



Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2011

Kancelária MEDIA Desk Slovensko

Bratislava, máj 2012



www.mediadeskslovakia.eu

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo	5
Filmová produkcia.....	7
Audiovizuálny fond.....	10
Literárny fond	12
MEDIA.....	13
Eurimages	15
Kinodistribúcia	15
Videodistribúcia	19
Kiná	21
Filmové kluby	22
Domáce festivaly a prehliadky	23
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku.....	26
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	28
Slovenský filmový ústav	29
Televízia	32
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej Audiovizii.....	40

ÚVOD

Na rovnakom mieste sme minulý rok vyslovili nádej, že efekt podpory z Audiovizuálneho fondu sa naplno prejaví až v roku 2011. S radosťou môžeme konštatovať, že sme sa nemýlili. V minulom roku vzniklo jedenásť dlhometrážnych filmov - sedem hraných, tri dokumentárne a jeden animovaný (z celkového počtu boli tri filmy minoritné koprodukcie). Zaznamenali sme aj „štatistický“ efekt, so stúpajúcim počtom vyrobených titulov sa zvyšuje aj pravdepodobnosť vyššej umeleckej kvality. Najocenennejšími hranými filmami na festivaloch boli **Cigán** Martina Šulíka (MFF Karlovy Vary) a **Dom** Zuzany Liovej (uvedený na Berlinale), ale nezaostali za nimi ani ďalšie diela, ako **Marhuľový ostrov** Petra Bebjaka, alebo **Viditeľný svet** Petra Krištúfka. **Lóve** Jakuba Kronera sa stal zas najnavštevovanejším slovenským filmom v domácich kinách – 113 000 divákov ho radí na 5. miesto v rebríčku top filmov v distribúcii! Produkcia slovenských filmov má stúpajúcu tendenciu – po každej stránke.

Distribúcia zaznamenala malý pokles, čo nepokladáme za nič dramatického, sínusoida v kinodistribúcii má síce drobné poklesy, ale dlhodobé tendencie sú stúpajúce, že sa ale naďalej bude meniť štruktúra tržieb v prospech multiplexov a miniplexov, je viac-menej zrejmé.

Rok 2011 bol zároveň posledným rokom klasických kín s 35 mm projektormi, už koncom roka (a musíme priznať, že podstatne skôr, ako sme predpokladali) sa dramaticky znížil podiel 35 mm kópií v prospech digitálnych. Mestské, jednosálové kiná, sa ocitli v neriešiteľnej situácii, súvisiacej s veľmi vysokými nákladmi na digitalizáciu. Audiovizuálny fond sa snažil situáciu riešiť zvláštnymi dotáciami, či už z Ministerstva kultúry, alebo zo svojich vlastných zdrojov, ale tieto zdroje sú obmedzené a v žiadnom prípade nestačia na záchranu všetkých kín (predpokladané náklady na digitalizáciu celého Slovenska sú 10-15 mil. EUR). Končí sa teda jedna éra a klasický model fungovania kina, začína sa nová éra, ktorá prinesie i redefinovanie kina ako multifunkčného priestoru (iba dúfame, že tou novou funkciou nebude blší trh, ako sa to stalo v jednom z bratislavských mestských kín).

Klasické kino je mŕtve – nech žije kino digitálne!

Vladimír Štric
riaditeľ kancelárie MEDIA Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

15. decembra 2010 bol v skrátrenom legislatívnom konaní, ktoré bolo odôvodnené možnosťou hroziacich značných hospodárskych škôd, schválený **zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2011. Na základe tohto zákona má Slovensko novú verejnoprávnu inštitúciu. **Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)** vznikla k 1. januáru 2011 zlúčením Slovenskej televízie (STV) a Slovenského rozhlasu (SRo). Zlúčenie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie do jednej inštitúcie predstavuje prvý z viacerých krokov procesu tvorby nového modelu verejnoprávneho vysielania v Slovenskej republike, ide o nové zadefinovanie obsahu pojmu služba verejnosti a o spoločné priestorové riešenie novovzniknutého verejnoprávneho vysielateľa. Nový systém financovania RTVS upravuje zákon č. 397/2011 Z. z. ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov a ktorým sa menia niektoré zákony, prijatý 21. októbra 2011. Ustanovenia tohto zákona, ktoré sa nedotýkajú zmeny financovania RTVS nadobudli účinnosť 31. decembra 2011, tie ustanovenia, ktoré upravujú nový systém financovania RTVS majú nadobudnúť účinnosť 1. januára 2013. Nový systém financovania spočíva v zrušení úhrady za služby verejnosti poskytované RTVS v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a ich nahradení príspevkom zo štátneho rozpočtu v sume rovnajúcej sa 0,142% z HDP SR za rok, ktorý dva roky predchádza roku, na ktorý sa príspevok poskytuje. Zákon ruší aj inštitút zmluvy medzi štátom a verejnoprávnym vysielateľom, za účelom výroby programov vo verejnom záujme, financovania účelových investičných projektov a zabezpečenia rozhlasového vysielania do zahraničia.

Audiovizuálny fond (AVF) pripravil a prerokoval s odbornou verejnosťou v priebehu druhého polroka 2010 zmeny svojich vnútorných predpisov. Rada AVF tieto zmeny schválila na svojom zasadnutí v januári 2011.

Veľkú diskusiu vyvolala Obchodná dohoda o boji proti falšovaniu (Anti-Counterfeiting Trade Agreement, ďalej len „ACTA“, resp. „dohoda“) medzinárodná zmluva, ktorej cieľom je vytvoriť komplexný medzinárodný rámec, ktorý pomôže účinne bojovať proti porušovaniu práv duševného vlastníctva. ACTA sa týka všetkých kategórií duševného vlastníctva, zameriava sa na falšovaný a pirátsky tovar, porušovanie autorského práva a práv súvisiacich s autorským právom, a to aj v digitálnom prostredí.

Zmluvnými stranami sú krajiny všetkých piatich kontinentov: Austrália, Nový Zéland, USA, Mexiko, Kanada, Japonsko, Kórejská republika, Singapur, Maroko, EÚ a všetky jej členské štáty a Švajčiarsko. Dohoda sa stane platnou, ak ju ratifikuje šesť signatárskych krajín. Je otvorená na podpis do 1.5.2013. V októbri 2011 dohodu podpísalo USA, Kanada, Austrália, Nový Zéland, Japonsko, Kórejská republika, Singapur a Maroko.

Čo sa týka EÚ, 26. januára 2012 dohodu podpísali zástupcovia EÚ a 22 jej členských krajín (Rakúsko, Belgicko, Bulharsko, Česko, Dánsko, Fínsko, Francúzsko, Grécko, Maďarsko, Írsko, Taliansko, Litva, Lotyšsko, Luxembursko, Malta, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Slovinsko, Španielsko, Švédsko a Spojené kráľovstvo). Dohodu zatiaľ nepodpísalo Nemecko, Holandsko, Estónsko, Cyprus, Slovensko a Poľsko, Česko, Litva, Lotyšsko, Bulharsko a Slovinsko síce dohodu podpísali, ale pozastavili ratifikáciu. EÚ môže uzatvoriť dohodu ACTA, ak je podpísaná a ratifikovaná všetkými členskými štátmi EÚ a so súhlasom Európskeho parlamentu. Bez jeho súhlasu ACTA nemôže v EÚ vstúpiť do platnosti. Rovnako platí, že ak jeden členský štát neratifikuje dohodu, tak EÚ a ostatné členské štáty sa nemôžu stať jej zmluvnými stranami.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk) a **Súkromnej strednej priemyselnej škole animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach. Ich tvorba sa prezentuje na festivale **Animofest**. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (www.zsssvba.sk) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (www.skoladesignu.sk) ponúka trojročné vyššie odborné štúdium so zameraním filmová a televízna tvorba a animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach, Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

V dňoch 14. - 31. marca 2011 sa uskutočnil 3. ročník festivalu tvorby študentov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave **Frejm**. V kategórii A (1. a 2. ročník bakalárskeho štúdia) zvíťazil film **Hikikomori** (SK, 2010, r. Lukáš Baláž) a v kategórii B (ostatné ročníky) film **Matej** (SK, 2010, r. Peter Višňovský).

Na **Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici** (fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédia. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je Mgr. art. Ľubomír Viluda a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky Mgr. art. Kateřina Javorská. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia v školskom roku 2010/2011 60 študentov. Filmovú dramaturgiu a scenáristiku študovalo v bakalárskom stupni štúdia v školskom roku 2010/2011 27 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2011 57 filmov a získali tucet ocenení – napr. na 9. ročníku scenáristickej súťaže Cena Tíboru Vichtu (pre tvorcov do 35 rokov) získali: v kategórii Celovečerný hraný film **Anežka Guziarová** Hlavnú cenu za scenár k filmu **Rubikon** a **Pavel Knapko** Špeciálnu cenu poroty za scenár k filmu **Vrabce v popolníku**. Film **Sizyfos** (SK, 2011, r. Marek Janičík) získal cenu na festivale FIŠ/FISch v Šmartne (Slovinsko), Čestné uznanie na 5. medzinárodnom festivale študentských filmov Ostrava Picture (ČR), či 1. miesto na CINEAMA 2011 a **Romano Jilo** (SK, 2011, r. Ján Križovenský) Cenu za najlepší dokumentárny film na 15. festivale študentských filmov ÁČKO Bratislava.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk - ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je doc. Anton Szomolányi, ArtD. V súčasnosti prebieha výučba v desiatich študijných programoch - 1. Scenáristická tvorba (vedúcou ateliéru je doc. Alena Bodingerová, ArtD.), 2. Režijná tvorba (vedúci ateliéru prof. Stanislav Párnický, od 1. 9. 2011 doc. Martin Šulík, ArtD.), 3. Dokumentárna tvorba (vedúci ateliéru Prof. Vladimír Balco, od 1. 11. 2011 doc. Ingrid Mayerová, ArD.), 4. Animovaná tvorba (vedúca ateliéru doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.), 5. Kameramanská tvorba a fotografia (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.), 6. Strihová skladba (vedúca ateliéru doc. Darina Smržová, ArtD.), 7. Zvuková skladba (vedúci ateliéru doc. Igor Vrabec, od 1. 11. 2011 Ing. Vladimír Slaninka), 8. Produkcia

a distribúcia filmového umenia a multimédií (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.), 9. Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.). Najnovším, 10. študijným programom, sú Vizuálne efekty (vedúci ateliéru doc. Ľudovít Labík, ArtD.)

V roku 2011 študovalo na FTF VŠMU 373 študentov, z toho 9 zahraničných. 222 študentov študovalo na bakalárskom, 118 na magisterskom a 33 na doktorandskom stupni (z toho 11 v externej forme štúdia). V roku 2011 vychovala FTF VŠMU 95 absolventov (44 bakalárov, 38 magistrův a 6 doktorův umenia).

V roku 2011 vzniklo na FTF VŠMU 22 bakalárskych a 13 magisterských filmův a 262 cvičení a semestrálnych filmův.

FTF VŠMU v roku 2011 zorganizovala medzinárodnú konferenciu s názvom **Normalizácia v (česko)slovenskej kinematografii** a spolupodielala sa na organizovaní viacerých workshopov a sérií prednášok ako napr.: **MIDPOINT 2011** – séria scenáristických workshopov (Trenčianske Teplice (Slovensko) a Poněšice (ČR)), **výučbový modul MIDPOINT pre producentův**, konferenciu **European Film School Network**, „**What is Research in a Film School?**“ v Paríži (Francúzsko), **Visegrad workshop** na MF animovaných filmův ANIFEST Teplice (ČR), či **STOP MOTION ANIMATION** workshop v Budapešti (Maďarsko).

V roku 2011 sa konal jubilejný **15. ročník Prehliadky študentských filmův Áčko 2011**. Grand Prix festivalu získal animovaný film Michala Haruštiaka **Pár milimetrov pod koreňom**. Najlepším hraným filmom sa stali **Stratené deti** (SK, 2011) Teodora Kuhna, ocenenie najlepšíc dokumentárny film získal už spomínaný film **Romano Jilo**. Ako najlepšíc animovaný film bol vyhodnotený **tWINS** (SK, 2011, r. Peter Budinský). Súčasťou festivalu Áčko bol aj pilotný ročník medzinárodného **Vyšehradského filmového fóra**, na ktorom participovali študenti z partnerských škół (FAMU Praha, AGRFT Ľubľana, SZFE Budapešť, Filmová škola Andrzeja Wajdu vo Varšave, PWSFTViT v Lodži). Hlavnou témou fóra bola Budúcnosť európskych filmových koprodukcíc.

Filmy študentův FTF VŠMU, boli ocenené aj na iných medzinárodných festivaloch doma i v zahraničí. Získali dovedna 28 ocenení – 11 v zahraničí a 17 na domácich festivaloch. Výber ocenení filmův študentův VŠMU **Arsy-Versy** (SK, 2009, r. Miro Remo), **Blue Red** (SK, 2010, r. Daniela Krajčová), **Ďakujem, dobre** (SK, 2009, r. Mátyás Prikler), **Chyťte ho!** (SK, 2008, r. Boris Šima), či **tWINS** nájdete v kapitole Ocenenie slovenských filmův a tvorcův v zahraničí.

Výrobu študentských filmův do významnej miery podporuje slovenský Audiovizuálny fond. V roku 2011 AVF podporil 26 projektův, v celkovej výške 137 208 EUR.

Okrem študentských filmův FTF VŠMU už druhý rok realizuje edukačno-umelecký projekt animovaných a dokumentárnych filmův „Hrad“ pre expozície SNM.

Okrem toho sú študenti a pedagógovia FTF VŠMU riešiteľmi dvojročného výskumného projektu Oral History, zameraného na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis Frame, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kíno-Ikon.

V marci 2011 sa uskutočnil 4. ročník Medzinárodného festivalu študentských filmův **Early Melons**. O víťazstvo v medzinárodnej súťaži sa podelili dokument **Půlnoc** (CZ, 2010, r. Klára

Tasovská) a experimentálny film **Mnohotvárnosť je vzrušujúca** (The Multitude is Feverish, DE, 2010, r. Vika Kirichenbauer). V slovenskej súťaži získal Grand Prix **druhý_život** (SK, 2010, r. Peter Kováčik) a Alica Gurínová získala Cenu za najlepšiu umeleckú víziu za videoklip **Bells** (SK, 2010).

FILMOVÁ PRODUKCIA

Po sedemnástich domácich tituloch vyprodukovaných v roku 2009 sme o rok neskôr zaznamenali radikálny pokles v produkcii slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov pre kiná. Vzniklo ich len osem čo bolo najmenej za posledných päť rokov. Ovplyvnil to najmä ročný výpadok finančnej podpory pri prechode z fondu Ministerstva kultúry AudioVízia na Audiovizuálny fond (AVF). V roku 2011 vzniklo jedenásť dlhometrážnych filmov, z toho tri minoritné koprodukcie. Z hraných filmov slávili najväčšie úspechy na festivaloch **Cigán** (SK/CZ, 2011, r. Martin Šulík), ktorý je režisérovým návratom k hranej tvorbe po päťročnej prestávke a druhý autorský film Zuzany Liovej **Dom** (CZ/SK, 2011).

Cigán s typickou šulíkovskou poetikou a výbornými nehercami je príbehom rómskeho chlapca, ktorý túži po láske a vzdelaní, ale dostáva sa do konfliktu s predsudkami a s nepísanými zákonmi vlastnej komunity. Film získal štyri ceny na MFF Karlovy Vary 2011.

Dom mal premiéru na Berlinale 2011 v sekcii Forum. Tam i na ďalších festivaloch zaujal najmä svojim minimalistickým rozprávaním o strete dvoch generácií podporeným výbornými hereckými výkonmi.

Ivan Trojan, predstaviteľ hlavnej úlohy v psychologickej dráme Petra Krištúfka **Viditeľný svet** (SK, 2011), získal Cenu pre najlepšieho herca na 13. MFF Bratislava 2011. Jeho postava pozoruje nič netušiacich členov rodiny z domu oproti a rozhodne sa ukradnúť im šťastie.

Debut Petra Bebjaka **Marhuľový ostrov** (SK, 2011) je príbehom plným vášne, lásky ale i spolužitia ľudí rôznych národností na juhu Slovenska. Príbeh silnej ženskej hrdinky sleduje vnímavá kamera, ktorá sa snaží rozprávať i bez slov.

Trpká komédia Juraja Nvotu **ešteBák** (SK/CZ/PL, 2011) zavedie divákov do obdobia najťažšej normalizácie po okupácii ČSSR vojskami Varšavskej zmluvy v roku 1968. Príbeh hlavného hrdinu, ktorý postupne zisťuje, že výhody režimu nie sú zadarmo, bol inšpirovaný údajmi z archívov Ústavu pamäti národa. Film sa dostane do kín v roku 2012.

Divácky najúspešnejším domácim titulom bol druhý film ešte len 24-ročného Jakuba Kronera **Lóve** (SK/CZ, 2011) – romantická dráma o dvoch mladých zlodejoch a veľkej láske. Film oslovil mladé publikum a so 113 000 divákmi sa stal najúspešnejším domácim filmom roku a štvrtým v ére samostatného Slovenska.

Lidice (CZ/SK, 2011, r. Petr Nikolaev) – hraná minoritná koprodukcia – popisujú najhroznejšiu tragédiu v českých novodobých dejinách a to čo jej predchádzalo i nasledovalo.

Všetky tri dlhometrážne dokumentárne filmy, ktoré vznikli v roku 2011, majú spoločné spojenie dokumentárnych záberov a inscenovaných hraných pasáží. Zatiaľ čo debut Petra Dimitrova **Čas grimás** (SK, 2011) rozpráva o živote a diele excentrického sochára Franza Xavera Messerschmidta (1736 – 1783), prvý film dvojice Gejza Dezorz a Jozef Páleník **Devínsky masaker** (SK, 2011) sa vracia k tragickým udalostiam leta 2010 v Devínskej Novej Vsi (časť

Bratislavy). A **Nickyho rodina** (SK/CZ, 2011, r. Matej Mináč) je pokračovaním dokumentu **Nicholas Winton – Sila ľudskosti** (SK/CZ, 2003, r. Matej Mináč), oceneného Emmy, o Sirovi Nicholasovi Wintonovi, ktorý pred vypuknutím 2. svetovej vojny zachránil 669 československých detí pred plynovými komorami.

Jediný dlhometrážny animovaný film a minoritná koprodukcija, **Alois Nebel** (CZ/DE/SK, 2011, r. Tomáš Luňák), je adaptáciou rovnomenného kultového českého komiksu.

V roku 2011 vzniklo i niekoľko zaujímavých krátkych a stredometrážnych filmov: hrané **Interview** (SK, 2011, r. Peter Magát) a **Monsterproces** (SK, 2011, r. Milan Balog) z pripravovaného poviedkového filmu **Strach a Cagey Tigers** (CZ/SK, 2011, r. Aramisova).

Z dokumentov môžeme spomenúť napríklad 55-minútový film Pavla Barabáša **Trou de Fer - Železná diera** (SK, 2011) o jednom z najdivokejších kaňonov sveta, ktorý sa dostal i do distribúcie a stredometrážny titul toho istého autora **Pygmejovia – Deti džungle** (SK, 2011), dva dokumenty Zuzany Piussi **Kuracia láska** (SK, 2011) a **Nemoc tretej moci** (SK, 2011), portrét herečky **...a ja, Katarína Kolníková** (SK, 2011, r. Juraj Štepka), dva návraty k projektu Nechcené deti **Chcela som byť matka** (SK, 2011, r. Marek Šulík) a **Povieme si to v nebi** (SK, 2011, r. Jaroslav Vojtek), či dokumenty Ústavu pamäti národa **Tóny v tichu** (SK, 2011, r. Igor Sivák) a **Tiene barskej noci** (SK, 2011, r. Igor Sivák). Animovanú tvorbu zastupujú napríklad krátkometrážne **Posledný autobus** (SK, 2011, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková) a **Dust and Glitter** (SK, 2011, r. Michaela Čopíková).

Najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi, zostáva Slovenska televízia (pozri kapitolu Televízia).

Slovenské a koprodukčné filmy vyrobené v roku 2011

Názov Filmu	Réžia	Produkcia	Koproducent
...a ja, Katarína Kolníková	Juraj Šteпка	Bona Idea (SK), Notes production (SK), RTVS (SK)	
Alois Nebel	Tomáš Luňák	Negativ (CZ)	Pallas Film (DE), Tobogang (SK), Česká televize (CZ)
Cagey Tigers	Aramisova	FAMU (CZ), FLY UNITED (SK)	
Cigán	Martin Šulík	IN Film Praha (CZ), Titanic (SK)	RTVS (SK), Česká televize (CZ)
Čas grimás	Peter Dimitrov	ARINA (SK)	RTVS (SK), Filmpark production (SK), Opona Studio (SK)
Devínsky masaker	Gejza Dezorz, Jozef Páleník	Furča Film (SK)	
Dom	Zuzana Liová	Sokol Kollar (SK), Fog'n'Desire Films (CZ)	RTVS (SK), Česká televize (CZ), Samastinor (CZ)
Dust and Glitter	Michaela Čopíková	Ové Pictures (SK), Vertex Creation (SK)	
ešteBák	Juraj Nvota	Attack Film (SK)	Česká televize (CZ), RTVS (SK), MaxiFilm&TV (CZ), Apple Film Production (PL)
Chcela som byť matka	Marek Šulík	OZ Návrat (SK), RTVS (SK)	
Interview	Peter Magát	Azyl Production (SK)	
Kuracia láska	Zuzana Piusi	Ultrafilm (SK), 99 out of 100 production (US)	
Lidice	Petr Nikolaev	Movie (CZ)	Magic Box (CZ), Magic Box Slovakia (SK), Česká televize (CZ), RTVS (SK)
Lóve	Jakub Kroner	INOUT STUDIO (CZ)	Evolution Films (CZ)
Marhuľový ostrov	Peter Bebjak	D.N.A. production (SK)	RTVS (SK)
Monsterproces	Milan Balog	Azyl Production (SK)	
Nemoc tretej moci	Zuzana Piusi	atelier.doc (SK)	
Nickyho rodina	Matej Mináč	TRIGON PRODUCTION (SK)	W.I.P. (CZ), J&T (SK), Česká televize (CZ), RTVS (SK), RWE Transgas (CZ)
Posledný autobus	Martin Snopek, Ivana Laučíková	feel me film (SK), AVI Studio (SK), Martin Snopek (SK)	
Povieme si to v nebi	Jaroslav Vojtek	OZ Návrat (SK), RTVS (SK)	
Pygmejovia – Deti džungle	Pavol Barabáš	K2 studio (SK)	
Tiene barbarskej noci	Igor Sivák	Ústav pamäti národa (SK)	
Tóny v tichu	Igor Sivák	Ústav pamäti národa (SK)	
Trou de Fer - Železná diera	Pavol Barabáš	K2 studio (SK)	
Viditeľný svet	Peter Krištúfek	JMB Film and TV Production (SK)	RTVS (SK)

Poznámka: v tabuľke sú uvedené iba filmy spomínané v tejto kapitole (Filmová produkcia)

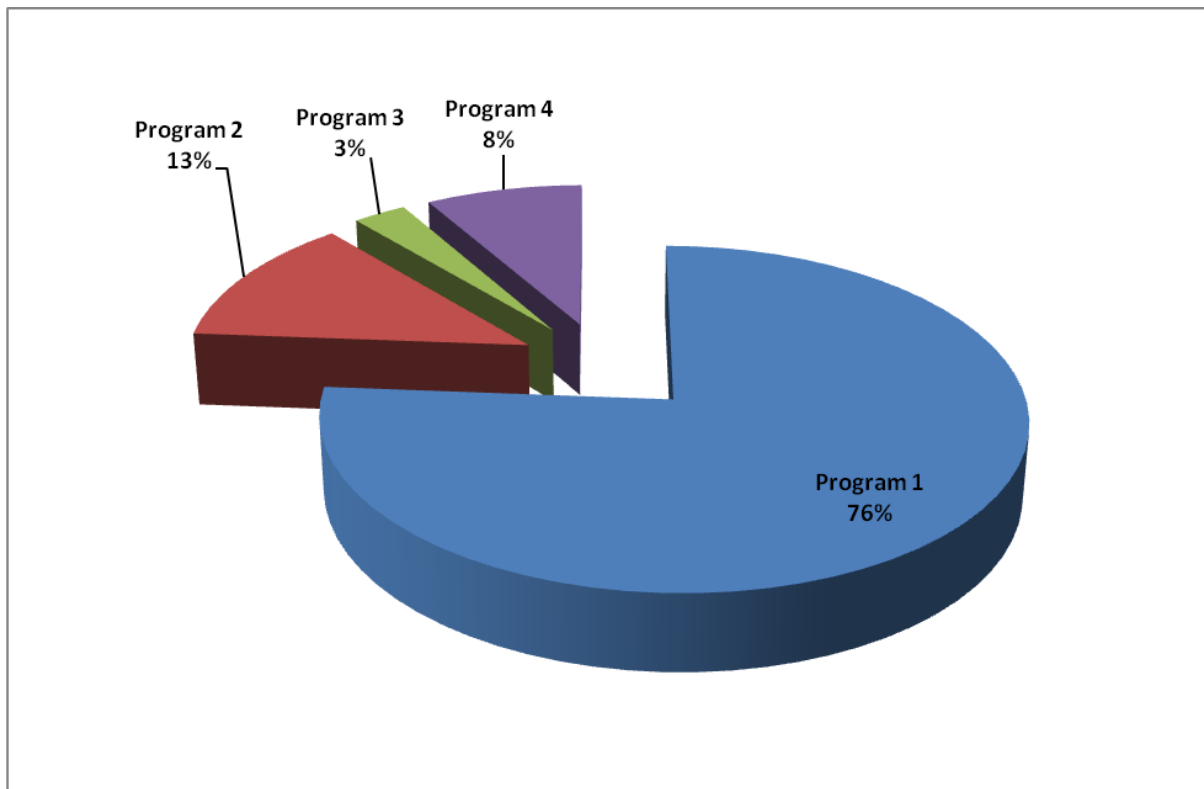
AUDIOVIZUÁLNY FOND

1. januára 2009 nadobudol účinnosť zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde. Vznikla tak nová verejnoprávna inštitúcia na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu, ktorá nahradila grantový program Ministerstva kultúry AudioVízia a výrazne rozšírila možnosti aj zdroje podpory. V roku 2010 Audiovizuálny fond (AVF) po prvý raz začal vykonávať svoju hlavnú činnosť, ktorou je výber príspevkov od jednotlivých prispievateľov určených zákonom, správa finančných prostriedkov a ich poskytovanie žiadateľom na realizáciu projektov v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu podľa zákona. V roku 2011 AVF stabilizoval svoje postavenie v audiovizuálnom prostredí na Slovensku aj v európskom kontexte. Najdôležitejším krokom pre to bola nová schéma štátnej pomoci, ktorú schválila Európska komisia 11. augusta 2011. Fond v tejto súvislosti prijal aj viacero zmien vo svojich vnútorných pravidlách. V roku 2011 AVF rozdelil na podpornú činnosť o jeden milión EUR menej než v predchádzajúcom roku (5 811 440 EUR v roku 2011 a 6 893 530 EUR v roku 2010). Bolo to spôsobené medziročným znížením príspevku zo štátneho rozpočtu a znížením zákonom určeného príspevku od RTVS. Príjmy AVF z ostatných zdrojov zostali približne na rovnakej úrovni. Počet podporených žiadostí mierne klesol z 264 v roku 2010 na 253 v roku 2011. Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí zostal približne rovnaký (49 % v roku 2011 a 52 % v roku 2010). Významný nárast bol v programe na podporu digitalizácie kín. Vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR vo výške 310 000 EUR bolo podporených 17 žiadostí celkovou sumou 485 000 EUR (v roku 2010 to bolo len 5 žiadostí v sume 170 000 EUR).

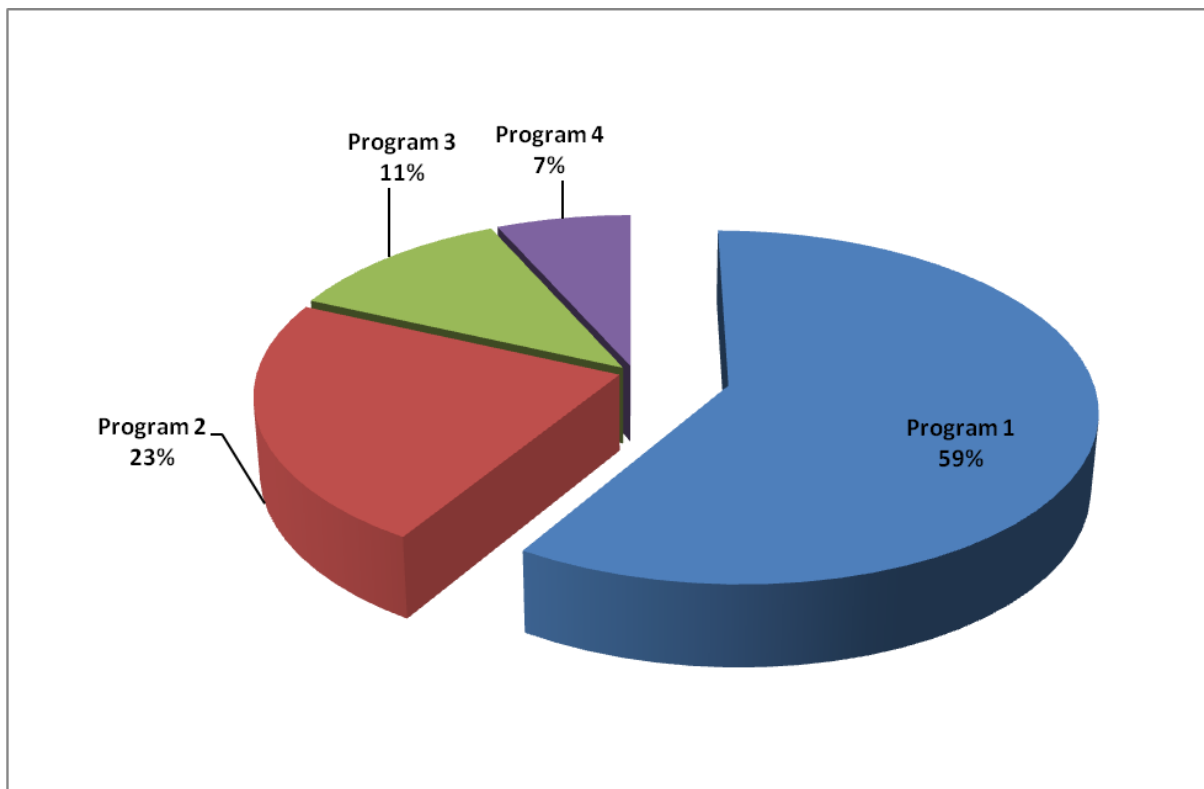
Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov:

		Podporených žiadostí	pridelené prostriedky v EUR	podiel na celkovej podpore v %
Program 1	Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel	149	4 427 380	76,18 %
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	42	3 125 840	53,79 %
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	63	903 190	15,54 %
Podprogram 1.3.	Animované audiovizuálne diela	12	232 180	4,00 %
Podprogram 1.4	Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie	32	166 170	2,86 %
Program 2	Podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti	58	733 560	12,62 %
Podprogram 2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel	28	225 000	3,87 %
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel	30	508 560	8,75 %
Program 3	Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	29	165 500	2,85 %
Podprogram 3.1	Edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry alebo filmového umenia	9	72 050	1,24 %
Podprogram 3.2	Odborný výskum v oblasti filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a/alebo priemyslu	9	27 741	0,48 %
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia	8	55 709	0,96 %
Podprogram 3.4	Audiovizuálna výchova v kontexte školského alebo celoživotného vzdelávania	3	10 000	0,17 %
Podprogram 3.5	Prezentácia audiovizuálnych diel, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom médií	0	0	0,00 %
Program 4	Podpora rozvoja technológií	17	485 000	8,35 %
Podprogram 4.1	Technologický rozvoj v oblasti distribúcie a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti v Slovenskej republike	17	485 000	8,35 %
SPOLU		253	5 811 440	100,00%

ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2011
Rozdelenie podľa pridelených finančných prostriedkov



ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2011
Rozdelenie podľa počtu podporených projektov



Prehľad projektov, ktoré v roku 2011 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:

(pridelená suma – projekt – žiadateľ – podprogram)

370 000 EUR - **Zázrak** – ARTLERIA, s.r.o. - 1.1.4
335 000 EUR - **RUKOJEMNÍK** – ALEF Film a Media Group, s.r.o. - 1.1.6
320 000 EUR - **Ži a nechaj žiť** - JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o. - 1.1.4
227 790 EUR - **Deti** – Mphilms, s.r.o. - 1.1.4
190 000 EUR - **FAIR PLAY** - ARINA, s.r.o. - 1.1.4
165 570 EUR - **KOZA** – sentimental film, s.r.o. - 1.1.4
160 000 EUR - **WILSONOVO** – PubRes, s.r.o. - 1.1.4
140 000 EUR - **KONFIDENT***– ATTACK FILM, s.r.o. - 1.1.4
135 000 EUR - **SLOVANSKÁ EPOPEJ** – JAKUBISKO FILM Slovakia, s.r.o. - 1.1.4
130 000 EUR - **V TIENI KOŇA** – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. - 1.1.4
125 000 EUR - **KRIMINÁLKA STARÉ MESTO 8 - 9 časť – I. etapa nakrúcania** – TRIGON PRODUCTION, s.r.o. - 1.1.5
120 000 EUR – **13. Medzinárodný filmový festival Bratislava 2011** – PARTNERS PRODUCTION, spol. s.r.o. - 2.2.1
120 000 EUR - **ART FILM FEST 2011** - ART FILM, n.o. - 2.2.1
100 000 EUR – **TIGRE**** – Artichoke, s.r.o. – 1.1.4

*- distribučný názov filmu je **eŠteBák**

** - distribučný názov filmu je **Tigre v meste**

Poznámka:

1.1.4 - Produkcia hraných kinematografických diel

1.1.5 - Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie

1.1.6. - Produkcia hraných audiovizuálnych diel určených pre detského diváka

2.2.1 - Príprava a organizácia filmových festivalov alebo nesúťažných prehliadok audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2011 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2010 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole Domáce festivaly a prehliadky).

Aj v roku 2011 boli Fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2011 mal rozpočet v celkovej sume 113 000 EUR (111 000 EUR v roku 2010) z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2011 sumu 112 531,41 EUR (108 479,27 EUR v roku 2010). Takmer polovica tejto

sumy (57 700 EUR) bola vyplatená 75 tvorcom vo forme tvorivého štipendia. V roku 2010 získalo 53 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 51 400 EUR.

MEDIA

V roku 2011 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizíu do európskeho priestoru. Efekt programu MEDIA na slovenskú audiovizíu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizízie poskytuje.

Nadalej boli zaregistrované pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2011 uchádzali o podporu v rámci programu: v roku 2011 z programu MEDIA získali slovenské subjekty finančnú podporu v celkovej výške **474 408 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Výberová podpora kinodistribúcie 28 250 EUR, Podpora festivalov 45 000 EUR, Podpora tréningov 180 600 EUR a Automatická podpora 170 911 EUR. Úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva nadalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 68 %.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **162 000 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2011 pre slovenské subjekty predstavovala **636 408 EUR**. Ide o druhú najvyššiu sumu ročnej podpory, odkedy je Slovensko členskou krajinou programu MEDIA.

Kancelária vydala v apríli už tradične publikáciu Správa o stave slovenskej audiovizízie v roku 2010, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 600 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala (spolu so susediacimi kanceláriami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika a Maďarsko) celkom 5 seminárov a workshopov, z nich vyberáme dva najdôležitejšie :

9. a 10. septembra sa v Piešťanoch uskutočnil seminár a workshop Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe, hlavným organizátorom bola kancelária MEDIA Desk Slovensko, spoluorganizátorom European Documentary Network, medzinárodná asociácia producentov dokumentárnych filmov so sídlom v Kodani a MFF Cinematik Piešťany,

4. novembra sa v Bratislave uskutočnil seminár Ako predať svoj scenár s renomovaným expertom Julianom Friedmannom, sprevádzal ho tradične veľký záujem profesionálov zo 4 krajín.

Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) minifestivalu európskeho filmu 7x7, festival sa konal v termíne od 13. apríla do 1. júna, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 2 670 divákov.

Prehľad podpory MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2011

Subjekt	Projekt	Schéma	Suma EUR
Ars Nova	13. MFF Bratislava 2011	Podpora audiovizuálnych festivalov 31/2010	45 000
Artileria	Eva Nová	Podpora vývoja projektov - Jednotlivé projekty 25/2010	25 000
Media Film	Všetky moje deti	Podpora vývoja projektov - Jednotlivé projekty 25/2010	24 647
Vysoká škola múzických umení	European Film School Network	Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy 02/2011	30 600
Vysoká škola múzických umení	MIDPOINT	Podpora pre oblasť základnej odbornej prípravy 02/2011	150 000
ASFJK*	Drei	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	3 000
ASFJK*	La solitudine dei numeri primi	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	2 500
Continental Film	De vrais mensonges (aka Soins complets)	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
Continental Film	Pina	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	3 000
Continental Film	Potiche	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
Continental Film	Sound of Noise	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
Film Europe	Bun! Ce faci?	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 250
Film Europe	La fée	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 250
Film Europe	Lourdes	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 250
Film Europe	Marieke, Marieke	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 250
Film Europe	Mientras duermes	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	3 000
Film Europe	Neka ostane medzi nama	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 500
Film Europe	Robert Mitchum est mort	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 250
Film Europe	The Black Power Mixtape 1967-1975	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
Film Europe	Wer wenn nicht wir	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
Magic Box Slovakia	Au voleur	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 500
Magic Box Slovakia	Isolerad	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 500
Magic Box Slovakia	L'enface d'Icare	Výberová podpora kinodistribúcie 29/2010	1 000
ASFJK*		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	31 233
Continental Film		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	37 790
Film Europe		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	35 101
Garfield Film		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	37 691
Magic Box Slovakia		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	15 488
Tatra Film		Automatická podpora kinodistribúcie 01/2011	13 608
SPOLU			474 408
Europa Cinemas			162 000
CELKOM			636 408

* Asociácia slovenských filmových klubov

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je od apríla 2005 Zuzana Gindl-Tatárová.

K 31. decembru 2011 mal Eurimages 36 členských krajín. V roku 2011 fond podporil na štyroch zasadnutiach 72 filmov sumou 22 350 000 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2011 fond podporil 1 420 európskych koprodukcí celkovou sumou zhruba 429 miliónov EUR.

V roku 2011 získal podporu Eurimages len jeden slovenský projekt – **Klasy na strnisku** (Poklosie, PL/RU/SK, r. Władysław Pasikowski), na ktorom sa ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť Attack Film, s.r.o. (producentka Katarína Vanžurová). Projekt bol podporený sumou 260 000 EUR.

Vklad Slovenska do fondu v roku 2011 bol 116 662,19 EUR.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2011 získalo podporu 25 projektov, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2011 prišlo do slovenských kín 3 603 544 divákov. Je to síce o 7,92 percent menej než v roku 2010 - väčší pokles ako u nás zaznamenali vlani v rámci EÚ už len v Českej republike (20,3 percent) - ale i tak to bola tretia najvyššia návštevnosť od roku 1998. Priemerná cena vstupenky vzrástla z 4,61 EUR v roku 2010 na rekordných 4,79 EUR (teda bývalých 144,30 SKK) vďaka čomu tržby klesli len o 4,32 percent. Diváci zaplatili za vstupenky spolu 17 253 645 EUR. Priemerná návštevnosť na predstavenie klesla z 37,37 divákov v roku 2010 na 31,39 divákov. V ére samostatného Slovenska bola nižšia len v rokoch 2005 a 2007. Potešiteľné je, že aspoň v návštevnosti domácej produkcie sme sa dostali medzi tucet krajín EÚ, v ktorých zaznamenali medziročný nárast.

Trináť distribučných spoločností (1. júna 2011 začala na slovenskom trhu svoju činnosť spoločnosť Forum Film Slovakia, ktorá prevzala distribúciu filmov spoločnosti Palace Pictures, ktorá týmto zanikla) uviedlo do našich kín 198 filmov, čo je o 10 viac ako v roku 2010. Z toho 34 vo filmových kluboch. Celkove sa v našich kinách v roku 2011 hralo až 530 rôznych titulov z 37 krajín (36 v roku 2010). Poradie na prvých troch miestach sa za posledné tri roky nezmenilo. Viac než polovica novínok bola z USA (109 - z toho 2 vo filmových kluboch), druhá priečka patrila Českej republike (21 - z toho 4 vo filmových kluboch) a tretia Francúzsku (10 - z toho 4 vo filmových kluboch). Najviac premiér mali distribučné spoločnosti Tatrafilm (39), Continental Film (36) a Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) (32).

Päť rokov bol podľa podielu na počte divákov i tržbách najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou na Slovensku Tatrafilm. V roku 2011 však i vďaka piatim filmom v desiatke najnavštevovanejších titulov prvenstvo patrí spoločnosti Continental Film s 31,50-percentným podielom na celkovej návštevnosti a 32,10-percentným podielom na celkových tržbách. Druhý bol Tatrafilm (30,66 / 31,28), ktorý mal vo vlaňajšom Top 10 filmy **Twilight Sága: Úsvit – 1. časť** (The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1, US, 2011, r. Bill Condon) a **Transformers 3** (Transformers: Dark of the Moon, US, 2011, r. Michael Bay). Na tretej priečke skončil Itafilm (10,79/ 10,94), ktorý distribuoval druhý najúspešnejší titul roku **Šmolkovia** (The Smurfs, US, 2011, r. Raja Gosnell).

V roku 2011 malo v našich kinách premiéru 10 slovenských filmov a majoritných koprodukcí (v roku 2010 len štyri): hrané filmy **Cigán, Lóve, Marhuľový ostrov, Mŕtvola musí zomrieť** (SK, 2010, r. Jozef Paštéka), **Viditeľný svet** a dokumenty **Čas grimás, Devínsky masaker, Malý zúrivý Robinson** (SK, 2009, r. Tína Diosi), **Nickyho rodina, Trou de Fer - Železná diera** a štyri minoritné koprodukcie (v roku 2010 ich bolo 5): hrané filmy **Dom, Lidice, Občiansky preukaz** (CZ/SK, 2010, r. Ondřej Trojan) a dokumentárny film **Nesvadbovo** (Nesvadbov, CZ/SK, 2010, r. Erika Hníková). Spolu ich videlo 359 801 divákov. Podiel všetkých slovenských filmov (nielen premiér) na celkovej návštevnosti v roku 2011 bol 10,06% (2,20% v roku 2010). Po odpočítaní výsledkov minoritných koprodukcí klesne tento podiel na 4,76%. Do kín sa nedostal ani jeden domáci krátky film ako predfilm. Prehľad premiérových slovenských a koprodukčných filmov a ich výsledky nájdete v tabuľke na ďalšej strane.

Počas roka 2011 sa na čele rebríčka najnavštevovanejších filmov vystriedalo 23 titulov (28 v roku 2010). Päťkrát skončil na prvej priečke týždenného rebríčka nielen český film **Muži v naději** (CZ, 2011, r. Jiří Vejdělek) ale i slovenská snímka Jakuba Kronera **Lóve**. Najviac divákov za jeden týždeň videlo film **Harry Potter a Dary smrti II** (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2, GB/US, 2011, r. David Yates), a to 96 139 (v roku 2010 videlo film **Shrek: Zvonec a koniec** (Shrek Forever After, US, 2010, r. Mike Mitchell) 69 182 divákov.. Celkové prvenstvo patrí filmu **Harry Potter a Dary smrti II**, ktorý videlo 212 214 divákov (v roku 2010 bol prvý **Avatar** (US, 2009, r. James Cameron) s 242 375 divákmi). Minoritná koprodukcija **Občiansky preukaz** skončila na druhej priečke a film Jakuba Kronera **Lóve** sa stal so 113 000 divákmi piatym najnavštevovanejším filmom roku a štvrtým divácky najúspešnejším filmom v ére samostatného Slovenska. Medzi sto najnavštevovanejších filmov roku 2011 sa dostali ešte **Lidice** (23.), **Cigán** (29.) a **Marhuľový ostrov** (91.).

Alternatívnou formou distribúcie je projekt Bažant kinematograf, ktorý sa v roku 2011 konal už po deviaty raz. Z dvoch profesionálne upravených autobusov Škoda RTO vybavených 35 mm premietačkou sa počas leta v historických centrách miest zdarma premietalo 5 filmov – **Občiansky preukaz** (19 200 divákov), **Marhuľový ostrov** (13 700 divákov), **Kuky sa vracia** (Kuky se vrací, CZ, 2010, r. Jan Svěrák - 8 400), **Najväčší z Čechov** (Největší z Čechů, CZ, 2010, r. Robert Sedláček - 8 100) a **Nesvadbovo** (8 000).

K nim pribudlo ešte niekoľko ďalších titulov premietaných na filmových a hudobných festivaloch. Bažant kinematograf navštívil 34 zastávok a na predstavenia sa prišlo pozrieť rekordných 61 000 divákov (52 072 v roku 2010).

Od 21.7. do 7.8. po prvý raz premietalo i letné **Magio kino** na Tyršovom nábreží v Bratislave. Premietalo sa zadarmo 24 filmov zo skutočnej premietacej kinotechniky na nafukovacie plátno s rozmermi 10x4,5 m a Dolby Stereo zvukom.

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. január. – 31. december 2011)

Poradie	Názov filmu	Originálny názov filmu	krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet divákov
1.	Harry Potter a Dary smrti II	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2	GB/US	Continental Film	14.7.2011	212 933
2.	Občiansky preukaz	Občanský průkaz	CZ/SK	Continental Film/PubRes	10.2.2011	145 927
3.	Šmolkovia 3D	The Smurfs	US	Itafilm	4.8.2011	141 810
4.	Twilight Sága: Úsvit - 1. časť	The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1	US	Tatrafilm	17.11.2011	126 802
5.	Lóve	Lóve	SK/CZ	Continental Film	13.10.2011	113 000
6.	Muži v naději	Muži v naději	CZ	Continental Film	25.8.2011	109 184
7.	Vo štvorici po opici 2	The Hangover Part II	US	Continental Film	26.5.2011	108 518
8.	Na vlásku*	Tangled	US	Saturn Entertainment	16.12.2010	98 584
9.	Piráti Karibiku 4: V neznámych vodách	Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides	US	Saturn Entertainment	19.5.2011	96 692
10.	Kung Fu Panda 2	Kung Fu Panda 2	US	Tatrafilm	2.6.2011	90 915

* Spolu od premiéry 139 401 divákov

Zdroj: Únia filmových distributérov SR

DISTRIBÚCIA PREMIÉROVÝCH SLOVENSKÝCH A KOPRODUKČNÝCH FILMOV V ROKU 2011

Por.	názov filmu	režisér	rok výroby	krajina pôvodu	dátum premiéry	počet kópií	počet predstavení	počet divákov	tržby	priemerná návštevnosť na predstavenie	priemerná cena vstupenky	Distribútor	
1.	Lóve	Jakub Kroner	2011	SK/CZ	13.10.11	6 + DCP	2 097	113 000	516 528,23 EUR	53,89	4,57 EUR	Continental Film	
2.	Cigán	Martin Šulík	2011	SK/CZ	14.7.11	6 + DCP	762	30 138	110 675,00 EUR	39,55	3,67 EUR	Garfield Film	
3.	Marhuľový ostrov	Peter Bebjak	2011	SK	14.04.11	9 + DCP	519	8 544	31 333,97 EUR	16,46	3,67 EUR	Film Europe	
4.	Nickyho rodina	Matej Mináč	2011	SK/CZ	16.6.11	6 + DCP	233	5 291	17 433,71 EUR	22,71	3,29 EUR	Continental Film	
5.	Devínsky masaker	Gejza Dezorz, Jozef Páleník	2011	SK	17.02.11	DVD + DCP	332	4 756	22 915,10 EUR	14,33	4,82 EUR	Continental Film	
6.	Trou de Fer - Železná diera	Pavol Barabáš	2011	SK	17.11.11	DVD + DCP	178	4 147	19 669,76 EUR	23,30	4,74 EUR	Continental Film	
7.	Viditeľný svet	Peter Krištúfek	2011	SK	10.11.11	7 + DCP	139	1 772	8 419,48 EUR	12,75	4,75 EUR	Tatrafilm	
8.	Mŕtvola musí zomrieť	Jozef Paštéka	2010	SK	15.9.11	5 + DCP	209	1 520	5 526,80 EUR	7,27	3,64 EUR	Continental Film	
9.	Čas grimás	Peter Dimitrov	2011	SK/CZ	10.02.11	DVD + DCP	30	394	1 405,76 EUR	13,13	3,57 EUR	Continental Film	
10.	Malý zúrivý Robinson	Tina Diosi	2009	SK	21.7.11	DCP	18	39	187,20 EUR	2,17	4,80 EUR	Furia Film	
SPOLU	100% slovenské a majoritné koprodukcie							4 517	169 601	734 095,01 EUR	37,55	4,33 EUR	
1.	Občiansky preukaz	Ondřej Trojan	2010	CZ/SK	10.2.11	13 + DCP	2 133	145 927	632 315,66 EUR	68,41	4,33 EUR	Continental Film/PubRes	
2.	Lidice	Petr Nikolaev	2011	CZ/SK	4.8.11	13 + DCP	959	35 688	139 071,00 EUR	37,21	3,90 EUR	Magic Box Slovakia	
3.	Dom	Zuzana Liová	2011	CZ/SK	29.9.11	7 + DCP	364	5 442	19 012,26 EUR	14,95	3,49 EUR	Continental Film/PubRes	
4.	Nesvadbovo	Erika Hníková	2010	CZ/SK	31.3.11	3	111	3 143	5 193,88 EUR	28,32	1,65 EUR	Asociácia slovenských filmových klubov	
SPOLU	minoritné koprodukcie							3 567	190 200	795 592,80 EUR	53,32	4,18 EUR	
SPOLU	všetky slovenské a koprodukčné filmy							8 084	359 801	1 529 687,81 EUR	44,51	4,25 EUR	

VIDEODISTRIBÚCIA

V roku 2011 prišlo do predaja do predajní v kamenných predajniach 646 nových titulov, čo je o 8 % menej než v roku 2010 (703 titulov). Od roku 1998, keď prišiel formát DVD na slovenský a český trh, uviedli distributéri spolu už 8 746 titulov. Podľa informácií DVD Group.cz sa v roku 2011 na slovenskom trhu predalo 667 293 DVD nosičov s filmami, seriálmi a dokumentmi (646 055 v roku 2010), čo znamená nárast o 3,2%. A november 2011 sa so 121 334 predanými kusmi stal druhým najúspešnejším mesiacom v histórii. Prvenstvo patrí spoločnosti Magic Box Slovakia s 257 695 predanými kusmi (38,6%) a druhý bol Bontonfilm (31,5%). Rápidne vzrástol predaj Blu-ray diskov (BD). V roku 2011 sa ich predalo na Slovensku 50 779 kusov, čo predstavuje nárast 98 % oproti roku 2010! Prvenstvo patrí Bontonfilmu s 27 536 predanými nosičmi (54%) a druhá priečka spoločnosti Magic Box Slovakia (23 243 kusov – 46%). Spolu sa predalo 717 072 DVD a BD nosičov s filmami, seriálmi a dokumentmi, čo predstavuje medziročný nárast 7%. Priemerná cena DVD bola 6,24 Eur a BD 14,48 EUR. Prieskum spoločnosti DVD Group.cz nezahŕňa predaj lacných DVD v papierových obaloch.

Najpredávanejšími DVD Bontonfilmu v roku 2011 boli: 1. **Šmolkovia** – 20 673 kusov, 2. **Rio** (US, 2011, r. Carlos Saldanha) – 7 731, 3. **Doba ľadová: Mamutie Vianoce** (Ice Age: A Mammoth Christmas, US, 2011, r. Karen Disher) – 7 433, 4. **Kráľova reč** (The King's Speech, GB/AU, 2010, r. Tom Hooper), 5. **Román pro muže** (CZ, 2010, r. Tomáš Bařina), 6. **Fredy Ayisi: Môj život s yogou** (SK, 2011, DVD + CD), 7. **Patricia Janečková** (SK, 2011, DVD + CD), 8. **Ja, zloduch** (Despicable Me, US, 2010, r. Pierre Coffin, Chris Renaud), 9. **Mrcha učiteľka** (Bad Teacher, US, 2011, r. Jake Kasdan) a 10. **Pán Popper a jeho tučniaci** (Mr. Popper's Penguins, US, 2011, r. Mark Waters) a najpredávanejšími BD boli: 1. **Šmolkovia 3D** - 953 kusov, 2. **Resident Evil: Afterlife** (Resident Evil: Afterlife, US, 2010, r. Paul W. S. Anderson – 3D) – 652, 3. **Perla oceánu 3D** (Ocean Wonderland, FR, 2003, r. Jean-Jacques Mantello) – 635, 4. **Avatar** – 3 BD, 5. **Rio 3D**, 6. **Zelený sršeň 3D** (The Green Hornet, US, 2011, r. Michel Gondry), 7. **Hviezdne vojny** (Star Wars, US, 1977-2005, r. George Lucas) - 9 BD, 8. **Lovecká sezóna 3D** (Open Season, US, 2006, r. Jill Culton, Anthony Stacchi, Roger Allers), 9. **Piraňa 3D** (Piranha, US, 2010, r. Alexandre Aja), 10. **Žraloci 3D** (Sharks 3D, FR/GB, 2004, r. Jean-Jacques Mantello).

Najpredávanejšími DVD Magic Boxu v roku 2011 boli: 1. **Harry Potter a Dary smrti I.** (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I, GB/US, 2010, r. David Yates), 2. **Harry Potter a Dary smrti II.**, 3. **Na vlásku** (Tangled, US, 2010, r. Nathan Greno, Byron Howard), 4. **Autá 2** (Cars 2, US, 2011, r. John Lasseter, Brad Lewis) a 5. **Piráti Karibiku: V neznámych vodách** (Pirates of the Caribbean: On Stranger Tides, US, 2011, r. Rob Marshall), ktorých sa spolu predalo 36 200 kusov.

Najpredávanejšími BD boli: 1. **Transformers 3**, 2. **Piráti Karibiku: V neznámych vodách** (3D+2D), 3. **Harry Potter a Dary smrti II.** (2DVD), 4. **Na vlásku** (Combo Pack BD+DVD) a 5. **Thor** (US, 2011, r. Kenneth Branagh) (3D+2D), ktorých sa spolu predalo 4 250 kusov.

V roku 2011 bolo vydaných 68 DVD so 107 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho s 33 dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2010 bolo vydaných 43 DVD so 146 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho s 27 dlhometrážnymi).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press na jeseň 2011 po ročnej prestávke pokračovali v DVD projekte Slovenský film. Po desiatich slovenských filmoch z 80., 70. a dvadsiatke titulov 60. rokov vyšla v roku 2011 DVD edícia Slovenský film 40. a 50. rokov. Najúspešnejším titulom edície z hľadiska predajnosti bola snímka **Rodná zem** (CS, 1953, r. Josef Mach - 4 973 predaných kusov). Nasledovali filmy **Dáždnik svätého Petra** (CS/HU, 1958, r. Vladislav Pavlovič,

Frigyes Bán - 4 267), **Kapitán Dabač** (CS, 1959, r. Paľo Bielik - 3 188 kusov) a **Vlčie diery** (CS, 1948, r. Paľo Bielik - 3 173 kusov). Kolekciu na desať titulov doplnili snímky **Šťastie príde v nedeľu** (CS, 1958, r. Ján Lacko), **Štyridsaťštyri** (CS, 1957, r. Paľo Bielik), **Štvorylka** (CS, 1955, r. Jozef Medved'), **Varuj...!** (CS, 1946, r. Martin Frič), **Katka** (CS, 1949, r. Ján Kadar) a **Čert nespí** (CS, 1956, r. Peter Solan, František Žáček). Ako bonusy boli na DVD informácie o filme, ohlasy z tlače, profily tvorcov a fotogaléria. A ku každému filmu bol ako predfilm pripojený jeden dobový **Týždeň vo filme**. Osem filmov z edície malo aj komentár pre nevidiacich (Kapitán Dabač, Šťastie príde v nedeľu, Rodná zem, Štvorylka, Varuj...!, Vlčie diery, Čert nespí a Dáždnik svätého Petra). Ako súčasť s každým DVD vyšiel i časopis, ktorý prostredníctvom rozhovorov a profilov tvorcov, štúdií k filmom či výňatkov z dobovej tlače ilustroval dobu vzniku týchto diel aj ich prijatie divákmi a kritikou. Spolu sa predalo viac ako 30-tisíc kusov DVD titulov z tejto edície.

Pred Vianocami vydal SFÚ reedíciu Zlatej kolekcie slovenských rozprávok – **Perinbaba** (CS/DE/AT, 1985, r. Juraj Jakubisko), **Soľ nad zlato** (CS/DE, 1982, r. Martin Hollý), **Mahuliena, zlatá panna** (CS/DE, 1986, r. Miloslav Luther), **Kráľ Drozdia brada** (CS/DE, 1984, r. Miloslav Luther), **Pehavý Max a strašidlá** (CS/DE, 1987, r. Juraj Jakubisko) a filmov **Medená veža** (CS, 1970), **Orlie pierko** (CS, 1971) a **Noční jazdci** (CS, 1981) na 3-DVD **3x Martin Hollý**. SFÚ a Dixit, s.r.o. vydali DVD **Tisícročná včela I – II** (CS/DE, 1983, r. Juraj Jakubisko).

Najpredávanejšími DVD zo Zlatého fondu STV boli v roku 2011 – 1. **Pásli ovce valasi** (CS, 1973, r. Ladislav Čapek), 2. **Slimák Mat'o a škriatok Klinček** (CS, 1976, r. Jaroslav Cita), 3. **Neberte nám princeznú** (CS, 1981, r. Martin Hoffmeister), 4. seriál **Babuľkine dobrodružstvá I.-III.** (CS, 1982, r. Juraj Lihosit), 5. **Sváko Ragan** (CS, 1976, r. Martin Ťapák).

Bontonfilm vydal v roku 2011 animovaný film Jana Švankmajera **Prežiť svoj život** (Přežít svůj život, CZ/SK, 2010), hraný film **Cigán**, reedíciu filmu **Výlet** (CZ/SK, 2002, r. Alice Nellis) v papierovom obale, ale s rovnakou bonusovou výbavou ako pred štyrmi rokmi v kamenných obchodoch a DVD+CD **Fredy Ayisi: Můj život s Yogou** a DVD+CD **Patricia Janečková**.

Sony Music vydal filmy **Občiansky preukaz**, Magic Box priniesol drámu **Lidice** a Inout studio debut Jakuba Kronera **BRATISLAVAfilm** (SK, 2009). V Českej republike vydala spoločnosť 1. Verejnoprávni komplet 28 DVD **Československá kinematografie šedesátých let**, obsahujúci 26 portrétov filmových tvorcov (Ivan Balad'a, Hynek Bočan, Meir Lubor Dohnal, Miloš Forman, Eduard Grečner, Dušan Hanák, Ladislav Helge, Juraj Herz, Věra Chytilová, Juraj Jakubisko, Vojtěch Jasný, Jan Kačer, Igor Luther, Zdeněk Mahler, Albert Marenčin, Jiří Menzel, Stanislav Milota, Jan Němec, Vít Olmer, Miroslav Ondříček, Ivan Passer, Jan Schmidt, Jan Švankmajer, Karel Vachek, Otakar Vávra, Drahomíra Vihanová) z cyklu **Zlatá šedesátá** (CZ/SK, 2009, r. Martin Šulík, á 57 min.) a dvojdielného dlhometrážneho dokumentu **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** (CZ/SK, 2010, r. Martin Šulík). Filmy boli v predaji i jednotlivo. Levné knihy vydali rozprávku **Kráľ drozdia brada**.

V roku 2011 vyšli na DVD i dva dlhometrážne dokumenty. Magic Box Slovakia vydal debut Petra Dimitrova **Čas grimás** a Furča film **Devínsky masker**.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy – časopis Kinečko priniesol prvý disk 2DVD **20 rokov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU** s 19-timi hranými, dokumentárnymi a animovanými filmami z rokov 1990-2000, DVD **25km2** (SK, 2011, r. Jana Mináriková), súčasťou štvrťročníka Pamäť národa boli DVD s filmami **Sviečková manifestácia** (SK, 2008, r. Ondrej Krajňák), **Prežili sme Gulag** (SK, 2008, r. Ondrej Krajňák), **Bohom zabudnuté kúty** (SK, 2009, r. Igor Sivák), **V tieni času** (SK,

2005, r. Tibor Macák) a DVD s filmom Zuzany Piussi **Hrdina našich čias** (2009) bolo súčasťou knihy spomienok popredného filmového publicistu Pavla Branka Proti prúdu.

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom K2 Studio vo vydávaní svojich filmov na DVD. V roku 2011 vyšli DVD **Mongolsko: V tieni Džingischána** (SK, 2010) a **Trou de Fer – Železná diera** s krátkymi filmami **Mlinarica** (SK, 2010) a **ELI 2** (SK, 2010) ako bonusmi. DVD boli i súčasťou 3 DVD Grand Prix kolekcie VI a exkluzívnej 22 DVD kolekcie obsahujúcej 52 filmov a filmových bonusov.

Veľký nárast počtu vydaných kusov zaznamenali DVD prikladané ako prílohy k novinám a časopisom alebo i voľne predajné v papierových obaloch v novinových stánkoch. Slovenských titulov však bolo medzi nimi veľmi málo. V Českej republike sa predával v novinových stánkoch slovenský film **Sokoliar Tomáš** (2000, SK/CZ/PL/FR/HU/DE, r. Václav Vorlíček), ktorý vydala spoločnosť North Video a na Slovensku okrem spomínanej edície Slovenský film 40. a 50. rokov vyšli už len DVD v časopisoch Kinečko a Pamäť národa a 7-dielny animovaný seriál **Zvonček a Margarétka** (SK, 1995, r. Valéria Takáčová, František Jurišič).

Spoločnosť Ringier Axel Springer Slovakia, a.s pritom v roku 2011 vydala 711 titulov (545 v roku 2010). Predaj lacných DVD v novinových stánkoch rapidne klesá. Zatiaľ čo v roku 2009 predala spoločnosť Ringier 3 065 427 nosičov, v roku 2010 to bolo už len 1 185 781 kusov a 536 755 kusov v roku 2011. Ich najpredávanejšie tituly boli rozprávky **Ferda - Nová dobrodružství 1/2** (Ferdy, die Ameise 1/2, DE, 2003, r. Ralph Newman), **Ferda - Nová dobrodružství 3/4** (Ferdy, die Ameise 3/4, DE, 2003, r. Ralph Newman), **Leví kráľ - Simba 1** (Simba Lion King, US, 1995), **Spider-Man 1** (US, 1994-1998) a **Spider-Man 5** (US, 1994-1998).

Ringier Axel Springer Slovakia bola najväčším, ale nie jediným dodávateľom DVD do novinových stánkov. Nie všetky boli lacné. Bontonfilm i Magic Box Slovakia predávali DVD za ceny ako v kamenných obchodoch (7,99 EUR). A v roku 2011 sa začali objavovať v stánkoch i filmy na BD.

Ich vydávanie na Slovensku na dennej báze mapuje webová stránka DVD za facku (www.dvdzafacku.sk), informácie získava priamo od vydavateľov, ale aj na základe siete spolupracovníkov a fanúšikov. Tá v roku 2011 zaznamenala v predaji v novinových stánkoch 3 106 DVD, CD alebo špeciálnych viacdiskových balíčkov, čo je len o 83 kusov menej než v roku 2010. V priemere sa každý jeden distribučný deň objavilo na stánkoch 10,46 diskov.

Na 22. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2010 získali tvorivú prémiiu za DVD a CD-ROM Peter Dubecký za DVD **3x Dušan Hanák** a Marko Škop, Ján Meliš a František Kráhenbiel za DVD **Osadné** (SK, 2009, r. Marko Škop).

KINÁ

V roku 2010 klesol počet kín na Slovensku na historické minimum. V prevádzke bolo 183 kín s 248 kinosálami a 84 852 sedadlami. Z toho bolo 144 jednosálových kín s 37 374 sedadlami, 12 miniplexov (kiná s 2-7 kinosálami) a 3 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) s 80 kinosálami a 20 721 sedadlami, 21 letných kín s 26 631 sedadlami a tri videokiná so 126 sedadlami.

Bohužiaľ kompletne údaje o počte kín na Slovensku k 31.12. 2011 sa nám nepodarilo získať ani od Združenia prevádzkovateľov a pracovníkov kín v SR (ZPPK SR) ani štatistickým zisťovaním MK SR. K dispozícii sú jedine údaje o digitalizovaných kinách a kinosálach.

K 31. 12. 2011 bolo na Slovensku digitalizovaných 75 kinosál v 25 kinách. V 57 z nich boli možné i 3D projekcie. Tri multiplexy (8 a viac kinosál) Cinema City pri bratislavských nákupných centrách Aupark, Polus a Eurovea mali digitalizovaných všetkých 29 kinosál. Desať miniplexov (kiná s 2-7 kinosálami) siete CINEMAX (od 26. 10. 2011 je jej súčasťou i bývalý miniplex Europa Cinemas v Banskej Bystrici) v mestách Banská Bystrica, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava a Žilina malo digitalizovaných 32 z celkového počtu 43 kinosál (74,4%). Sieť miniplexov City Cinemas, ktorú prevádzkuje spoločnosť Tatrafilm, sa 18. decembra 2011 premenovala na Ster Century Cinemas. Jej kiná v Žiline a Košiciach mali digitalizované 4 z ôsmich kinosál (50%). Jednosálových kín bolo digitalizovaných doteraz len desať: Kultúra v Ružomberku, Moskva v Martine, Apollo v Lučenci, Danubius v Štúrove, Nicolaus v Liptovskom Mikuláši, Hviezda v Trnave, Kino X v Stupave, Panoramatické kino v Partizánskom, Mier v Spišskej Novej Vsi a Fontána v Piešťanoch. Všetky digitalizované jednosálové kiná môžu premietat' filmy v 2D i 3D formáte.

Digitalizáciu kín umožňuje i finančná podpora z AVF. V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí celkovou sumou 485 000 EUR. Z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011. Vďaka tomu by malo v prvom polroku 2012 pribudnúť ďalších 10 digitalizovaných jednosálových kín. Len tri jednosálové kiná (Ružomberok, Martin a Stupava) sa podarilo digitalizovať bez štátnej podpory, ktorá je pri jednosálových kinách v priemere 32 882 EUR.

Vzhľadom k tomu, že od apríla 2012 by už premiérové tituly (s výnimkou filmov distribuovaných ASFK) mali byť len na digitálnych nosičoch, predpokladá sa, že budú postupne zatvorené letné kiná a počet jednosálových kín sa ku koncu roku 2012 zredukujú na 30-40.

5. septembra 2011 Slovenský filmový ústav (SFÚ) obnovil premietanie v dvoch zo štyroch kinosál bývalého Charlie centra v Bratislave. Objekt bol otvorený 12. septembra 1976 a od konca roka 2009 uzavretý kvôli súdnym sporom s nájomcom. Priestor s novým názvom kino Lumière má dve kinosály (209 a 87 sedadiel), prešiel základnou technickou úpravou a bol zaradený do siete Europa Cinemas.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 891 kinosál v 1 057 kinách v 599 mestách v 64 krajinách) je tak na Slovensku, podľa oficiálnych údajov siete, 19 kín s 55 kinosálami v sedemnástich mestách: bratislavské kiná Mladosť a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier) a Trenčíne (ArtKino Metro) a CINEMAX-y v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), k 31. decembru 2011 pôsobilo na Slovensku celkom 42 filmových klubov (o 2 menej ako v roku 2010). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín.

Počet členov FK klesol, k 31. decembru 2011 ich bolo 4 372, čo je o 474 menej než k rovnakému obdobiu roku 2010. Najviac členov mal FK Europa v Banskej Bystrici (1 132). Cena preukazu bola 3 EUR (rovnako ako v roku 2010).

Po náraste počtu divákov v roku 2010 o 7,7% došlo v roku 2011 k poklesu, na klubové filmy prišlo vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) 73 724 divákov, čo je o 16,1% menej než v roku 2010.

Klubové tituly sa v roku 2011 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,05 percentami (2,24 percent v roku 2010).

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,01 EUR (1,78 EUR v roku 2010).

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2011 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2011 a slovenská časť 18. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest.

V rámci **Projektu 100 – 2011** boli uvedené filmy **Dobré srdce** (The Good Heart, IS/DK/FR, 2009, r. Dagur Kári), **Druhá strana mince** (Rewers, PL, 2009, r. Borys Lankosz), **Erotikon** (CS, 1929, r. Gustav Machatý), **Melancholia** (DK/SE/FR/DE/IT, 2011, r. Lars von Trier), **Nórske drevo** (Noruwei no mori, JP, 2010, r. Tran Anh Hung), **Smrť v Benátkach** (La morte a Venezia, IT/FR, 1971, r. Luchino Visconti), **Strýko Búnmí** (Lung Búnmí raluek chat, TH/GB/FR/DE/ES, 2010, r. Apichatpong Weerasethakul), **Turínsky kôň** (A torinói ló, HU/FR/DE/CH/US, 2011, r. Béla Tarr), **Utorok po Vianociach** (Marti, dupa Craciun, RO, 2010, r. Radu Muntean) a **Veľká láska** (Le grand amour, FR, 1969, r. Pierre Étaix) s predfilmom **Všetko najlepšie** (Heureux anniversaire, FR, 1962, r. Pierre Étaix, Jean-Claude Carrière).

18. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest ponúkla od 25. do 30. marca v Bratislave a do 17. apríla v ďalších 7 slovenských mestách 186 projekcií 140 filmov a pásiem z 25 krajín v 14 sekciách. Videlo ich 8 839 divákov. Na Febiofeste boli po tretí raz vyhlásení i držiteľia Výročných cien ASFK za rok 2010. Najlepším filmovým klubom sa stal FK'93 v Prievidzi. Najlepším klubovým filmom sa stala **Biela stuha** (Das weiße Band - Eine deutsche Kindergeschichte, DE/AT/FR/IT, 2009, r. Michael Haneke). Výročnú cenu za prínos svetovej kinematografii získal poľský dokumentarista Marcel Łoziński. Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu si prevzal filmový a televízny režisér, scenárista, producent a spoluzakladateľ Febiofestu v Čechách a na Slovensku Fero Fenič.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2011 sa stal, rovnako ako v roku 2010, český dokument **Katka** (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková).

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY VO FILMOVÝCH KLUBOCH

(za obdobie 1. január – 31. december 2011)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Katka (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková)	8 866
2.	Melancholia (Melancholia, DK/SE/FR/ DE/IT, 2011, r. Lars von Trier)	6 776
3.	Nórske drevo (Noruwei no mor, JP, 2010, r. Tran Anh Hung)	3 285
4.	Nesvadbovo (Nesvatbov, CZ/SK, 2010, r. Erika Hníková)	3 143
5.	Single Man (A Single Man, US, 2009, r. Tom Ford)	2 857

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

I v roku 2011 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest Trenčín / Trenčianske Teplice, MFF Bratislava a MFF Cinematik v Piešťanoch.

19. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **17. - 25. júna**. Slovensko malo po prvýkrát v histórii festivalu zástupcu v medzinárodnej súťaži hraných filmov, zameranej na prvé až tretie snímky

tvorcov. **Dom** režisérky Zuzany Liovej napokon získal Modrého anjela pre najlepšieho herca (Miroslav Krobot) i herečku (Judít Bárdos). Film získal aj cenu Film Europe za mimoriadny tvorivý čin mladého slovenského filmového tvorca, ktorý dosiahol uznanie aj v zahraničí. Modrého anjela pre najlepší film získali **Stíchnuté duše** (Ovsianiki, RU, 2010, r. Alexej Fedorčenko). V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil film **Tussilago** (SE, 2010, r. Jonas Odell). Slovensko v nej reprezentoval hraný film **Cagey Tigers** a animované snímky **Posledný autobus** a **tWINS**. Slovenská sezóna, sekcia venovaná domácim filmom, ponúkla tri distribučné dlhometrážne snímky, nové dokumenty Mareka Šulíka, Jara Vojteka, dva diely cyklu **Slovenské kino** (SK, 2010, r. Robert Kirchhoff, Lenka Moravčíková-Chovanec) a pásma filmov študentov troch škôl: FTF VŠMU Bratislava, Akadémia umení v Banskej Bystrici a Fakulta masmediálnej komunikácie UCM v Trnave. Festival vzdal poctu Jean-Claude Carriérovi, udelil tradičné ocenenia Hercova misia (János Bán, Zdeněk Svěrák, Zuzana Kronerová) a Zlatá kamera (Emir Kusturica, Jean-Claude Carrière, Milan Čorba) a diváci mali možnosť oboznámiť sa i s exilovou tvorbou Jána Kadára. Medzi sprievodnými podujatiami boli **Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov** a **Midpoint**. 194 krátkych i dlhometrážnych, hraných, dokumentárnych aj animovaných filmov z 53 krajín na 229 predstaveniach videlo 43 890 divákov.

V dňoch **9. - 15. septembra** sa v Piešťanoch konal **6. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). Počas 7 dní bolo na 6 premietacích miestach uvedených 132 filmov, z toho 72 celovečerných. Spolu so sprievodnými podujatiami ich navštívilo 17 520 divákov, čo je najviac v histórii festivalu. Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award**, určenú pre najlepší európsky film vyrobený v rokoch 2010 a 2011, získal na základe hlasovania panelu mladých európskych kritikov film **Ďalší rok** (Another Year, GB, 2010, r. Mike Leigh). Z ôsmich slovenských dokumentov v súťaži Cinematic.doc si Cenu Film Europe Award odniesol film **Nesvadbovo**. Cenu divákov získal **Lepší svet** (Havnen, DK/SE, 2010, r. Susanne Bier). Súčasťou festivalu boli seminár a workshop **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe II**, organizovaný v spolupráci s European Documentary Network.

13. MFF Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **4. - 9. novembra**. Festival následne putoval do Banskej Bystrice a Brusna. Po dvoch ročníkoch pod vedením Matthieua Darrasa sa v roku 2011 stal hlavným dramaturgom srbský filmový kritik Nenad Dukić. Festivalový program tvorilo 140 dlhometrážnych, stredometrážnych a krátkych filmov, ktoré v Bratislave videlo 18 200 divákov. Celková návštevnosť spolu s Festivalovými dňami a sprievodnými podujatiami bola takmer 21 tisíc divákov. Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix odniesol film **Agáty** (Las acacias, AR, 2011, r. Pablo Giorgelli), ktorý získal i cenu FIPRESCI. Slovensko v súťaži zastupovali **Alois Nebel** a **Viditeľný svet**, ktorého predstaviteľ hlavnej úlohy Ivan Trojan si odniesol cenu pre najlepšieho herca. Cenu za najlepší dokument získal film **Nočný strážnik** (El velador, MX/US, 2011, r. Natalia Almada) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila snímka **Nedele** (Dimanches, BE, 2011, r. Valéry Rosier). Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si odniesli Zdeněk a Jan Svěrákovci. V sekcii Made in Slovakia sa predstavili distribučné tituly i predpremiéry. Cena divákov získal **Dokonalý súlad** (Perfect Sense, GB, 2011, r. David Mackenzie). Cenu UniCreditBank za divácky najúspešnejší slovenský film si odniesli krátky animovaný film **Dust and Glitter** a **Dom**. Cenu Film Europe Award za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí získal hudobný skladateľ Michal Novinski.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí (kompletný zoznam nájdete na www.aic.sk):

11. február – 2. marec **4. NORDFEST – Severské kino** (Bratislava – FK Nostalgia) - www.nostalgia.sk

28. február – 2. marec **Sedem filmov Akiru Kurosawu: festival k 100. výročiu narodenia japonského režiséra** (Bratislava – kino Mladost')
14. – 28. marec **3. festival študentskej tvorby Frejm** (Trnava – Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda) - www.fmk.ucm.sk
16. – 20. marec **4. MF študentských filmov Early Melons** (Bratislava – divadlo Meteorit / kino Mladost' / Prístav umenia HotDock / galéria Medium) - www.earlymelons.com
25. marec – 20. apríl **18. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest** (Bratislava / Nitra / Martin / Trenčín / Poprad / Prešov / Košice / Banská Bystrica) - www.febiofests.sk
6. – 10. apríl **12. Hory a mesto** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) - www.horyamesto.sk
8. – 9. apríl **13. Workshop – prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska** (Dolný Kubín – Hotel Park) - www.lotos.sk
13. – 16. apríl **2. festival dokumentárnych filmov DOCsk** (Košice – Stará radnica / kino Biograf) - www.filmdoc.sk
13. – 17. apríl **13. medzinárodný festival frankofónneho filmu** (Bratislava – kino Mladost' / FK 35 mm / kinosála SNG) - www.fiffba.sk
13. apríl – 1. jún **Minifestival európskeho filmu 7x7** (Bratislava / Nitra / Trenčín / Žilina / Poprad / Prešov / Košice) - www.mediadeskslovakia.eu
8. máj **Prix Ars Electronica** (Bratislava – A4 / nultý priestor) - www.a4.sk
16. – 21. máj **17. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm** (Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Kremnica / Krupina / Zvolen) - www.envirofilm.sk
3. – 5. jún **Programovací seminár zástupcov filmových klubov** (Krpáčovo – hotel Polianka) - www.asfk.sk
8. – 11. jún **17. MF lokálnych televízií Zlatý žobrák** (Košice – Kasárne Kulturpark) - www.festival.sk
10. – 12. jún **19. CINEAMA** (Bratislava – FTF VŠMU – Svoradova 2) - www.nocka.sk
16. jún **6. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - www.uat.sk
17. – 19. jún **Kinobus – (nielen) filmový festival** (Košice – U. S. Steel / Poproč / Štós / Medzev) - www.kinobus.sk
26. jún – 15. september **9. Bažant Kinematograf** (35 slovenských miest) - www.kinematograf.sk
1. – 3. júl **4. MF animácie Fest Anča** (Žilina – Stanica Žilina-Záriečie / Mestské divadlo Žilina / Multikino City Cinemas) - www.festanca.sk
1. júl 2011 – 15. január 2012 **Nové Slovensko – (ťažký) zrod moderného životného štýlu (1918 – 1949)** (Bratislava – SNG – Nám. E. Štúra 4) - www.sng.sk
22. – 24. júl **21. Letný filmový festival HAH** (Dolná Strehová – Termálne kúpalisko) - www.urtica.host.sk
22. júl – 19. august **3. Mladý slovenský film** (Bratislava – Lesné kino Nostalgia – Horský park) - www.nostalgia.sk/lesnekino
4. – 14. august **4. Letný workshop MPhilms** (Banská Štiavnica – Skautský dom) - www.mphilms.sk
10. august – 1. december **2. putovná prehliadka krátkych filmov Krat'asy** (15 slovenských miest) - www.oz.publikum.sk
11. – 14. august **13. Letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
2. – 4. september **Kinobus – Západná linka** (Podskalie – Pružina – Lednické Rovne – Lednica) - www.kinobus.sk
8. september – 31. december **17. Projekt 100** (30 slovenských miest) - www.asfk.sk
26. – 30. september **28. medzinárodný filmový festival Agrofilm** (Nitra-Lužianky – Centrum výskumu živočíšnej výroby) - www.agrofilm.sk
28. – 30. september **1. POCITY FILM** (Prešov – Kino Scala) - www.po-city.sk
28. september – 4. október **5. Filmový festival inakosti** (Bratislava – FK 35_mm / Cinema City Aupark / Divadlo Meteorit) - www.ffi.sk

29. september – 2. október **9. Ars Poetica** (Bratislava – Slovenský rozhlas – A4 / nultý priestor – Kino Mladost' – USIL SAV – FiF UK) - www.arspoetica.sk
12. – 16. október **19. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Mestský úrad Poprad – DK Poprad – Kino Iskra Kežmarok) - www.mfhf.sk
17. – 21. október **38. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm** (Bratislava – Palace Cinemas – Aupark) - www.ekotopfilm.sk
- 18.– 20. október **Piate Slovenské filmobranie** (Prievidza – FK '93) - www.fk93.hostujem.sk
18. – 22. október **15. Festival Áčko a Visegrad Film Forum** (Bratislava – FTF VŠMU) – www.ackofestival.sk
20. – 23. október **26. medzinárodný festival potápačských filmov** (Vysoké Tatry) - www.mfpf.eu
2. – 6. november **12. multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica) - www.barbakanfest.sk
9. – 11. november **7. medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – kino Fontána) - www.eurotourpiestany.sk
10. – 12. november **6. Festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín – Posádkový klub) - www.horyzonty.sk
16. – 19. november **7. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad** (Dolný Kubín – kino Choč) - www.filmklub23.sk
22. – 24. november **2. Festival Slobody** (Bratislava – DK Zrkadlový háj) - www.upn.gov.sk
25. – 27. november **Programovací seminár ASFK** (Martin – FK Alternatíva) – www.asfk.sk
29. november – 4. december **12. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava – Kino Lumière / kino Mladost' / KC Dunaj / kinosála SNG / A4 / nultý priestor / Štúdio 12) - www.jedensvet.sk

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

Národné filmové ceny Slnko v sieti sa v roku 2011 neodovzdávali. Najbližší ceremoniál bude až v apríli 2012 za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2010 – 2011.

22. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2010 – získali:

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Mariana Čengel Solčanská** za réžiu filmu **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi** (SK/PL, 2010)

Televízna dramatická tvorba: cena nebola udelená

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Ivan Ostrochovský** za réžiu filmu **Ilja** (SK, 2010)

Animovaná tvorba: **Katarína Kerekesová** za réžiu filmu **Kamene** (SK, 2010)

Herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Gabriela Dolná** za televízny film **Obhliadka** (SK, 2010)

19. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2010 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov Slovenského syndikátu novinárov. Cenu slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná získala snímka **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi**, za slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film **Zmenil tvár Šanghaja** (SK, 2010, r. Ladislav Kaboš) a v kategórii filmová kritika a publicistika bola ocenená **Jena Opoldusová** za dlhoročnú a stále trvajúcu publikačnú filmovú činnosť. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách získala snímka **Kawasakiho rúže** (CZ, 2009, r. J. Hřebejk). Za distribúciu tohto filmu získala Cenu slovenských filmových novinárov spoločnosť **Garfield Film**. Cenu slovenských filmových novinárov si odniesol aj Fero Fenič za dlhoročnú spoluprácu so slovenskými režisérmi a tvorivými osobnosťami v spoločnosti FEBIO a za podiel na slovenskej časti Febiofestu.

V roku 2011 boli po tretíkrát udelené **Ceny Asociácie slovenských filmových klubov** (ASFK). Najlepším filmovým klubom za rok 2010 sa stal **FK '93 Prievidza** a najlepším klubovým filmom psychologická dráma Michaela Hanekeho **Biela stuha**. Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii si odniesol poľský dokumentarista **Marcel Łoziński** a Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu si prevzal režisér, producent a zakladateľ Febiofestu a riaditeľ jeho českej časti **Fero Fenič**. **FK Scala Prešov** získal mimoriadne ocenenie Asociácie slovenských filmových klubov - Skokan roku.

K rozvoju slovenskej audiovizuálnej tvorby a ku vzniku nových scenárov sa snaží napomôcť i **Cena Tibora Vichtu** (www.artscript.sk). Víťazom 9. ročníka sa stala Anežka Guziarová so scenárom k celovečernému hranému filmu **Rubikon**. V kategórii Internetový seriál do päť minút porota cenu neudelila a v kategórii Hraný komediálny seriál zvíťazil Miro Šifra so scenárom **Moji drahí pozostalí**.

Počas roka 2011 bolo v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Jozef Adamovič - Pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy – 13. MFF Bratislava

Milan Antonič - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za ochranu hodnôt audiovizuálneho dedičstva Bratislava

Judit Bárdos - Modrý anjel za najlepší ženský herecký výkon – 19. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Pavel Branko - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za celoživotné, mimoriadne významné pôsobenie a publikačnú činnosť v oblasti teórie a kritiky dokumentárneho filmu Bratislava

Milan Čorba - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie – 19. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Leopold Haverl - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za celoživotný tvorivý umelecký prínos v oblasti hereckej tvorby a významný osobnostný vklad pri stvárnení postáv v dielach divadelnej, televíznej, filmovej a rozhlasovej tvorby

Juraj Herz - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za réžiu filmu Habermannov mlyn (Habermannův mlýn, CZ/DE/AT, 2010)– 16. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Tomáš Hulík - Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za námet, scenár a réžiu filmu Návrat rysov – 16. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Zuzana Kronerová - Hercova misia – 19. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Marek Leščák - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas za scenár k filmu Cigán – 16. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Juraj Lihosít - Cena Elsa Morante CINEMA pre významnú osobnosť z oblasti filmu a kultúry

Zuzana Liová - Cena FILM EUROPE AWARD za mimoriadny tvorivý počin slovenského filmového tvorca v zahraničí – 19. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Michal Novinski - Cena FILM EUROPE AWARD za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí – 13. MFF Bratislava

Poznámka: ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách Filmová produkcia, Filmové školstvo a Televízia.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

K najväčším úspechom roku 2011 patrilo päť ocenení zo 46. MFF Karlovy Vary: film **Cigán** získal Zvláštnu cenu poroty, Zvláštne uznanie – Ján Mižigár za stvárnenie postavy Adama, Cenu Dona Quijota a Cenu Europa Cinemas Label. Dokument **Nickyho rodina** si odniesol Divácku cenu denníka Právo. Krátky hraný film **Cagey Tigers** bol uvedený v oficiálnom programe MFF v Cannes v sekcii študentských krátkometrážnych a stredometrážnych filmov Cinéfondation – La Sélection.

Držitelia ocenení z Karlových Varov uspeli i na ďalších festivaloch. **Cigán** získal Hlavnú cenu na 6. MFF Art House Batumi (Gruzínsko) a Cenu poroty na 3. festivale európskych filmov Les Arcs / Bourg-Saint-Maurice (Francúzsko) a **Nickyho rodina** Cenu divákov za najlepší dokumentárny film na 35. Svetovom filmovom festivale Montreal (Kanada), Cenu Fóra pre uchovanie audiovizuálnej pamäti na 28. MFF Jeruzalem (Izrael) a niekoľko ďalších zahraničných ocenení.

Darilo sa i filmu **Dom**, ktorý získal napríklad Zvláštne uznanie hercom na 16. MFF Kino Pavasaris Vilnius (Litva), Cenu študentskej poroty na 18. MFF Titanic Budapešť (Maďarsko) a Cenu v súťaži celovečerných hraných filmov na 8. MF nezávislého filmu Anonimul Sfântu Gheorghe (Rumunsko).

Čo sa počtu ocenení týka i v roku 2011 ich najviac získal dokument Pavla Barabáša. Tentoraz snímka **Trou de Fer – Železná diera**. Medzi jej dvanástimi zahraničnými cenami boli napríklad i Cena Jeana Marca Boivina na 20. MF dobrodružných filmov Dijon (Francúzsko), či Cena za najlepší kameramanský výkon (Pavol Barabáš) na 9. MF horského filmu Tegernsee (Nemecko).

Lidice získali Zvláštne uznanie divákov na 8. festivale európskych filmov Sevilla (Španielsko), **Marhuľový ostrov** Cenu divákov na 19. Třineckom filmovom babom lete Třinec (Česká republika), **Mesiac v nás** (ES/FR/SK, 2009, r. Diana Fabiánová) Zvláštne uznanie na 20. MF etnologických filmov Belehrad (Srbsko).

Na 24. festivale českých filmov FINÁLE Plzeň (Česká republika) získal film **Nesvadbovo** Cenu Dagmar Táborskej za najoriginálnejší dokument autorky do 35 rokov a **Občiansky preukaz** Divácku cenu.

Alois Nebel si odniesol Zvláštnu cenu poroty v súťaži celovečerných animovaných filmov z 9. MF animovaného filmu Anilogue Viedeň / Budapešť (Rakúsko / Maďarsko) a **Prežiť svoj život** získal Českého leva za Najlepší výtvarný počin a cenu za Najlepší celovečerný film pre dospelých na 2. ANIFILMe Třeboň (Česká republika).

Darilo sa i krátkym a stredometrážnym filmom. **Cigarety a pesničky** (SK, 2010, r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková) získali Grand Prix Vojtěcha Jasného na 7. MFF európskeho umenia Arts&film Telč (Česká republika), **Kamene** 1. Cenu na 23. MFF Fano (Taliansko) a Cenu za najlepší film na 13. MF animovaného filmu Animované sny Tallinn (Estónsko), **Kto je tam?** (SK, 2010, r. Vanda Raýmanová) Cenu za najlepší krátky animovaný film na 3. MF filmov pre deti Lucknow (India), **Posledný autobus**. Hlavnú cenu na 8. MF animovaného filmu Animateka Ljubljana / Maribor (Slovinsko), tanečný film **VoiceS** (SK, 2010, r. Peter Bebjak) si priniesol hlavné ceny z 30. MFF Asolo (Taliansko), 15. MFF Avanca (Portugalsko) a z festivalu InShadow Lisabon (Portugalsko) a **Z kola von – Čo je za tým** (SK, 2010, r. Jaro Vojtek) získal Strieborné hrozno v súťaži dokumentárnych filmov na 40. Lubušskom filmovom lete Lagow (Poľsko).

Dobré meno slovenského filmu v zahraničí už tradične širía študentské filmy. **Arsy-Versy** získal ďalšie tri ocenenia, medzi nimi i Hlavnú cenu na 9. MF dokumentárnych filmov DocFilm Festival

Gdansk (Poľsko) a Veľkú cenu na 41. MF krátkych filmov a videí Marin County San Rafaelo (Kalifornia, USA), **Blue Red** (SK, 2010, r. Daniela Krajčová) Striebornú holubicu na festivale DOK Lipsko (Nemecko), **Ďakujem, dobre** (SK, 2009, r. Mátyás Prikler) Hlavnú cenu národnej študentskej poroty na 42. Maďarskom filmovom týždni Budapešť (Maďarsko), **Chyťte ho!** cenu za najlepší animovaný film na 10. HYPERION STUD FEST Bukurešť (Rumunsko) a **tWINS** cenu Strieborný Jabberwocky na 18. MFF Etiuda&Anima Krakov (Poľsko).

Pavol Barabáš získal na 59. MF horských filmov Trento (Taliansko) Veľkú cenu Medzinárodnej aliancie pre horský film za svetový prínos a kameramanskú prácu v dokumentárnom filme s vysokohorskou, horolezeckou a objaviteľskou tematikou v extrémnych častiach sveta, **Andrej Barla** Cenu DILIA a Asociácie českých kameramanov za celoživotné dielo, **Fero Fenič** Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov, **Dušan Hanák** Cenu Stredoeurópskej iniciatívy za celoživotné dielo na festivale Terste (Taliansko), **Michal Novinski** Českého leva za Najlepšiu hudbu vo filme **Kuky se vrací** a **Alexander Šurkala** Cenu Asociácie českých kameramanov za vynikajúce kameramanské filmové dielo za kameru vo filme **Habermannův mlýn** (CZ/DE/AT, 2010, r. Juraj Herz).

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizízie v Slovenskej republike.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. januára 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32 Audiovizuálneho zákona; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2011 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať tri prioritné projekty: **Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky), **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) a **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR).

Od mája 2011 začal SFÚ pripravovať a zároveň realizovať aktivity súvisiace s **Národným projektom Digitálna audiovizízia**, ktorý je zameraný na digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva. Partnerom projektu je Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS). Národný projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Národný projekt je svojím rozsahom jedinečný v rámci celého európskeho regiónu a vytvorí predpoklady pre realizáciu systematickej digitalizácie audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)** a osobitnou zložkou SFÚ je kancelária **MEDIA Desk Slovensko** (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola).

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF).

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2011 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu **Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí**.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíi na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti

audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (Slovak Films 2009 – 2011, Nové slovenské filmy – Upcoming Slovak Films 11 – 12).

Hlavné projekty zamerané na medzinárodnú prezentáciu slovenskej kinematografie, boli v roku 2011 predovšetkým spoločný stánok troch krajín (Slovensko, Česká republika a Slovinsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlin, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du film na MFF Cannes, prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, na MFDF Jihlava či na koprodukčnom trhu **Connecting Cottbus**. SFÚ bol spoluorganizátorom Fóra na propagáciu pripravovaných slovenských filmov na MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín.

Od roku 2006 je SFÚ členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion. Vďaka tomu sa Slovensko v roku 2011 už po piatykrát zapojilo do projektu Producers on the Move (producent Michal Kollár) na MFF Cannes.

Významnou udalosťou bolo znovuoživenie objektu na Špitálskej ulici v Bratislave. 5. septembra v ňom bolo sprístupnené pre verejnosť **Kino Lumière** s dvoma kinosálami (209 a 87 sedadiel). Kino je členom siete Europa Cinemas.

Súčasťou SFÚ je jediná špecializovaná filmová knižnica na Slovensku (**11 642 knižných jednotiek, 188 CD nosičov, 1 787 scenárov a 2 060 archivovaných periodík**) a mediatéka (**18 698 titulov na VHS – z toho 1 515 slovenských a 2 839 na DVD – z toho 399 slovenských**).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2011 vydal SFÚ dva knižné tituly: anglický preklad monografie **Ján Kadar** Václava Maceka a knihu spomienok filmového publicistu a kritika Pavla Branka **Protí prúdu**. V spolupráci s vydavateľstvom Petit Press vyšla 10-dielna kolekcia DVD **Slovenský film 40. a 50. rokov** a SFÚ vydal DVD s filmom **Tisícročná včela I – II**, DVD s filmom **Hrdina našich čias**, ktoré tvorí prílohu k vyššie spomenutej knihe autora Pavla Branka, reedíciu 5 DVD **Zlatej kolekcie slovenských rozprávok** a 3 DVD **3x Martin Hollý**. Viac informácií nájdete v kapitole Videodistribúcia.

V roku 2011 vstúpila do svojho štvrtého roka prevádzky predajňa SFÚ **Klapka.sk**, ktorá ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2011 predaných 1 314 publikácií a 3 668 DVD (v roku 2010 to bolo 1 027 publikácií a 5 387 DVD).

V roku 2011 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych filmov a celovečerných filmov a ich prepis na elektronické nosiče. Výstupom týchto procesov boli odborné ošetrené alebo novo vyrobené archívne materiály k audiovizuáliám, ako aj kompletne zreštaurované filmové materiály s konverziou vybraných diel v rozlíšení 2K na nových digitálnych nosičoch. Celkovo bolo na ošetrovanie zákonného depozitu vyexpedovaných 2 628 kotúčov filmového materiálu.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2011 spolu **celkovú metráž 3 676 086 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 052 358 metrov** filmového materiálu.

Hlavnou úlohou projektu informačného systému **SK CINEMA** je prechod na komplexné počítačové spracovanie archívnych, dokumentačných, knižničných a informačných fondov a s tým súvisiace kvalitnejšie a rýchlejšie poskytovanie služieb pre odbornú i laickú verejnosť. Snahou je zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz (European Film Gateway). K 31.12. 2011 bol celkový počet záznamov **238 273**. SFÚ zatiaľ sprístupňuje informácie o slovenských filmoch v rámci **1. slovenskej filmovej databázy** (www.sfd.sfu.sk).

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí (25) spomínaných v kapitole Domáce festivaly a prehliadky, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu aj na filmových podujatiach v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2011 patrili: **22. ročník festivalu Alpe Adria Cinema v Terste** (Taliansko) kde boli v rámci pocty Dušanovi Hanákovi premietnuté štyri z jeho celovečerných filmov a zároveň mu bola udelená Cena európskej iniciatívy 2011, **61. Berlinale** (Nemecko) kde Slovensko reprezentovali filmy **Dom** a **Nesvadbovo**, ktoré získalo neštatutárnu Divácku cenu čitateľov denníka Tagesspiegel, **Kino na hranici** v poľskom Cieszynie a Českom Tešíne uviedlo výberovú retrospektívu Igora a Miloslava Lutherovcov, **46. MFF Karlovy Vary** (Česká republika), kde film Martina Šulíka **Cigán** uvedený v hlavnej súťaži získal štyri ocenenia a ďalších sedem filmov sa premietlo v ostatných festivalových sekciách, **37. letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (Česká republika) s cca 30 slovenskými filmami a poctou režisérovi Eduardovi Grečnerovi, **MFF v Kaunase** (Litva), ktorý zorganizoval reprezentatívnu prehliadku Slovenskej novej vlny, či **Týždeň slovenského filmu v Budapešti** (Maďarsko). Úspešnú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v roku 2011 uzatvorila slovenská účasť na **8. MF animovaného filmu Animateka – Ľubľana / Maribor** (Slovinsko) a na **Festivale európskych filmov v Les Arcs** (Francúzsko).

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v roku 2011

Počet podujatí: 117

- z toho domáce: 25

- zahraničné: 92

Počet uvedených filmov: 376

Počet štátov: 37

TELEVÍZIA

Rok 2011 priniesol v oblasti elektronických médií niekoľko zmien. Tou najvýraznejšou bolo zlúčenie Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu do spoločnej inštitúcie, Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS), od 1. januára 2011 (viac v kapitole Legislatíva). Digitalizácia terestriálnych sietí (DVB-T) a rozširovanie ponuky retransmisie cez satelit viedli v roku 2011 k väčšej fragmentarizácii trhu a zároveň k relatívnemu zníženiu podielu dovtedy dominantných vysielateľov. Na rozdiel od roku 2010 súboj o podiel na trhu prebiehal hlavne medzi dvoma komerčnými televíziami a až sekundárne s verejnoprávnou televíziou.

V roku 2011 sa znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: RTVS so svojimi tromi kanálmi a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, JOJ, JOJ Plus a TA3 mali už len **72,7 % podiel** počas celého dňa (74,2 % v roku 2010, 86,3 % v roku 2009) a 78,9 % v prime time (79,7 % v roku 2010, 87,8 % v roku 2009). Zvýšil sa podiel českých televízií na 9,1 % počas celého dňa (6,6 % v roku 2010) a 7,7 % v prime time (5,9 % v roku 2010).

Počas roka 2011 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu v platnosti 190 licencií na televízne vysielanie (128 v roku 2010), z toho 63 licencií na digitálne televízne vysielanie (40 v roku 2010). Zo všetkých 190 licencií bolo 43 (21 v roku 2010) multiregionálneho vysielania (ktoré môže prijímať viac ako 30 % a menej ako 80 % obyvateľov), 41 licencií (31 v roku 2010) na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30 % obyvateľov) a 106 licencií (76 v roku 2010) na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov.

Registrovaných bolo aj 181 držiteľov registrácie retransmisie, z toho 158 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 20 systémom MMDS, 2 systémom MVDS a 1 prostredníctvom GSM a UMTS. A tiež 39 poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie. S výnimkou spoločností Orange Slovensko a.s. (Orange World/video na želanie a Fiber TV/video na požiadanie) a Slovak Telekom a.s. (Magio/Domáca videopožičovňa), ktoré umožňovali sledovanie filmov a seriálov, ostatné poskytovali svoje služby na internete väčšinou formou archívu vlastných relácií.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si i v roku 2011 udržala TV Markíza s 30,2 % podielom na trhu po celý deň (29,9 % v roku 2010) a 36,5 % v prime time (33,6 % v roku 2009). TV JOJ bola opäť druhá, keď v roku 2011 klesla jej sledovanosť počas celého dňa z 20,7 % v roku 2010 na 19,6 % a v prime time dokonca z 24,2 % na 21,9 %. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť klesla z 13,7 % na 9,6 % po celý deň a z 13,8 % na 9,8 % v prime time. Súboj o podiel na trhu tak prebieha hlavne medzi dvoma komerčnými televíziami a až sekundárne s televíziou verejnoprávnou.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. Zlúčenie Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu znamenalo výmenu vedenia a začiatok vnútornej reorganizácie. Kvôli úspore finančných prostriedkov bol zrušený monotematický športový kanál Trojka a pokračovalo len vysielanie kanálov Jednotka a Dvojka. Jednotka svojim signálom pokrýva 94,2 % osídleného územia a 95,10 % obyvateľov na osídlenom území, Dvojka 96,75 % územia a 97,18 % obyvateľov.

Slovenská televízia odvysielala v roku 2011 na všetkých troch okruhoch spolu 17 953,24 hodín. Z toho 8 760,67 hodín na Jednotke, 6 756,34 na Dvojke a 2 436,23 na Trojke. Premiéry na Jednotke tvorili 24,51 %, čo predstavuje pokles o 3,65 % oproti roku 2010 (28,16 %). Na Dvojke podiel premiér stúpol oproti roku 2010 z 37,54 % na 42,62 %. Na Trojke tvorili premiéry 36,42 %. Podiel domácej produkcie na Jednotke predstavoval 46,44 %, čo je nárast oproti minulému roku (42,21 %) o 4,23 %. Na Dvojke domáca produkcia predstavovala hodnotu 78,61 %, čo je nárast v porovnaní s minulým rokom (74,83 %) o 3,78 %.

Vysielanie vlastnej výroby v roku 2011 dosiahlo na Jednotke podiel len 26,10 %. Vlastná výroba v roku 2011 na Dvojke dosiahla 50,18 %, na Trojke tvorila 70,82 %. Segment programov vlastnej výroby v roku 2011 v STV ako celku predstavoval hodnotu 64,80 %.

Programy vo verejnom záujme tvorili vo vysielaní Jednotky 60,28 %, na Dvojke 90,18 %, vo vysielaní Trojky 89,62 % a vo vysielaní STV ako celku predstavoval tento segment 75,51 %.

Jednotka - základom jej programovej služby boli v roku 2011 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport.

Dvojka – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Trojka – jej vysielanie malo charakter monotypovej programovej služby orientovanej na vysielanie športu v HD rozlíšení a formáte 16:9. Trvalo od 8. 8. 2008 do 30. 6. 2011, kedy došlo k jej zrušeniu z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov.

RTVS bol koproducentom štyroch hraných (**eŠteBák**, **Lidice**, **Marhuľový ostrov** a **Viditeľný svet**) a dvoch dokumentárnych (**Čas grimás** a **Nickyho rodina**) dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2011. Vyrobila dlhometrážny hraný film **Čerešňový chlapec** (SK, 2011, r. Stanislav Párnický), ďalší film zo série Filmoviedky s názvom **Výstrel navyše** (SK, 2011, r. Ján Stračina) a v septembri mal premiéru 13-dielny seriál o živote na gymnáziu **Gympel.TV** (r. Štefan Semján). V koprodukcii RTVS, eSlovensko a Združenie Animačný ateliér detí a mládeže vznikli v roku 2011 ďalšie štyri časti detského animovaného seriálu OVCE.sk (**Fašiangová maska**, **Tisíc priateľov**, **Druhý breh** a **Ohňostroj**).

Najvyššiu sledovanosť mali na Jednotke zápasy MS v hokeji 2011 **Slovensko-Nemecko** a **Rusko-Slovensko** (oba rating 28,4 %, na Dvojke Európska liga vo futbale ŠK Slovan – Paris Saint Germaine FC (rating 6,3 %) a na trojke MS v hokeji Česko-Lotyško (rating 9,0 %). Mimo športových prenosov to bola **Pošta pre teba** na Jednotke (8.1. – rating 11,9 %).

TV Markíza bola i v roku 2011 lídrom na trhu. Jej televízny signál pokrýval 90,01 % osídleného územia a 90,88 % obyvateľov na osídlenom území. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. Z pôvodnej tvorby mal v septembri premiéru komediálny sitkom z mestského prostredia **Zita na krku**. Medzi zábavnými programami dominovali v roku 2011 **Česko Slovenská SuperStar**, **Farma**, **Wipeout – Súboj národov** a **Let`s Dance**. Jedným z divácky najúspešnejších programov však bola 180-dielna turecká telenovela **Tisíc a jedna noc** (Binbir Gece, TU, 2006, r. Kudret Sabanci), ktorá v prime-time nahradila pôvodný seriál **Ordinácia v ružovej záhrade** vysielaný už vo svojej piatej sérii. V TOP 10 najsledovanosti programov TV Markíza v roku 2011 obsadila telenovela všetkých desať miest a najsledovanejšia bola jej 20. epizóda (rating 24,7 %). Pre porovnanie film **Tri oriešky pre Popolušku** (Tři oříšky pro Popelku, CS/DE, 1973, r. Václav Vorlíček) mal na Markíze sledovanosť 22,9 %.

8. ročník súťaže **Novinárska cena 2011** priniesol dve ocenenia pre redaktora spravodajstva TV Markíza Jána Malocha - **Cenu za najlepšiu televíznu reportáž** za príspevok *Pátranie po zlodějoch áut* a **Cenu za nejlepší analyticko-investigativny príspevok v elektronických médiách** za reportáž *Kauza: Platina*, odvysielané v Televíznych novinách.

DOMA - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysielala od 31. 8. 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Najvyššiu sledovanosť mal televízny film **Rosamunde Pilcherová: Kde sa začala láska** (Rosamunde Pilcher - Wo die Liebe begann, DE/AT, 2006, r. Dieter Kehler – rating 5,3 %).

TV JOJ si v roku 2011 posilnila svoju pozíciu dvojky na trhu. Jej televízny signál pokrýval 59,70 % osídleného územia a 67,80 % obyvateľov na osídlenom území. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy. K osvedčeným pôvodným seriálom **Profesionáli**, **Panelák**, či **Mafstory** a pribudol nový s názvom **Hod' svišťom**. Divácky úspešné boli i reality šou **Farma** a **Farmár hľadá ženu** a nové zábavné formáty **Áno, šéfe!**, **Šéfka**, či **Bordelári**. Najsledovanejšou reláciou roku bolo **Česko Slovensko má talent 2** (16. október 2011 – 20,4 %)

JOJ Plus – je televízny kanál, ktorý od 5. 10. 2008 prevádzkuje JOJ – MAC TV s.r.o.. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov. Najväčšiu sledovanosť (4,4 %) mali v roku 2011 zábavný program **X Factor** (US, 2011), film **Bozk smrti** (Kiss Me Deadly, DE/US, 2008, r. Ron Oliver) a komédia **Chod' na to!** (Nati con la camicia, IT/US, 1983, r. Enzo Barboni).

TA3 je spravodajská televízia, ktorá v roku 2011 oslávila 10. výročie svojho vzniku. Ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. Veľkú sledovanosť mali relácie **V politike**, **Správy TA3**, **Téma dňa**, **Počasie** a **Bez komentára**. Najsledovanejšou bola **Téma dňa** (11. 10. 2011 – rating 5,8 %) o hlasovaní v NR SR o eurovoľbách a vyslovení dôvery vláde. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

17. novembra mediálna spoločnosť Film Europe spustila riadne vysielanie prvého európskeho filmového kanálu **Film Europe Channel** - prvú platenú filmovú televíziu, ktorá uvádza výhradne európsku kinematografiu v SD rozlíšení cez satelit a v HD rozlíšení v optických kábloch v pôvodnom znení s titulkami.

K 31. 12. 2011 Rada pre vysielanie a retransmisii právoplatne odňala 976 frekvencií určených na analógové televízne vysielanie. Ku koncu roku 2011 bolo takmer **na 99 % ukončené analógové terestriálne televízne vysielanie** a súčasne zabezpečené digitálne televízne terestriálne vysielanie, prostredníctvom druhého a verejnoprávneho multiplexu. V rámci druhého multiplexu boli vysielané v SD televízne programové služby TV Markíza, DOMA, JOJ a JOJ Plus a v rámci verejnoprávneho multiplexu to boli televízne programové služby Rozhlasu a televízie Slovenska – Jednotka SD, Jednotka HD, Dvojka SD ako aj jeho všetky rozhlasové programové služby.

V marci 2012 boli odovzdané divácke a odborné ceny **OTO 2011**. Získali ich **Patrik Herman** - Osobnosť TV publicistiky (TV Markíza), **Peter Varinský** - Osobnosť TV športu (TV Markíza), **Lucia Barmošová** – Osobnosť TV spravodajstva (JOJ), **Martin Pyco Rausch** - moderátor zábavných programov, **Partička** - zábavný program (TV Markíza), **Marian Čekovský** – spevák roka, **Nela Pocisková** – speváčka roka, **Lukáš Latinák** - herec v komediálnom žánri, **Petra Polnišová** – herečka v komediálnom žánri, **Ján Koleník** - herec v dramatickom žánri, **Diana Mórová** – herečka v dramatickom žánri, **Srdce pre deti** - program roka (JOJ), **Panelák** – seriál roka (JOJ), športový komentátor **Dušan Gabáni** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa stala Petra Polnišová.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov a seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

Poznámka: Zdrojom informácií boli Správa o stave vysielania v Slovenskej republike a o činnosti Rady pre vysielanie a retransmisiiu za rok 2011 z 20.3. 2012, jednotlivé televízie a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2011 (celý deň a prime time) - Ind 12+
(obdobie 1. január 2011 - 31. december 2011)

Časové pásma >> Stanice	Celý deň Podiel %	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel %
Jednotka	9,6	9,8
Dvojka	2,4	2,1
Trojka*	0,6	0,5
Markíza	30,2	36,5
DOMA	4,0	3,4
TV JOJ	19,6	21,9
JOJ plus	4,3	3,5
TA3	2,0	1,2
České TV	9,1	7,7
Maďarské TV	3,9	4,3
Ostatné TV	14,3	9,1

*vysielanie skončilo 30. 6. 2012

Zdroj: PMT/TNS SK

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2011 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2011 - 31. december 2011)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Sledovanosť %	Podiel na trhu %
Tri oriešky pre Popolušku	Markíza	24.12.2011	19:30:03	101:40:00	Rozprávka	CS/DE	22,9	46,3
Korenie lásky	Markíza	12.1.2011	20:14:11	110:59:00	Romantická komédia	AT	15,7	39,7
96 hodín	Markíza	9.4.2011	20:12:57	106:01:00	Triler	GB	15,6	37,2
Princezná so zlatou hviezdou	Markíza	25.12.2011	17:39:20	77:15:00	Rozprávka	CS	15,3	38,5
Mrázik	Markíza	26.12.2011	17:29:59	89:45:00	Rozprávka	RU	15,1	38,0
Kúzelná opatrovateľka	Markíza	3.1.2011	20:09:24	99:43:00	Rodinný	GB	15,0	33,9
Pomsta v mene syna	Markíza	9.10.2011	20:17:56	113:29:00	Akčný	US	14,3	29,8
Johnny English	Markíza	7.2.2011	20:16:22	97:08:00	Komédia	GB	14,1	34,2
Úder z nebies	Markíza	26.2.2011	20:16:52	117:25:00	Triler	GB	13,8	34,3
Už sme doma?	Markíza	12.2.2011	20:17:28	103:04:00	Komédia	CA	13,6	34,0
Záhada bermudského trojuholníka	Markíza	6.2.2011	20:17:11	101:42:00	Akčný	GB	13,5	31,6
Jak dostať tatínka do polepšovny	Markíza	28.12.2011	17:28:08	91:39:00	Rodinná komédia	CS	13,5	38,4
Hrbáč Lagardère	Markíza	5.7.2011	20:15:46	180:36:00	Dobrodružný	FR	13,5	37,9
S tebou ma baví svet	Markíza	23.12.2011	20:21:06	104:52:00	Rodinný	CS	13,5	29,4
Svadba a iné pohromy	Markíza	24.1.2011	21:32:03	25:42:00	Romantická komédia	US	13,5	36,9
Perinbaba	Markíza	24.12.2011	17:43:34	106:05:00	Rozprávka	CS/DE/AT	13,4	38,2
Kúzelná opatrovateľka	Markíza	5.12.2011	20:24:19	119:03:00	Rodinná komédia	GB	13,3	30,6
Skaza zámku Herm	Markíza	13.2.2011	20:17:59	173:17:00	Dobrodružný	FR	13,3	35,2
Kuriér 3 HD	TV JOJ	25.11.2011	20:20:34	131:48:00	Akčný	FR	13,2	32,1
Ostreľovač	Markíza	6.11.2011	20:23:01	154:30:00	Triler	US	13,2	30,0

Zdroj: PMT/TNS SK

Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2011 - Ind 12+ (obdobie 1. január 2011 - 31. december 2011)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Sledovanosť %	Podiel na trhu %
MS v hokeji 2011: Slovensko – Nemecko (2. tretina)	Jednotka	1.5.2011	21:01:03	35:41:00	Športový prenos	SK	28,4	54,0
MS v hokeji 2011: Rusko – Slovensko (2. tretina)	Jednotka	3.5.2011	20:58:34	37:57:00	Športový prenos	SK	28,4	56,6
MS v hokeji 2011: Rusko – Slovensko (3. tretina)	Jednotka	3.5.2011	21:48:26	43:32:00	Športový prenos	SK	28,0	63,6
Futbal Európska liga: ŠK Slovan Bratislava - Paris Saint Germaine FC	Dvojka	20.10.2011	22:11:00	0051:37	Športový prenos	SK	6,3	22,1
Futbal Európska liga: FC Salzburg - ŠK Slovan Bratislava	Dvojka	29.9.2011	21:03:18	0049:09	Športový prenos	AT	6,0	14,5
Slovensko – Bielorusko (hokej)	Dvojka	24.4.2011	18:30:53	0035:11	Športový prenos	SK	6,0	18,9
MS v hokeji 2011: Česko – Lotyšsko (3. tretina)	Trojka	30.4.2011	21:56:32	0040:39	Športový prenos	SK	9,0	24,9
MS v hokeji 2011: Česko – Lotyšsko (2. tretina)	Trojka	30.4.2011	21:04:32	0037:25	Športový prenos	SK	8,7	21,0
MS v hokeji 2011: Rusko – Slovensko (3. tretina)	Trojka	1.5.2011	17:58:20	0045:15	Športový prenos	SK	8,4	24,3
Tisíc a jedna noc 20/183	Markíza	25.1.2011	21:05:51	0049:12	Telenovela	TU	24,7	55,1
Tisíc a jedna noc 45/183	Markíza	15.2.2011	20:18:14	0048:00	Telenovela	TU	24,4	53,2
Tisíc a jedna noc 19/183	Markíza	25.1.2011	20:17:33	0048:18	Telenovela	TU	24,3	52,3
Rosamunde Pilcherová: Kde sa začala láska	DOMA	26.12.2011	20:03:21	0098:59	Romantická dráma	DE	5,3	11,0
Tisíc a jedna noc 183/183	DOMA	3.12.2011	21:23:09	0036:59	Telenovela	TU	5,0	11,7
Afrika: Návrat stratenej lásky ½	DOMA	2.12.2011	20:14:58	111:13:00	Romantická dráma	DE	4,9	11,8
Česko Slovensko má talent 2 - naživo	TV JOJ	16.10.2011	20:20:37	124:32:00	Zábavný program	SK	20,7	44,0
Česko Slovensko má talent 2 - naživo	TV JOJ	27.11.2011	20:09:30	154:58:00	Zábavný program	SK	19,2	40,6
Najlepšie počasie	TV JOJ	25.12.2011	19:54:53	0004:57	Spravodajstvo - počasie	SK	19,1	39,9
X Factor	JOJ Plus	23.9.2011	20:19:03	102:34:00	Zábavný program	US	4,4	10,9
Bozk smrti	JOJ Plus	25.12.2011	20:01:04	0097:27	Akčný	DE	4,4	8,9
Chod' na to!	JOJ Plus	15.12.2011	20:11:13	133:15:00	Komédia	IT	4,4	10,9
Téma dňa	TA3	11.10.2011	21:59:08	0083:52	Spravodajstvo	SK	5,8	20,2
Správy TA3	TA3	15.9.2011	15:00:03	0046:15	Spravodajstvo	SK	4,0	17,6
Počasie	TA3	12.10.2011	16:29:28	0000:40	Spravodajstvo - počasie	SK	3,1	20,1

Zdroj: PMT/TNS SK

Top 10 najsledovanejších slovenských filmov v roku 2011 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2011 - 31. december 2011)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rok výroby	Rtg(000)	Rtg %	Podiel %
Perinbaba	Markíza	24.12.2011	17:43:34	106:05:00	Rozprávka	CS/DE/AT	1985	635	13,4	38,2
Pokoj v duši	TV JOJ	27.2.2011	20:19:51	115:06:00	Dráma	SK/CZ	2009	468	9,9	23,5
Pacho, hybský zbojník	Markíza	25.12.2011	22:20:45	100:15:00	Komédia	CS	1975	442	9,3	27,2
Pacho, hybský zbojník	Markíza	26.12.2011	11:13:06	93:24:00	Komédia	CS	1975	430	9,1	31,9
Perinbaba	Markíza	6.1.2011	10:04:28	89:42:00	Rozprávka	CS/DE/AT	1985	364	7,7	39,0
Posledná bosorka	Markíza	2.1.2011	12:05:08	97:09:00	Historický	CS	1957	353	7,5	28,1
Plavčík a Vratko	Markíza	25.12.2011	11:37:01	87:29:00	Rozprávka	CS/DE	1981	345	7,3	25,0
Pásla kone na betóne	Markíza	10.4.2011	14:12:14	94:40:00	Komédia	CS	1982	330	7,0	30,7
Legenda o lietajúcom Cypriánovi	Jednotka	1.9.2011	20:05:02	104:40:00	Historický	SK/PL	2010	253	5,4	13,6
Sokoliar Tomáš	Jednotka	8.1.2011	13:40:49	96:17:00	Rozprávka	SK/CZ/PL/HU	2000	251	5,3	22,7

Poznámka: len dlhometrážne filmy pre kiná

Zdroj: PMT/TNS SK

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII.

Všetky informácie, adresy a kontakty nájdete na <http://www.aic.sk/aic/adresar/>

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

ALEF FILM & MEDIA GROUP

Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, repcia@webdesign.sk , www.afm.sk

ARINA

Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 2 2070 8983, silvia@arinafilm.sk , erik@arinafilm.sk, www.arinafilm.sk

ARTICHOKE

Čapkova 16, SK-811 04, Bratislava, Tel.: +421 904 185 692, juraj@artichoke.sk, www.artichoke.sk

ARTILERIA

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 789 198, artileria@artileria.sk , www.artileria.sk

ATELIER.DOC

Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

ATTACK FILM

Košická 58, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5262 0941, attack@nexta.sk , www.attackfilm.sk

AVI STUDIO

Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +421 2 6544 4666, office@avistudio.sk, www.avistudio.sk

AZYL PRODUCTION

Panenská 13, SK-811 03 Bratislava, festival@azyl.sk, www.azyl.sk

BONA IDEA

Klobučnícka 2, SK-811 01 Bratislava

C-GA FILM JURAJ GALVÁNEK

Budatínska 49, SK-851 06 Bratislava 5, Tel.: +421 904 806 661, +421239806661@orangemail.sk

D.N.A. PRODUCTION

Brečtanová 1, SK-833 14 Bratislava, Tel.: +421 918 667 814, rs@dnaproductio.sk , www.dnaproductio.sk

FEEL ME FILM

Obrancov mieru 100/100, SK-969 01 Banská Štiavnica – Štefultov, Tel.: +421 905 745 667, vava@feelmefilm.com , www.feelmefilm.com

FILMPARK PRODUCTION

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, marek@filmpark.sk, www.filmpark.sk

FLY UNITED

Levočská 2/37, SK-010 080 Žilina, Tel.: +420 776 013 688, aramisova@flyunited.net, www.flyunited.net

FURČA FILM

Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava, tel.: +421 915 730 989, producent@furcafilm.sk,
www.furcafilm.sk

FURIA FILM

Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +421 905 568 099, livia_filusova@yahoo.com ,
www.furiafilm.com

JAKUBISKO FILM SLOVAKIA

Vodičkova 36, palác Lucerna, CZ-116 02 Praha 1, Tel.: +420 296 236 383, info@jakubiskofilm.com,
www.jakubiskofilm.com

JMB FILM & TV PRODUCTION

Tvarožkova 8, SK-811 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5920 4611, jmb@jmbfilm.sk , www.jmbfilm.sk

K2 STUDIO

Guothova 2, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 3429, k2@k2studio.sk , www.k2studio.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247, magicbox@magicboxslovakia.sk ,
www.magicboxslovakia.sk

MPHILMS

Horná 5, SK-831 52 Bratislava, Tel.: +421 904 674 408, mphilms@mphilms.sk, www.mphilms.sk

NOTES PRODUCTION

Karadžičova 4108/39, SK-811 07 Bratislava, juraj@stepka.sk, www.stepka.sk

OPONA STUDIO

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 918 687 138, kucera@opona.sk, www.opona.sk

OVÉ PICTURES

A Hlinku 115, SK-921 01 Piešťany, ove@ovepictures.com, www.ovepictures.com

OZ NÁVRAT

Šancová 42, SK-811 05 Bratislava, navrat@navrat.sk, www.navrat.sk

PLAFTIK

Brestova 3, SK-821 01 Bratislava, need@plaftik.com, www.plaftik.com,

PUBRES

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA (RTVS)

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava, Tel.: +421 2 6061 1111, martina.brychtova@stv.sk,
www.stv.sk

SENTIMENTALFILM

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, email@sentimentalfilm.com

SOKOL KOLLAR

Šulekova 1178/32, SK-811 03 Bratislava, Tel.: +421 905 619 027, kollarfilm@yahoo.com,
www.kollarfilm.com

TITANIC

Pavlovova 6, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 439 040, sulikm@chello.sk

TOBOGANG

Cukrová 14, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +420 222 521 049, tobogang@tobogang.com,
www.tobogang.com

TRIGON PRODUCTION

Hríbová 9, SK-821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4445 8477, trigon@trigon-production.sk,
www.trigon-production.sk

UBAK MEDIA

Kocúrany 107, SK-972 02 Kocúrany, Tel.: +421 905 191 360, svetlana.certikova@ubak.eu,
www.ubak.eu, www.mooninsideyou.com

UGLY AGENCY & PRODUCTION

Dúhová 13, SK-903 01 Senec, Tel.: +421 903 753 399, sandtnerova@gmx.net

ULTRAFILM

Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 903 513 206, ultrafilm@ultrafilm.sk,
zuzapiussi@gmail.com, www.ultrafilm.sk

UN FILM

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 903 229 446, email@unfilm.sk, www.unfilm.sk

ÚSTAV PAMÄTI NÁRODA

Nám. Slobody 6, SK-817 83 Bratislava 15, www.upn.gov.sk

VERTEX CREATION

Zvolenská 36, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 918 334 615, produkcia@vertexcreation.com,
www.vertexcreation.com

OZ ŽUDRO

Dražická 20, SK-841 01 Bratislava, Tel.: +421 915 955 017, zudro@zudro.sk, www.zudro.sk

SPOLOČNOSTI VYVÍJAJÚCE POČÍTAČOVÉ HRY

3D PEOPLE

Poštová 16, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 685 3723, 3dpeople@3dpeople.de, www.3dpeople.de

CYPRON STUDIOS

Puškina 13, SK-071 01 Michalovce, Tel.: +421 566 281 535, tutterova@cypron-studios.com,
www.cypron-studios.com

PIXELFEDERATION

Vysoká 34, SK-811 06 Bratislava 1, pixel@pixelfederation.sk, www.pixelfederation.sk

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Brianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 54 65 20 18, asfk@asfk.sk , www.asfk.sk

BONTONFILM

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava, Tel.: +421 2 2942 8211, press@bontonfilm.sk ,
www.bontonfilm.sk

CONTINENTAL FILM

Výchonská ulica č.1, budova Drevony, P.O.BOX 48, SK-83106 Bratislava, Tel.: +421 2 2085 1911,
cofilm@cofilm.sk , www.continental-film.sk

FILM EUROPE SK

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu,
www.filmeurope.eu

FORUM FILM SLOVAKIA

Einsteinova 20, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6820 2228, igorkonig@palacepictures.net,
www.cinemacity.sk

GARFIELD FILM

Lazaretská 4, SK-811 08 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 6178, dbiermannova@gmail.com,
www.garfieldfilm.com

INTERSONIC

Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava , Tel.: +421 2 6542 2070, kino@intersonic.sk ,
www.intersonic.sk

ITA AGENTÚRA (ITAFILM)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 3, Tel.: +421 2 44 633 275, itafilm@itafilm.sk , www.itafilm.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247, magicbox@magicboxslovakia.sk ,
www.magicboxslovakia.sk

PUBRES

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

SATURN ENTERTAINMENT

Varšavská 29, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5479 1936, saturn@saturn.sk , www.saturn.sk

TATRAFILM

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 2 491 400 30, tatrafilm@tatrafilm.sk ,
www.tatrafilm.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 4143 301, fdu@aku.sk , www.fdu.aku.sk

FAKULTA MASMEDIÁLNEJ KOMUNIKÁCIE UNIVERZITY SV. CYRILA A METODA V TRNAVE

Námestie Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava, Tel.: +421 33 5565 424, fmkucm@ucm.sk,
www.ucm.sk

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5930 3575, dekanatftf@vsmu.sk,
festivals@vsmu.sk (festivalové oddelenie), www.ftf.vsmu.sk

STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA SCÉNICKÉHO VÝTVARNÍCTVA

Sklenárova 7, SK-824 89 Bratislava, Tel.: +421 2 534 14 615, skola@zsssvba.sk, www.zsssvba.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ PRIEMYSELNÁ ŠKOLA ANIMOVANEJ TVORBY

Vlastenecké námestie 1, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1668, uat@uat.sk, www.uat.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA DIZAJNU

Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 43 41 08 02, ssus@ssus.sk,
www.skoladesignu.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA FILMOVÁ

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice, Tel.: +421 55 685 77 48, info@filmovaskola.sk,
www.filmovaskola.sk

ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA ĽUDOVÍTA RAJTERA

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov, Tel.: +421 2 534 12 919, lrajtera@zussklenarova.sk,
www.zussklenarova.sk

FILMOVÉ FESTIVALY

ART FILM FEST - MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL TRENČIANSKE TEPLICE – TRENČÍN

Omnipolis, Trnavská 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 208 55 100,
artfilmfest@artfilmfest.sk, www.artfilmfest.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5441 0673, iffbratislava@iffbratislava.sk,
www.iffbratislava.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK PIEŠŤANY

MFF Piešťany, o.z., Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava, Tel.: +421 914 266 911, info@cinematik.sk,
www.cinematik.sk

INŠTITÚCIE

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk, www.avf.sk

LITERÁRNY FOND

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 8779, barancova@litfond.sk,
www.litfond.sk

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 2048 211, mksr@culture.gov.sk,
www.culture.gov.sk

RADA PRE VYSIELANIE A RETRANSMISIU

Dobrovičova 8, P.O.BOX 155, SK-810 00 Bratislava 1, Tel.: +421 2090 6500, office@rada-rtv.sk,
www.rada-rtv.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk,

PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ ZDRUŽENIA

ASOCIÁCIA FILMOVÝCH AMATÉROV A VIDEOAMATÉROV

Národné osvetové centrum, Nám SNP 12, SK-812 34 Bratislava, Tel.: +421 2 2047 1245,
skodulova@nocka.sk, www.nocka.sk

ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH PRODUCENTOV (ANP)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, anp@asociaciaproducentov.sk,
www.asociaciaproducentov.sk

ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH ROZHLASOVÝCH A TELEVÍZNYCH STANÍC SLOVENSKA (ANRTS)

Grösslingová 51, SK-811 09 Bratislava, tel.: +421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk, www.anrts.sk

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 54 65 20 18, asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH KAMERAMANOV (ASK)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5557 2031, imagosk@me.com, www.ask.eu.sk

ASOCIÁCIA TVORCOV ANIMOVANÝCH FILMOV NA SLOVENSKU (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji, Tel.: +421 903 748 188, malik@vsmu.sk

KLUB FILMOVÝCH NOVINÁROV (KFN)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk,
www.kfn.estranky.cz

KLUB TVORCOV PRE DETI A MLÁDEŽ PRI SLOVENSKOM SYNDIKÁTE NOVINÁROV

Župné nám. 7, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 905 753 573, danicasr@post.sk

LITA – AUTORSKÁ SPOLOČNOSŤ

Mozartova 9, P.O.Box, SK-810 01 Bratislava, Tel.: +421 6720 9301, lita@lita.sk, www.lotos.sk

LOTOS – SPOLOK LOKÁLNYCH TELEVÍZNYCH STANÍC SLOVENSKA

Priložtek 1, SK-036 01 Martin, Tel.: +421 43 4221 172, lotos@lotos.sk, www.lotos.sk

SLOVENSKÁ ASOCIÁCIA PRODUCENTOV V AUDIOVÍZII (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, sapa@webdesign.sk , www.sapa.cc

SLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA AKADÉMIA (SFTA)

Grösslingová 51, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, sfta@sfta.sk , www.slnkovsieti.sk,
www.sfta.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ZVÄZ (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk

SLOVGRAM – NEZÁVISLÁ SPOLOČNOSŤ VÝKONNÝCH UMELCOV A VÝROBCOV ZVUKOVÝCH A ZVUKOVO-OBRAZOVÝCH ZÁZNAMOV

Jakubovo nám. 14, SK-813 48 Bratislava, Tel.: +421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk,
www.slovgram.sk

SOZA – SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÄZ AUTORSKÝ PRE PRÁVA K HUDOBNÝM DIELAM

Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5020 2707, soza@soza.sk, www.soza.sk

ÚNIA DIGITÁLNYCH KÍN (UDK)

Michalská 12, Sk-811 08 Bratislava, info@udk.sk, www.udk.sk

ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SR (ÚFD SR)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 3, Tel.: +421 2 44 633 275, itafilm@itafilm.sk , www.itafilm.sk

ÚNIA SLOVENSKÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV (ÚSTT)

Hrobáková 15, SK-851 02 Bratislava, Tel.: +421 903 438 091, katerina.javorska@gmail.sk

ZDRUŽENIE PREVÁDZKOVATEĽOV A PRACOVNÍKOV KÍN V SR (ZPPK SR)

Kasárenské nám. 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 6221 229, pichnarcikova@zoznam.sk

TELEVÍZNE SPOLOČNOSTI S MULTIREGIONÁLNYM VYSIELANÍM

C.E.N.

Kanál: Televízia TA3

Gagarinova 12, P.O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava 215, Tel.: +421 2 4820 3511, ta3@ta3.com ,
www.ta3.com

CREATV

Kanál: Music Box TV

Hutnícka 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 7979 111, musicbox@musicboxtv.sk,
www.musicboxtv.sk

MAC TV

Kanály: JOJ, JOJ Plus

P.O.BOX 33, SK-830 07 Bratislava 37, Tel.: +421 2 5988 8111, joj@joj.sk , www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, TV Doma

Bratislavská 1/a, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica, Tel.: +421 2 6827 4111,
markiza@markiza.sk , www.markiza.sk

MEGA MAX MEDIA

Kanál: ducktv

Zámocká 14, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 911 665 535, ivana.polakova@ducktv.tv,
www.ducktv.tv

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA (RTVS)

Kanály: Jednotka, Dvojka

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava, Tel.: +421 2 6061 1111, martina.brychtova@stv.sk,
www.stv.sk

TV LUX

Kanál: TV LUX, Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava, Tel.: +421 2 6020 2727, tvlux@tvlux.sk,
www.tvlux.sk

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na www.rada-rtv.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2011

Vydal: **MEDIA Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: archív, Art Film Fest, ASFK, Azyl Production, Bona Idea, Bontonfilm, Continental Film, FAMU, Film Europe, Forum Film Slovakia, Garfield Film, K2 Studio, Magic Box Slovakia, MFF Bratislava, MFF Cinematik, Ové Pictures, OZ Návrat, Ultrafilm

Kontakt:

MEDIA Desk Slovensko

Grösslingová 45

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

Fax: +421-2-5263 6936

E-mail: info@mediadesk.sk

www.mediadeskslovakia.eu