2014	418	8,97	18,77

poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy
zdroj: PMT / TNS SK

TOP 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2017 (obdobie 1. január 2017 – 31. december 2017)									
Poradie	Názov filmu	Rok výroby	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Začiatok	Rtg (000)	Rtg (%)	Podiel
1.	Všetko alebo nič	2017	Markíza	26.11.2017	nedeľa	20:33:11	518	11,07	23,31
2.	Pacho, hybský zbojník	1975	Markíza	26.12.2017	nedeľa	17:10:10	501	10,71	22,74
3.	Vojtech	2015	Jednotka	1.1.2017	nedeľa	20:26:54	481	10,25	18,71
4.	Učiteľka	2015	Jednotka	12.11.2017	nedeľa	20:32:35	417	8,91	18,22
5.	Prisľúbená princezná*	2016	Jednotka	1.1.2017	nedeľa	17:14:15	412	8,78	18,34
6.	Perinbaba	1985	Markíza	24.12.2017	nedeľa	16:39:45	391	8,36	22,30
7.	Teória tigra	2015	Jednotka	17.9.2017	nedeľa	20:28:04	387	8,27	17,32
8.	Rysavá jalovica*	1970	Jednotka	27.12.2017	streda	20:33:40	386	8,25	16,36
9.	Anjel Pána 2	2016	Jednotka	24.12.2017	nedeľa	18:56:05	356	7,61	14,08
10.	Vojtech	2015	Jednotka	1.10.2017	nedeľa	20:32:45	347	7,41	15,94
11.	Drevená dedina	1954	Jednotka	8.1.2017	nedeľa	15:39:54	337	7,18	18,79
12.	Sedem zhavranelých bratov	2015	Jednotka	24.12.2017	nedeľa	17:16:19	301	6,44	17,07
13.	Johankino tajomstvo	2015	Jednotka	26.12.2017	utorok	17:37:29	287	6,14	12,81
14.	Zázračný nos*	2016	Jednotka	23.12.2017	sobota	17:10:30	282	6,02	15,44
15.	Červený kapitán	2015	Jednotka	3.4.2017	pondelok	20:25:43	275	5,88	13,49
16.	Prisľúbená princezná*	2016	Jednotka	27.12.2017	streda	17:14:15	273	5,83	14,54
17.	Popolvár najväčší na svete	1982	Markíza	25.12.2017	pondelok	11:53:06	264	5,64	16,67
18.	Sokoliar Tomáš	2000	Jednotka	24.12.2017	nedeľa	15:38:50	261	5,58	13,93
19.	Nebojsa	1988	Markíza	24.12.2017	nedeľa	11:38:05	259	5,53	17,05
20.	Rukojemník	2013	Jednotka	5.11.2017	nedeľa	20:30:21	252	5,38	11,02
21.	Kubo*	1965	Jednotka	24.12.2017	nedeľa	14:25:46	249	5,31	13,51
22.	Pávie pierko*	1987	Jednotka	29.12.2017	piatok	15:34:38	245	5,25	16,83
23.	Perinbaba	1985	Markíza	27.12.2017	streda	11:44:06	245	5,24	22,71
24.	Žiarlivosť*	1972	Jednotka	17.11.2017	piatok	16:01:01	235	5,03	16,36
25.	Láska na vlásku	2013	Jednotka	24.12.2017	nedeľa	21:50:22	232	4,96	10,28

poznámka: * televízny film

zdroj: PMT / TNS SK

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2017

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Veronika Paštéková**

Fotografie: **archív SFÚ**

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu