



Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2009

Kancelária MEDIA Desk Slovensko

Bratislava, apríl 2010

MEDIA

A programme of the European Union



www.mediadeskslovakia.eu

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo	6
Filmová produkcia.....	8
Štátna podpora audiovizie.....	10
MEDIA.....	12
Eurimages	13
Filmová distribúcia.....	14
Videodistribúcia	18
Kiná	21
Filmové kluby	22
Domáce festivaly, prehliadky a ceny.....	23
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	28
Slovenský filmový ústav	29
Televízia	32
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	39

ÚVOD

Najprv sa musím vrátiť k predchádzajúcej Správe o stave slovenskej audiovizízie v roku 2008 a odcitovať poslednú časť úvodníka: „*Otázka, ktorú si samozrejme všetci kladú, je, či pozitívne trendy z roku 2008 vydržia i v roku 2009, silne poznačenom krízou.*“

Dnes už samozrejme odpoveď vieme a je nesmierne povzbudzujúca: nielenže vývoj v slovenskej audiovizíii pozitívne trendy v roku 2009 potvrdil, ale i výrazne prekonal.

Najdôležitejšou správou je samozrejme kreovanie Audiovizuálneho fondu, ktorý koncom roku vyhlásil prvú výzvu na predkladanie projektov a nasledujúca optimistická odozva z audiovizuálneho priemyslu (prišlo celkom 168 žiadostí). Fungovanie Audiovizuálneho fondu je základným predpokladom pre normálne fungovanie slovenského audiovizuálneho priemyslu. Fond vytvára jednak platformu pre žánrovo i tematicky rôznorodú domácu tvorbu, je nástrojom pre hlbšie včlenenie Slovenska do európskeho audiovizuálneho priestoru vytváraním možností pre koprodukcie, ale má aj ďalšie efekty, napríklad poskytuje možnosti pre realizáciu medzinárodných podujatí na Slovensku. Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola pri tvorbe zásad prijímania žiadostí, ich hodnotenia, štruktúry podpornej činnosti a pri riešení ďalších otázok Rade fondu k dispozícii, pretože naším záujmom je, aby Fond fungoval podľa európskych štandardov, ktoré program EÚ MEDIA celkom určite predstavuje.

Prvé rekordy v štatistike roku 2009 sú v oblasti produkcie celovečerných filmov pre kiná. Premiéru malo 19 (!) celovečerných filmov, z toho 12 hraných (6 majoritných, 6 minoritných), 6 dokumentárnych (4 majoritné, 2 minoritné) a jeden animovaný (minoritný projekt). Potešiteľné tiež je, že až 8 zo všetkých filmov sú debuty (z toho 3 majoritné). Dostatočne pestrá je obsahová i žánrová skladba hraných diel: sú medzi nimi filmy so súčasnými témami, historické eposy, filmy z nedávnej (komunistickej) minulosti, filmy, ktoré by sme mohli označiť za nezávislé, drámy, tragikomédie, ale tiež horor...

Dokumentárne filmy sú už tradične veľmi úspešnými na medzinárodnej scéne a prinášajú množstvo vysokých ocenení z renomovaných festivalov, v roku 2009 slovenskí dokumentaristi svoje postavenie iba potvrdili.

Slovenské filmy boli po dlhých rokoch znovu v oficiálnych súťažiach, alebo výberoch veľkých svetových festivalov (Benátky, Locarno, Karlovy Vary), ale veľmi dôležité tiež je, že mali veľký úspech aj v domácich kinách: dva z nich sú medzi 10 najnavštevovanejšími filmami roka, tri novinky roku 2009 sú už v Top 10 najnavštevovanejších slovenských filmov v ére samostatnosti.

Čísla v distribúcii sú tiež viac než optimistické: do slovenských kín prišlo rekordných 4 145 671 divákov, čo je suverénne najviac v ére samostatnej Slovenskej republiky. Návštevnosť zaznamenala oproti roku 2008 nárast o 23,3 %, druhý najvyšší v Európe! Už len jedno miesto je lepšie – prvé a to má slovenská distribúcia tiež – v náraste tržieb o 38,3 %. Slovensko zaujalo tiež veľmi lichotivé 12. miesto v Európe v podiele návštevnosti na domácich filmoch.

Slovenská audiovizia vyšla z krízy posilnená a je na najlepšej ceste stať sa štandardne fungujúcou a dostatočne sebavedomou súčasťou európskeho audiovizuálneho priestoru.

Len aby nám to vydržalo.

Vladimír Štric
riaditeľ
MEDIA Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

Najdôležitejším zákonom v oblasti audiovizízie pre dianie v roku 2009 je **zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, prijatý 5. novembra 2008, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2009 okrem ustanovenia § 32 o koprodukčnom štatúte, ktoré nadobúda účinnosť 1. januára 2010. Vďaka nemu by sa mal zvýšiť objem finančných prostriedkov, rozšíria sa ich zdroje, zvýši sa časová flexibilita podpory a rozšíria sa jednotlivé formy podpory z fondu (k doterajším dotáciám pribudnú štipendiá a pôžičky). Audiovizuálny fond (AVF) by sa tak mal stať moderným systémovým nástrojom pre stabilnú podporu a rozvoj slovenskej audiovizuálnej tvorby, kultúry aj priemyslu. Jeho financovanie bude viaczdrojové. Okrem štátneho rozpočtu budú zdrojmi fondu aj príspevky neštátnych subjektov, ktoré podnikajú s audiovizuálnymi dielami. Rozdeľovanie finančných zdrojov po prvý raz prechádza z Ministerstva kultúry na samostatný subjekt so samosprávnym riadením a odborným rozhodovaním.

Keďže počas roku 2009 sa AVF ešte len pripravoval na svoju činnosť, v roku 2009 pokračoval aj grantový program MK SR AudioVízia (viac o ňom v kapitole Štátna podpora audiovizízie). Ten by mal v roku 2010 ukončiť svoju činnosť a mala by sa naplno rozbehnúť činnosť AVF.

30.3.2009 vymenoval minister kultúry na funkčné obdobie šesť rokov členov Rady Audiovizuálneho fondu, v ktorej sú zastúpení tvorcovia, nezávislí producenti, distributéri, vysielatelia zo zákona i na základe licencie a jeden člen rady je vymenovaný ministrom. Členmi Rady AVF sa stali: Jelena Paštéková a Miloslav Luther z oblasti tvorby slovenských audiovizuálnych diel, Petronela Kolevská-Vančíková a Patrik Pašš z oblasti nezávislých producentov v audiovizíii, Michal Drobný z oblasti distribúcie audiovizuálnych diel a z oblasti prevádzkovania audiovizuálnych technických zariadení, Marta Gajdošíková z oblasti televízneho vysielania vysielateľom zriadeným zákonom, Tomáš Kamenec z oblasti televízneho vysielania vysielateľmi oprávnenými vysielat' na základe licencie, Robert Ťavoda z oblasti poskytovania retransmisie a Nataša Slavíková ako členka Rady vymenovaná ministrom. Za prvého predsedu Rady fondu bol zvolený Patrik Pašš a za prvú podpredsedníčku Petronela Kolevská-Vančíková. Dňa 7. mája 2009 zvolila Rada AVF v tajnom hlasovaní za riaditeľa fondu na funkčné obdobie piatich rokov Martina Šmatláka.

20. júla 2009 schválila Rada AVF základné pravidlá podpornej činnosti v oficiálnom dokumente Štruktúra podpornej činnosti na rok 2010. Podporná činnosť fondu je podľa neho rozdelená do štyroch programov.

Prvý program je určený na podporu vývoja, tvorby a produkcie slovenských (aj minoritných) audiovizuálnych diel s rozdelením na hrané, dokumentárne a animované diela, ďalej na audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie, a na audiovizuálne diela určené pre detského diváka do 12 rokov. Maximálna suma podpory na jeden projekt na vývoj je 85 000 € a na produkciu 1,2 milióna €.

V druhom programe je podpora zameraná na rozširovanie a uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti s rozdelením na distribúciu diel a na verejné podujatia (filmové festivaly a nesúťažné prehliadky doma i v zahraničí). V tomto prípade je maximálna podpora na jeden projekt vo výške 100 000 € na distribúciu a 200 000 € na verejné podujatia.

Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti je predmetom zamerania tretieho programu. Ten má päť podprogramov, a to vydávanie a rozširovanie periodických alebo neperiodických publikácií, odborný výskum, vzdelávanie a profesionálna príprava, audiovizuálna výchova v kontexte celoživotného vzdelávania, a napokon prezentácia audiovizuálnych diel,

kultúry a priemyslu prostredníctvom médií. Maximálna výška podpory na jeden projekt v treťom programe predstavuje 50 000 €.

Posledným programom je v štruktúre podpornej činnosti na Slovensku nová oblasť, a to podpora rozvoja technológií so zameraním na rekonštrukciu a modernizáciu kín a s prioritou spoluúčasti miestnej alebo regionálnej samosprávy na realizácii projektu, pričom maximálna suma podpory na jeden projekt je 200 000 €.

V roku 2010 bude AVF poskytovať finančné prostriedky formou dotácií a štipendií. Pomer finančných prostriedkov je rozdelený pre jednotlivé programy tak, že 85 % je určených na prvý program, 10 % na druhý a na zvyšné dva je po 2,5 %. Žiadosti o pridelenie finančných prostriedkov bude posudzovať, hodnotiť a vyberať šesť odborných komisií, ktoré odporučia riaditeľovi fondu a sumu pre jednotlivé podporené žiadosti. O podpore z fondu rozhodne riaditeľ, ktorý o tomto rozhodnutí informuje radu fondu.

Predbežne určené boli tri uzávierky predkladania žiadostí do AVF, a to 15. december 2009, 1. marec 2010 a 1. september 2010. Jednotlivé žiadosti o poskytnutie prostriedkov bude hodnotiť príslušná odborná komisia. Program 1 bude mať tri odborné komisie a každý ďalší z programov podpornej činnosti bude mať samostatnú odbornú komisiu. Členov komisií určila Rada AVF na rokovaní 27. októbra 2009. Podrobnejšie informácie o podpornej činnosti fondu a ďalšie dokumenty sú zverejnené na stránke www.avf.sk. Dokumenty o fonde v anglickom jazyku sú dostupné na adrese <http://www.avf.sk/english.aspx>.

Na základe prvej výzvy AVF na predkladanie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov s termínom uzávierky k 29. decembru 2009 dostali odborné komisie fondu na hodnotenie celkom 168 úplných žiadostí. Odporučili podporiť 88 projektov celkovou sumou 1 266 300 €. Zoznam a prehľadné štatistiky všetkých vyhodnotených žiadostí sú zverejnené na adrese http://registracia.avf.sk/statistiky_verejne.php.

V októbri 2008 Slovenský filmový ústav (SFÚ) v súlade s plánom úloh vyplývajúcich z uznesenia vlády č. 441/2006 vypracoval a predložil Ministerstvu kultúry materiál – **Aktualizácia projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva SR**. Ministerstvo kultúry predložilo materiál do medzirezortného pripomienkovania a po zapracovaní vznesených pripomienok (s odbornou garanciou SFÚ) bol materiál predložený na rokovanie vlády. Materiál vláda schválila 14.1. 2009 uznesením č. 25/2009. Aktualizácia projektu a jej schválenie vládou je záväzným podkladom pre rozpracovanie ďalších úloh a činností súvisiacich s realizáciou projektu v strednodobom horizonte (roky 2009 – 2011).

20. mája schválila vláda **Návrh Rámcovej koncepcie spoločného mediálneho komplexu Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu a návrh vecného a časového harmonogramu predrealizačnej fázy jeho výstavby**. Podľa uznesenia vlády by sa do 31. decembra 2009 malo začať verejné obstarávanie výstavby a prevádzkovania spoločného mediálneho komplexu Slovenskej televízie a Slovenského rozhlasu i ich technologickej a technickej časti.

V súčasnosti je termín stavby mediálneho komplexu v zmysle uvedeného uznesenia vlády SR posunutý na neurčito, nakoľko Národná rada SR neschválila návrh zákona, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 619/2003 Z. z. o Slovenskom rozhlase v znení neskorších predpisov a zákon č. 16/2004 Z. z. o Slovenskej televízii v znení neskorších predpisov, ktorého cieľom bolo umožniť Slovenskému rozhlasu a Slovenskej televízii zriadiť stavbu aj na pozemku vo vlastníctve Slovenskej republiky

Po schválení Národnou radou SR 30. júna nadobudol 1. septembra 2009 účinnosť **zákon o niektorých opatreniach týkajúcich sa Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie (č. 312/2009 Z. z.)**, ktorým bol do legislatívy zavedený inštitút „zmluvy so štátom“.

Vláda SR dňa 11. novembra 2009 schválila návrh Zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania na roky 2010 – 2014 a dňa 16. decembra 2009 schválila Návrh Zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania na roky 2010 – 2014 26.11.2009 a obidve zmluvy boli podpísané dňa 21. decembra 2009.

V auguste posunula vláda SR do parlamentu návrh novely **zákona č. 308/2000 Z.z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z.z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov**, ktorý Národná rada SR schválila a zákon nadobudol účinnosť 15. decembra 2009. Zámerom návrhu je implementovať do slovenskej legislatívy Smernicu o audiovizuálnych mediálnych službách, ktorá zásadným spôsobom mení a rozširuje Smernicu „Televízia bez hraníc“.

Hoci základný právny rámec audiovizuálnych služieb na požiadanie v súčasnosti tvorí na Slovensku audiovizuálny zákon (zákon č. 343/2007 Z. z.), zákon o digitálnom vysielaní (zákon č. 220/2007 Z. z.), zákon o reklame (zákon č. 147/2001 Z. z.), zákon o elektronických komunikáciách (zákon č. 610/2003 Z. z.) a zákon o elektronickom obchode (zákon č. 22/2004 Z. z.), transpozícia smernice Európskeho parlamentu a Rady 2007/65/ES do právneho poriadku Slovenskej republiky bola zabezpečená prostredníctvom zákona, ktorým sa menia a dopĺňajú zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov, zákon č. 220/2007 Z. z. o digitálnom vysielaní programových služieb a poskytovaní iných obsahových služieb prostredníctvom digitálneho prenosu a o zmene a doplnení niektorých zákonov (zákon o digitálnom vysielaní) v znení zákona č. 654/2007 Z. z. a zákon č. 343/2007 Z. z. o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (audiovizuálny zákon).

Vláda SR dňa 11. novembra 2009 schválila návrh **Zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania na roky 2010 – 2014**. Zmluva bola podpísaná 21. decembra 2009.

Ministerstvo kultúry pripravilo návrh **Koncepcie mediálnej výchovy v Slovenskej republike v kontexte celoživotného vzdelávania**, ktorý vláda SR uznesením č. 923 zo 16. decembra 2009 schválila.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál ma už najmladšia generácia na dvoch bratislavských školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera a Súkromnej strednej priemyselnej škole animovanej tvorby** v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole v Košiciach**. Ich tvorba sa prezentuje na festivale **Animofest**.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umení v Bratislave, Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach, Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

29. 3. 2010 sa uskutočnila súťažná prehliadka najlepších študentských filmov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave s názvom Frame. 1. miesto získal film Miroslava Arдона **Siedma pečeň**.

Na **Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici** (<http://www.fdu.aku.sk/>) sa študujú odbory Divadelne umenie a Filmové umenie a multimédia. Vedúcou Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je doc. MgA. Marcela Plítková, ArtD., mimoriadna profesorka a vedúcim Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky je prof. Ing. Ivan Stadtrucker, CSc. V školskom roku 2009/2010 študovalo filmovú dokumentárnu tvorbu 75 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku 29 študentov.

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2009 26 absolventských (bakalárskych a magisterských) filmov s celkovým rozpočtom 37 793 €, z toho 23 000 € tvorila štátna podpora. Ocenenia získali filmy **Bača Jano Červeň** (SK, 2008, r. Ľubomír Viluda, Ivan Kršiak) – cena za Najlepší ekologický film na MFF Tourfilm Plock v Poľsku, ten istý film získal Cenu ministra kultúry SR pre mladého autora na 15. medzinárodnom festivale lokálnych televízií „Zlatý žobrák 2009“ s finančným príspevkom 1 500 EUR, a **Recyklátor** (SK, 2009, r. Erik Praus) získal Cenu v kategórii Dokumentárna tvorba na 13. festivale študentských filmov ÁČKO Bratislava.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (ďalej len FTF) v Bratislave. FTF je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je od októbra 2006 doc. Leo Štefankovič, ArtD. V súčasnosti prebieha výučba v deviatich študijných programoch - 1. Scenáristická tvorba (vedúcou ateliéru je doc. Alena Bodingerová, ArtD.), 2. Režijná tvorba (vedúci ateliéru prof. Stanislav Párnický), 3. Dokumentárna tvorba (vedúci ateliéru doc. Vladimír Balco), 4. Animovaná tvorba (vedúca ateliéru doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.), 5. Kameramanská tvorba a fotografia (vedúci katedry prof. Jan Ďuriš, ArtD), 6. Strihová skladba (vedúca ateliéru doc. Darina Smržová, ArtD.), 7. Zvuková skladba (vedúci ateliéru doc. Igor Vrabeč), 8. Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií (vedúci katedry doc. PhDr. Martin Šmatlák, od októbra doc. Ján Oparty ArtD.), 9. Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá (vedúci katedry prof. Václav Macek, CSc).

VŠMU v Bratislave, ktorá na svojich fakultách vychováva odborníkov v oblastiach divadla, bábkarstva, hudby, tanca, filmu a televíznej tvorby, si v júni 2009 pripomenula 60. výročie svojho založenia. Pri tejto príležitosti sa na jej pôde v dňoch 4. a 5. júna uskutočnila konferencia na tému Fenomén kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita a 9. júna sa uskutočnilo slávnostné stretnutie absolventov, súčasných i bývalých pedagógov a zamestnancov VŠMU.

V roku 2009 študovalo na FTF VŠMU 292 študentov, z toho 36 na doktorandskom stupni (16 v externej forme štúdiá). V tomto roku vzniklo na fakulte 8 bakalárskych a 21 magisterských filmov. Celkovo vzniklo v roku 2009 na VŠMU 42 krátkych a stredometrážnych filmov s celkovými nákladmi 331 265 €, z toho 145 645 € bolo zo štátnej podpory. Mnohé z filmov vznikajú i vďaka množstvu nevyčíslených finančných a vecných vstupov samotných študentov.

FTF už tradične participovala na viacerých filmových festivaloch. Okrem fakultou usporiadaného 13. MF študentských filmov Áčko, ktorý študentom, pedagógom, ako aj širšej odbornej i laickej verejnosti umožňuje pravidelne sa oboznamovať so študentskou tvorbou a vytvára podmienky na autoreflexiu aj reflexiu aktuálneho stavu tejto oblasti vzdelávania a tvorby sa v priestoroch **Filmového klubu 35_mm** uskutočnili premietania festivalových filmov a diskusie v rámci Febiofestu, či Filmového festivalu inakosti. Filmový maratón, ktorý sa uskutočnil na škole na počesť 60. výročia existencie VŠMU, predstavil súčasnú študentskú tvorbu spoločne so

študentskou tvorbou už renomovaných filmových tvorcov, absolventov VŠMU Martina Šulíka, Vlada Balca alebo Juraja Johanidesa.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon. Práce študentov FTF VŠMU patria v posledných rokoch k najreprezentatívnejšej časti slovenskej filmovej tvorby. Svedčí o tom celý rad ocenení, ktoré študentské filmy získali doma i v zahraničí. Najúspešnejším bol dokument **Arsy-Versy** (r. Miroslav Remo), ktorý získal ocenenia napríklad na MF dokumentárnych filmov Jihlava, Etiuda & Anima Krakov, Cenu ARRI pre najlepší dokumentárny film na MF filmových škôl v Mníchove, či Strieborného leva na MF študentských filmov Zlatý lev v Tchaj-pej. Úspešné boli i filmy **Návod na použitie** (r. Jana Mináriková) – Cena za Najlepší zahraničný krátky film na Festivale krátkych filmov Cortopotere Bergamo, **About Socks and Love** (r. Michaela Čopíková) - Cena najlepšiemu študentskému filmu na MF animovaných filmov Stuttgart a Cena za najlepšiu animáciu na Mediawave Győr a dokument **Afganské ženy za volantom** (2008, r. Sahraa Karimi) Cenu v kategórii Dokument na MFF EKOFILM České Budějovice/Český Krumlov/Třeboň a Cenu za najlepšiu réžiu na MF dokumentárnych filmov Sole Luna Palermo. Ocenenia študentských filmov nájdete v kapitole Ocenenie slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.

Po trinásty krát FTF VŠMU zorganizovala festival študentských filmov **ÁČKO**. V súťažnej sekcii sa prezentovali študenti vysokých a stredných škôl z celého Slovenska. Hlavnú cenu festivalu Grand Prix získal film **Lahký vánok** Sahraa Karimi a Grand Prix za kameru Ivo Miko za film **Otec** Lukáša Hanuláka. V kategórii hraný film získala cenu snímka **Lives for Sale** Kristíny Herczegovej, v kategórii dokumentárny film **Recyklátor** Erika Prausa, v kategórii animovaný film **Čmurchal & Sviňa zasahujú** Andreja Kolenčíka a v kategórii videoart **Economics 2009** Martina Barana.

V marci 2009 sa uskutočnil i 2. ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov **Early Melons**, na ktorom uspeli aj slovenskí študenti. Cenu za najlepší divácky film získal študent VŠMU Šimon Ondruš za dokument **Starý otec, turisti a ja v Bruseli**. V sekcii Videosekt vyhrala snímka študentky VŠVU Lucie Scerankovej **Vždy o osem pol piatej**. Hlavnú cenu medzinárodnej súťaže Grand Prix získal animovaný film **Dážď** (Eső, HU, 2008) maďarskej študentky Viktórie Traub.

FILMOVÁ PRODUKCIA

V roku 2009 vzniklo devätnásť filmov, z toho 9 majoritne slovenských (v roku 2008 to bolo 11 filmov a z toho 6 majoritne slovenských), čo je najviac od vzniku samostatného Slovenska v roku 1993.

Potešiteľne je, že až osem z nich (z toho 3 majoritné filmy) boli debuty:

Vlado Balko podľa scenára Jiřího Křížana nakrútil drámu troch štyridsiatnikov nachádzajúcich sa na životnej križovatke **Pokoj v duši** (SK/CZ). Film sa stal diváckym hitom v slovenských kinách a po päťročnej absencii nás zastupoval v súťaži na MFF Karlovy Vary.

Nízkorozpočtový film 22-ročného Jakuba Kronera o mladých pre mladých s hip-hop soundtrackom **BRATISLAVAfilm** sa aj vďaka dravej reklame rýchlo dostal do desiatky najnavštevovanejších domácich filmov v ére samostatného Slovenska.

Oko ve zdi (CZ/SK, r. Miloš J. Kohout) je thriller nakrútený podľa predlohy spisovateľky Ivy Hercíkovej s medzinárodným obsadením v čele s Karlom Rodenom a Jürgenom Prochnowom.

Debut Tomáša Mašina **3 sezóny v pekle** (CZ/DE/SK) voľne vychádza z autobiografie literáta a filozofa Egona Bondyho a zobrazuje roky 1947-1949 keď politické zmeny v Československu brutálne zasiahli do životov obyčajných ľudí. Mladá slovenská režisérka Míra Fornay nakrútila **Líštičky** (CZ/SK/IE) - dramatický príbeh dvoch sestier, odohrávajúc sa v súčasnom Dubline. Film bol uvedený v rámci Týždňa medzinárodnej kritiky na MFF Benátky.

Ako vôbec prvý slovenský film v dvadsaťročnej histórii sekcie Týždeň kritikov na MFF Locarno bol uvedený prvý z troch celovečerných dokumentárnych debutov roku 2009. Film **Mesiac v nás** (ES/SK/FR, r. Diana Fabiánová) s humorom a iróniou odкрýva pravidlá „menštruačnej etikety“, ktoré dodnes kraľujú i v našej modernej spoločnosti.

Malý zúrivý Robinson (r. Tína Diosi) je nezvyčajným portrétom tragicky zosnulého básnika, textára a bohéma Jožka Urbana.

Peter Begányi v **Erotic Nation** (SK/CZ) rozpráva o rodine, ktorá po nežnej revolúcii založila prvý sexshop na Slovensku, a ukazuje erotický život Slovákov vo víre politických a spoločenských premien.

V roku 2009 dokončili svoje filmy i skúsení tvorcovia. Osem rokov čakal na dokončenie **Jánošík. Pravdivá história** (PL/SK/CZ/HU) režisérkej dvojice Agnieszka Holland a Kasia Adamik. Tento výpravný veľkofilm o najslávnejšom slovenskom ľudovom hrdinovi sa napokon, aj napriek masívnej slovenskej štátnej podpore vo výške 2,16 mil. € stal len minoritnou koprodukciiou. Juraj Herz sa v **T.M.A.** (CZ/SK) vracia k svojmu obľúbenému žánru – psychologickému hororu. Miloslav Luther v **Tangu s komármi** (SK/CZ) cez príbeh dvoch emigrantov prichádzajúcich po rokoch na pár dní späť do vlasti ukázal, okrem iného, i pomery, ktoré na Slovensku panujú a problémy, ktoré trápia jeho obyvateľov.

Psychologická snímka zo súčasnosti **Ženy môjho muža** (SK/CZ/HU, r. Ivan Vojnár) je spleťou príbehov niekoľkých ľudí doplnenou o kriminálnu zápletku.

Slovenskou nomináciou na Oscara bol **Nedodržený sľub** (SK/CZ/US, r. Jiří Chlumský) – film nakrútený podľa skutočného príbehu židovského chlapca, ktorého udalosti rokov 1939-1945 prinútili zmeniť mladícke naivné futbalové ideály a následne poprieť svoju identitu.

Druhý film Laury Sivákovej **Nebo, peklo... zem** (SK/CZ) rozpráva o objavení vlastnej sily a možnosti uspieť v živote napriek prekážkam osudu.

Režisér Dan Svátek sa pri nakrúcaní filmu **Hodinu nevieš** (CZ/SK) inšpiroval skutočným príbehom českého heparínového vraha, ktorý ako zdravotník v nemocnici v Havlíčkovom Brode zabil sedem pacientov.

Nové filmy nakrútila i trojica úspešných dokumentaristov. Film Marka Škopa **Osadné** (SK/CZ) - výnimočné vykreslenie malej komunity na okraji Európy, ktorá sa pokúša revitalizovať svoju obec pomocou veľkého európskeho sna - si odniesol cenu za najlepší dokument z MFF Karlovy Vary.

Film Petra Kerekesa o vojenských kuchároch z rôznych teritórií a historických období **Ako sa varia dejiny** (AT/SK/CZ) bol nominovaný na Európsku filmovú cenu a získal Zlatého Huga na MFF Chicago.

Originálny bol i námet filmu **Hranica** (r. Jaroslav Vojtek) - osudy obyvateľov dediny Slemence na východnej hranici Európy, ktorá bola jednej noci v roku 1946 rozdelená Červenou armádou na dve časti jedna zostala pripadla vtedajšiemu Československu a druhá Sovietskemu zväzu, a dnes je dedina rozdelená opäť, tentokrát hranicou Schengenskou.

Vďaka koprodukcii pribudol takmer 30 rokov po **Krvavej pani** (1980, r. Viktor Kubal) do zoznamu slovenských audiovizuálnych diel ďalší dlhometrážny animovaný film. Bábková animácia **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?** (CZ/SK/JP) uznávaného českého tvorca Jiřího Bartu je príbehom zo starej zaprášenej povaly, kde v pohode a harmónii žijú odložené hračky až do chvíle, kedy vládca temnej Ríše Zla zatúži po ich kamarátke.

Ďalšie animované filmy neprekročili hranicu krátkych – napr. **Viliam** (r. Veronika Obertová), **Bird of Pray** (r. Peter Budinský), **Čmuchal & Sviňa zasahujú** (r. Andrej Kolenčík), ale ani jeden z nich nie je na 35 mm nosiči.

V roku 2009 vzniklo i niekoľko stredometrážnych hraných filmov. **Ďakujem, dobre** (r. Mátyás Prikler), **Otec** (r. Lukáš Hanulák), **Obedár** (SK/US, r. Lubomír Mihailo Kocka), **Lives for Sale** (r. Kristína Herczegová) a **X=X+1** (r. Juraj Krasnohorský). Len posledne menovaný je i na 35 mm kópii.

V oblasti dokumentárnej tvorby vznikli ďalšie dlhometrážne filmy **Hostia – Hauerland** (r. Vladimír Štric), a stredometrážne diela **Tajomstvo podzemia** (r. Pavol Barabáš), **Kým sa skončí tento film** (r. Tomáš Hučko), **Koliba** (r. Zuzana Piussi), **Hrdina našich čias** (r. Zuzana Piussi), **Lahký vánok, Arsy-Versy**.

Najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby zostava Slovenska televízia, ktorá sama, alebo v spolupráci s nezávislými tvorcami v roku 2009 vyrobila 43 titulov (pozri kapitolu Televízia).

Je potešiteľné, že novým slovenským filmom sa podarilo nadviazať na medzinárodné úspechy z roku 2008. Zástupcovia našej kinematografie sa dostali do programu významných filmových festivalov (Benátky, Karlovy Vary, Locarno...), na ktorých Slovensko už dlhší čas chýbalo, a získali na nich ďalšie ocenenia pre slovenský film. A čo je najpodstatnejšie, dokázali prilákať divákov do kín. Až tri nové filmy sa dostali do desiatky najnavštevovanejších slovenských filmov od roku 1993.

ŠTÁTNA PODPORA AUDIOVÍZIE

Po schválení zákona o Audiovizuálnom fonde sa v roku 2009 finančné prostriedky na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry v Slovenskej republike z Grantového systému Ministerstva kultúry Slovenskej republiky (MK SR) v treťom programe AudioVízia 2009 rozdeľovali poslednýkrát. Z rozpočtu ministerstva naň bolo vyčlenených najprv **4 109 658 €** (pre porovnanie v roku 2008 MK SR poskytlo na audiovizíu finančné prostriedky vo výške 3 878 277,89 €), ale reálne bolo v roku **2009** na podporu jednotlivých projektov nakoniec poskytnutých **4 179 450 €** (v roku 2008 to bolo 4 271 625,84 €).

Vzhľadom na to, že od roku 2010 bude finančné prostriedky rozdeľovať Audiovizuálny fond, bolo pre rok 2009 vyhlásené iba jedno kolo predkladania žiadostí. Komisia posudzovala predložené žiadosti na dvoch zasadnutiach, a to 27. februára a 7. apríla 2009. Pretože program fungoval už šiesty rok na podobných princípoch, MK SR trvalo na striktnom dodržiavaní

podmienok predkladania žiadostí a tak bolo 27 projektov (v roku 2008 ich bolo až 90) z dôvodu ich neúplnosti vyradených. Žiadosti sa už štvrtý rok registrovali elektronicky.

V programe AudioVízia 2009 bolo predložených spolu **170** projektov (282 v roku 2008) v ôsmich podprogramoch, z ktorých bolo podporených **104** (110 v roku 2008).

- **tvorba a vývoj audiovizuálnych diel: 25** projektov (z toho 12 podporených, 1 žiadateľ stiahol žiadosť),
- **produkcia audiovizuálnych diel: 63** projektov (z toho 29 podporených, 5 žiadateľov stiahlo žiadosti),
- **produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná: 9** projektov (z toho 4 podporené),
- **postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel: 30** projektov (z toho 23 podporených),
- **minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná: 7** projektov (z toho 4 podporené),
- **distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel: 7** projektov (všetky podporené),
- **podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel: 27** projektov (z toho 23 podporených)
- **edičná činnosť v oblasti audiovizízie: 2** projekty (oba podporené).

ROZDELENIE FINANČNÝCH PROSTRIEDKOV V PODPROGRAMOCH PROGRAMU AUDIOVÍZIA 2009

1. tvorba a vývoj audiovizuálnych diel – 272 250 € / 6,5%
2. produkcia audiovizuálnych diel – 1 184 500 € / 28,4%
3. produkcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 908 000 € / 21,7%
4. postprodukcia a/alebo distribúcia audiovizuálnych diel – 770 300 € / 18,4%
5. minoritná koprodukcia dlhometrážnych filmov pre kiná – 209 000 € / 5,0%
6. distribúcia zahraničných audiovizuálnych diel – 20 900 € / 0,5%
7. podujatia, vzdelávacie aktivity a/alebo prezentácia audiovizuálnych diel – 791 500 € / 18,9%
8. edičná činnosť v oblasti audiovizízie – 23 000 € / 0,6%

Prehľad projektov, ktoré v roku 2009 získali finančnú podporu v sume 100 000 € a viac:

- 410 000 € - **Viditeľný svet** (r. Peter Krištúfek; JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o.)
- 380 000 € - **Čerešňový chlapec** (r. Stanislav Párnický; JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o.)
- 295 000 € - **Kriminálka Staré Mesto 1 – 7** (TRIGON PRODUCTION, s.r.o.)
- 232 400 € - **MFF Bratislava 2009 – 11. ročník** (Ars Nova, n. o.)
- 166 000 € - **17. MFF Art Film** (Art Film, n. o.)
- 130 000 € - **Slováci vo svete** (Arconi, s.r.o.)
- 120 000 € - **DVD edícia Slovenský film 60. rokov – II** (Petit Press, a.s.)
- 116 000 € - **4. MFF Cinematik Piešťany** (MFF Piešťany)
- 100 000 € - **Lietajúci Cyprián*** (r. Mariana Čengel-Solčanská; Magic Seven Slovakia, s.r.o.)
- 100 000 € - **Bathory** (r. Juraj Jakubisko; Jakubisko Film Slovakia, s.r.o.)

* = distribučný názov je Legenda o Lietajúcom Cypriánovi

Literárny fond

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2009 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za

rok 2008 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole Domáce festivaly, prehliadky a ceny).

Aj v roku 2009 boli Fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2009 mal rozpočet v celkovej sume 119 500 € z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31.12.2009 118 399 €. Viac než polovica tejto sumy (63 100 €) bola vyplatená 61 tvorcom vo forme štipendia. V roku 2008 získalo 66 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 52 380 €.

MEDIA

V roku 2009 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt programu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizie poskytuje. Našou snahou napríklad bolo, aby sa podporné schémy nového Audiovizuálneho fondu čo najviac priblížili európskemu štandardu, ktorý program MEDIA celkom určite predstavuje.

Potešiteľné sú predovšetkým rekordné výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2009 uchádzali o podporu v rámci programu: v roku 2009 z programu MEDIA získali slovenské subjekty finančnú podporu v celkovej výške **604 226 €**, z toho v schémach Vývoj projektov 25 000 € (Artileria), Podpora propagácie – Festivaly 75 000 € (Prix Danube, MFF Bratislava), Tréning – základná odborná príprava 169 343 € (VŠMU ako súčasť dvoch konzorcií) a v schémach Distribúcie 334 883 €. Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva naďalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 85 %.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 14 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **96 701 €**, čiže celková suma podpory za rok 2009 pre slovenské subjekty predstavovala **700 927 €**!

Treba dodať, že ide o suverénne najvyššiu sumu ročnej podpory, odkedy je Slovensko členskou krajinou programu MEDIA.

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov: emailom (celkový počet rozposlaných emailov je približne 6000) a cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky www.mediadeskslovakia.eu bol za rok 2009 zhruba 180), rovnako distribúciou tlačených materiálov. V mesačníku film.sk sme pokračovali v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovali sme tiež 3 čísla informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 300 kusov), bulletin sme rozposlali všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše sme bulletin distribuovali na najdôležitejších domácich festivaloch a

filmových udalostiach. Kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2009 publikovala kancelária celkom 43 čísiel.

Kancelária sa spolupodieľala (spolu s rakúskou kanceláriou MEDIA Desk) organizačne i finančne na workshope Podpora programu MEDIA pre TV projekty, ktorý sa uskutočnil 22. januára vo Viedni. Na seminári sa zúčastnili reprezentatívne výbery rakúskych a slovenských producentov a jeho účelom bolo aj naštartovať spoluprácu medzi spoločnosťami oboch susediacich krajín.

Kancelária spoluorganizovala tiež seminár Film a hudba (marec, spolu s Francúzskym inštitútom), ďalej bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR, Stálym zastúpením Európskej komisie v SR a Informačnou kanceláriou Európskeho parlamentu v SR) prehliadky európskeho filmu 7x7, v jej rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách.

V októbri sa pracovníci kancelárie zúčastnili na druhom rezidenčnom workshope tréningového programu MAIA v Modre a prezentovali jeho medzinárodným účastníkom možnosti podpory z programu MEDIA. V novembri kancelária organizovala znovu veľmi úspešný seminár Strategic Film Marketing II s Johnom Duriem (spoluorganizátori 11. MFF Bratislava, MEDIA Desk Česká republika a Maďarsko), semináru sa zúčastnilo viac než 100 účastníkov z Českej republiky, Maďarska, Rakúska, Islandu a Slovenska.

Prehľad podpory MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2009

Subjekt	Projekt	Schéma	Suma €
STV	Prix Danube	Podpora audiovizuálnych festivalov	25 000
ASFK	Trilogia II: I skoni tou hronou	Výberová podpora distribúcie	3 000
Atlantis Entertainment	Il Divo	Výberová podpora distribúcie	8 000
Atlantis Entertainment	Miracle	Vývoj - jednotlivé projekty	25 000
SPI International	Home	Výberová podpora distribúcie	5 000
Ars Nova	11. MFF Bratislava	Podpora audiovizuálnych festivalov	50 000
VŠMU	Midpoint	Tréning - initial	113 507
VŠMU	EFSN	Tréning - initial	55 836
ASFK	Un prophète	Výberová podpora distribúcie	4 000
Atlantis Entertainment	Leaving	Výberová podpora distribúcie	9 500
Atlantis Entertainment	Singularides de uma Rapariga Loura	Výberová podpora distribúcie	4 000
Atlantis Entertainment	Vinyan	Výberová podpora distribúcie	4 000
SPI International	Kdopak by se vlka bál	Výberová podpora distribúcie	5 000
ASFK		Automatická podpora distribúcie	47 453
Continental Film		Automatická podpora distribúcie	65 833
Garfield Film		Automatická podpora distribúcie	20 637
Magic Box Slovakia		Automatická podpora distribúcie	33 660
Pubres		Automatická podpora distribúcie	33 200
SPI International		Automatická podpora distribúcie	75 106
Tatrafilm		Automatická podpora distribúcie	16 494
SPOLU			604 226
Europa Cinemas			96 701
CELKOM			700 927

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Novým prezidentom Eurimages sa stal 21. novembra 2009 pán

Jobst Plog z Nemecka, zástupkyňou Slovenska v Eurimages je od apríla 2005 Zuzana Gindl-Tatárová.

Od 1. 9. 2009 má Eurimages 34 členských krajín. V roku 2009 fond podporil na štyroch zasadnutiach 55 filmov sumou 19 460 000 €. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. 12. 2009 fond podporil 1 292 európskych koprodukcí celkovou sumou okolo 385 miliónov €.

V roku 2009 sa o podporu Eurimages uchádzal jeden slovenský projekt a bol úspešný. Dlhometrážny animovaný film **Alois Nebel** režiséra Tomáša Luňáka (CZ/DE/SK) je podľa účasti Slovenska minoritný: 10,1% podiel má slovenská spoločnosť Tobogang, 65% patrí českej strane - spoločnosť Negativ a 24,9% nemeckému koproducentovi Pallas Films GmbH. Film s rozpočtom 2 479 721 € bol podporený sumou **350 000 €**.

Vklad Slovenska do fondu bol v roku 2009 **103 275 €**.

FILMOVÁ DISTRIBÚCIA

Po mimoriadne úspešnom roku 2008, v ktorom sme zaznamenali 20,01 percentný nárast počtu divákov v kinách a slovenský koprodukčný film **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko) sa so 426 901 divákmi stal zároveň aj najúspešnejším domácim filmom v ére samostatnosti, diváci neprestali chodiť do kina ani v čase finančnej krízy. V roku 2009 prišlo do slovenských kín **4 145 671** divákov, teda o **23,3 % viac** než v roku 2008 a najviac od roku 1996. Je to druhý najvyšší medziročný nárast v Európe! A s medziročným nárastom tržieb **38,03 %** sme v Európe dokonca na čele! Navyše tržby vo výške **16 905 631 €** boli najvyššie od roku 1993, teda v ére samostatného Slovenska.

Zvýšil sa i počet premiér. Dvanásť distribučných spoločností uviedlo do našich kín 199 filmov, čo je o 21 viac ako v roku 2008. Z toho 33 vo filmových kluboch. Celkovo sa v roku 2009 v našich kinách premietalo 475 filmov (z toho 106 vo filmových kluboch). 199 premiér bolo z 26 krajín. Najviac ich bolo z USA (106 – z toho 4 vo filmových kluboch), druhá priečka patrila Českej republike (25 – z toho 4 vo filmových kluboch) a tretia Francúzsku (14 – z toho 5 vo filmových kluboch). Vysoký ostáva i podiel európskych filmov (42,5%) – v slovenských kinách malo premiéru 85 filmov z krajín Európy.

Podľa podielu na počte divákov (29,88 %) a tržbách (30,88 %) patrí aj vďaka titulom **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov** (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs, US, 2009, r. Carlos Saldanha) a **Avatar** (US, 2009, r. James Cameron) už po piaty raz za sebou prvenstvo distribučnej spoločnosti Tatrafilm. Tá mala i najvyšší počet premiér (45). Druhý bol Continental Film (18,49/18,58), ktorý mal v roku 2009 v desiatke najnavštevovanejších filmov titul **Harry Potter a polovičný princ** (Harry Potter and the Half-Blood Prince, GB/US, 2009, r. David Yates). Na tretej priečke skončil Itafilm (11,49/12,59). Najnižší podiel na návštevnosti mal Magic Box Slovakia (1,34) a na tržbách Asociácia slovenských filmových klubov (0,85). Najúspešnejším titulom roku 2009 bola s 399 454 divákmi **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov**. Koprodukčný **Jánošík. Pravdivá história** so 151 845 divákmi sa stal nielen tretím najnavštevovanejším filmom roku 2009 na Slovensku, ale i tretím najúspešnejším domácim titulom v ére našej samostatnosti. Film mal najviac distribučných kópií (21), z toho ako prvý domáci titul v histórii aj štyri digitálne.

V roku 2009 malo v našich kinách premiéru rekordných 10 slovenských filmov (v roku 2008 ich bolo 8) – hrané filmy **BRATISLAVAFilm**, **Nebo, peklo... zem**, **Nedodržaný sľub**, **Pokoj v duši**, **Tango s komármi**, **Veľký rešpekt** (2008, r. Viktor Csudaí), **Ženy môjho muža** a dlhometrážne dokumenty **Osadné**, **Momentky** (2008, r. Peter Krištúfek), **Hranica** a 7 minoritných koprodukcí (v roku 2008 boli 2) - **Ako sa varia dejiny**, **Anglické jahody**

(CZ/SK/UA, 2008, r. Vladimír Drha), **Hodinu nevieš, Jánošík. Pravdivá história, Líštičky, Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?, T.M.A.**

Spolu tak malo premiéru v kinách o 6 slovenských a koprodukčných filmov viac než v roku 2008 a videlo ich **454 009 divákov**, čo je len o 11,16 % menej než v roku 2008 (podrobné výsledky nájdete v tabuľke v prílohe). Všetky slovenské filmy premietané v roku 2009 videlo 468 241 divákov, čo je podiel 11,29 % na celkovej návštevnosti (v roku 2008 to bolo 541 009 divákov a podiel bol 16,09 %). Vďaka tomu nám v EÚ patrí skvelá dvanásť priečka hneď za Španielskom (15,4 %) či Veľkou Britániou (16,5 %).

Najúspešnejším slovenským filmom bol už spomínaný film **Jánošík. Pravdivá história** so 151 845 divákmi (v roku 2008 **Bathory** so 426 901 divákmi). Zo sedemástich premiér slovenských a koprodukčných filmov sa takmer polovica dostala medzi sto najnavštevovanejších filmov roku 2009 – **Pokoj v duši** (5.), **BRATISLAVAfilm** (15.), **Tango s komármi** (28.), **Nedodržaný sľub** (39.), **Nebo, peklo... zem** (61.), **Ženy môjho muža** (71.) a **Osadné** (80.). Posledný film sa s 10 134 divákmi stal tretím najúspešnejším domácim dokumentom po roku 1993 a najnavštevovanejším filmom roku 2009 vo filmových kluboch.

Počas roka 2009 sa na čele rebríčka v kinodistribúcii vystriedalo 33 titulov (22 v roku 2008). Šesťkrát kraľovala **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov** (v roku 2008 mala **Bathory** deväť prvenstiev), päťkrát **Jánošík. Pravdivá história** a trikrát boli na čele **Anjeli a démoni** (Angels & Demons, US, 2009, r. Ron Howard) a **Twilight Sága: Nov** (Twilight Saga: New Moon, US, 2009, r. Chris Weitz). **Jánošík. Pravdivá história** sa udržal v desiatke najnavštevovanejších filmov celých dvanásť týždňov! Najviac divákov za jeden týždeň videlo film **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov**, a to 101 405 (v roku 2008 videlo film **Madagascar 2** (Madagascar: Escape 2 Africa, US, 2008, r. Eric Darnell, Tom McGrath) 76 211 divákov). Zo slovenských filmov prekonal hranicu 30 tisíc divákov počas premiérového týždňa **Jánošík. Pravdivá história** (52 365) a **Pokoj v duši** (30 438).

Alternatívnou formou distribúcie je projekt **Bažant kinematograf**, ktorý sa v roku 2009 konal už po siedmykrát. Z profesionálne upraveného retro-autobusu typu Škoda RTO vybaveného 35 mm premietaczkou sa zdarma v historických centrách miest i na filmových a hudobných festivaloch zdarma premietalo 5 filmov. V programe boli historicky po prvýkrát v prevahe slovenské snímky – **Muzika** (SK/DE, 2007, r. Juraj Nvota - 10 250 divákov), **Tango s komármi** (9 870 divákov) a **Nebo, peklo... zem** (11 860 divákov). Dopĺňali ich **Bobule** (CZ, 2008, r. Tomáš Bařina - 10 500 divákov) a **U mě dobrý** (CZ, 2008, r. Jan Hřebejk - 8 520 divákov). Ako predfilmy sa hrali krátke snímky slovenských animátorov a videoklip Lady Karneval. Bažant kinematograf navštívil počas tohto leta 31 zastávok a na predstavenia sa prišlo pozrieť rekordných 54 300 divákov.

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2009)

Poradie	Názov filmu	Originálny názov filmu	Krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet divákov
1	Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov	Ice Age: Dawn of the Dinosaurs	US	Tatrafilm	02.07.09	399 454*
2	Harry Potter a Polovičný princ	Harry Potter and the Half-Blood Prince	UK/US	Continental Film	16.04.09	205 564
3	Jánošík. Pravdivá história	Jánošík. Pravdivá história	PL/SK/CZ/HU	Garfield Film	10.09.09	151 845
4	Anjeli a démoni	Angels & Demons	US	Itafilm	14.05.09	131 942
5	Pokoj v duši	Pokoj v duši	SK/CZ	Anna Kováčová v spolupráci s Forza Production House	29.01.09	116 800
6	Avatar	Avatar	US	Tatrafilm	17.12.09	109 584
7	Cesta na Mesiac 3D	Fly Me to the Moon	BE/US	Intersonic	15.01.09	107 679
8	Nestyda	Nestyda	CZ	Garfield Film	05.02.09	93 470
9	Twilight sága: Nov	Twilight Saga: New Moon	US	SPI International	26.11.09	88 534
10	Súmrak	Twilight	US	SPI International	15.01.09	87 331

* z toho 83 393 divákov videlo 3D verziu

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

DISTRIBÚCIA PREMIÉROVÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV A MAJORITNÝCH KOPRODUKCIÍ V SR V ROKU 2009

Por.	Názov	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet kópií	Počet predstavení	Počet divákov	Tržby v €	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky v €	Priemerný počet divákov na 1 kópiu	Disitribútor
1.	Pokoj v duši	Vlado Balko	2009	SK	29.1.09	15	1 351	116 810	406 840	86,46	3,48	7 787,33	Anna Kováčová v spolupráci s Forza Production House
2.	BRATISLAVAfilm	Jakub Kroner	2009	SK	30.7.09	8	956	60 454	238 581	63,24	3,95	7 556,75	Continental Film
3.	Tango s komármi	Miloslav Luther	2009	SK/CZ	22.1.09	8	870	40 613	161 577	46,68	3,98	5 076,63	Continental Film
4.	Nedodržaný sľub	Jiří Chlumský	2009	SK/CZ/US	30.4.09	13	976	30 552	87 690	31,30	2,87	2 350,15	SPI International
5.	Nebo, peklo... zem	Laura Síváková	2009	SK/CZ	16.4.09	8	678	13 808	51 166	20,37	3,71	1 726,00	Continental Film
6.	Ženy môjho muža	Ivan Vojnár	2009	SK/CZ/HU	25.6.09	7	533	12 274	42 144	23,03	3,43	1 753,43	SPI International
7.	Osadné	Marko Škop	2009	SK/CZ	3.9.09	3	256	10 134	13 661	39,59	1,35	3 378,00	Asociácia slovenských filmových klubov
8.	Veľký rešpekt	Viktor Csudai	2008	SK	5.3.09	5*	240	2 070	6 767	8,63	3,27	414,00	Magic Box Slovakia
9.	Hranica	Jaro Vojtek	2009	SK	12.11.09	2	64	1 698	2 414	26,53	1,42	849,00	Asociácia slovenských filmových klubov
10.	Momentky	Peter Krištúfek	2008	SK	1.10.09	1*	16	298	741	18,63	2,49	298,00	Continental Film
Spolu slovenské filmy a majoritne koprodukcie						70	5 940	288 711	1 011 581	48,60	3,50	4 124,44	
1.	Jánošík. Pravdivá história	Agnieszka Holland, Kasia Adamik	2009	PL/SK/CZ/HU	10.9.09	21**	1 962	151 845	569 694	77,39	3,75	7 230,71	Garfield Film
2.	Ako sa varia dejiny	Peter Kerekes	2009	AT/SK/CZ	19.2.09	3	192	4 736	13 661	24,67	2,88	1 578,67	SPI International
3.	Hodinu nevieš	Dan Svátek	2009	CZ/SK	22.10.09	6	295	2 927	11 562	9,92	3,95	487,83	Magic Box Slovakia
4.	Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?	Jiří Barta	2009	CZ/SK/JP	3.9.09	4	189	2 472	5 346	13,08	2,16	618,00	Continental Film
5.	Líštičky	Míra Fornay	2009	IE/CZ/SK	10.12.09	6	137	2 207	9 353	16,11	4,24	367,83	Continental Film + PubRes
6.	Anglické jahody	Vladimír Drha	2008	CZ/SK/UA	2.4.09	7	161	1 104	3 643	6,86	3,30	157,71	Continental Film
7.	T.M.A.	Juraj Herz	2009	CZ/SK	10.12.09	1	10	63	176	6,30	2,79	63,00	SPI International
Spolu minoritné koprodukcie						48**	2 946	165 354	613 435	56,13	3,71	3 444,52	
Spolu slovenské a koprodukčné filmy						118**	8 886	454 065	1 625 016	51,10	3,58	3 847,53	

* - film bol premietaný z DVD, ** - vrátane 4 digitálnych kópií filmu Jánošík. Pravdivá história
zdroj: Únia filmových distribútorov SR, Asociácia slovenských filmových klubov

VIDEODISTRIBÚCIA

V roku 2009 prišlo do predaja **810 nových titulov**, čo je o 9 % viac, než v roku 2008 (743 titulov). Od roku 1998, keď prišiel formát DVD na slovenský a český trh, uviedli distributéri spolu už 7 397 titulov. Podľa informácií DVD Group.cz sa v roku 2009 na slovenskom trhu predalo **552 075 DVD** nosičov (čo je o 115 387 menej než v rekordnom roku 2008). Z toho 523 062 v obchodoch (619 319 v roku 2008) a len 29 013 do videopožičovní (48 143 kusov v roku 2008, 80 940 kusov v roku 2007). Po medziročnom náraste predaja nosičov DVD v obchodoch o 53 % v roku 2008 sme v roku 2009 zaznamenali pokles o 18 %. Videopožičovne ich v roku 2008 nakúpili o 40 % menej (v roku 2008 bol pokles o 41 %).

V roku 2007 na našom trhu nastúpil nový nosič Blu-ray disk (BD), ktorý porazil vo svetovej technologickej súťaži systém HD DVD. Historicky prvým slovenským filmom na BD sa stal dokument **Neznáma Antarktída** (2007, r. Pavol Barabáš), ktorý vyšiel 1. októbra 2008. V roku 2009 vyšiel na BD historicky prvý slovenský hraný film **Bathory**.

Zatiaľ čo v roku 2008 Bontonfilm (najväčší vydavateľ filmových BD na našom trhu) uviedol na trh takmer 150 titulov v cene 36,48 €, teda podobnej tej, aká bola pri nástupe DVD video, v roku 2009 sa už predajná cena BD pohybovala od 26,52 € do 33,16 €. Bontonfilm v roku 2009 vydal 284 nových titulov na DVD a 156 nových titulov na BD (v roku 2008 to bolo 398 DVD a 91 BD). Najpredávanejšími DVD Bontonfilmu v roku 2009 boli 1. **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov**, 2. **Bathory**, 3. **Madagaskar 2**, 4. **Laci Strike: Škola tanca**, 5. **Anjeli a démoni** a najpredávanejšími BD boli 1. **Bathory**, 2. **Quantum of Solace** (US/GB, 2008, r. Marc Forster), 3. **Nehanební bastardi** (Inglourious Basterds, US/DE, 2009, r. Quentin Tarantino), 4. **Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov**, 5. **Deň, keď sa zastavila Zem** (The Day the Earth Stood Still, US, 2008, r. Scott Derrickson).

V roku 2009 bolo vydaných **66 DVD** so slovenskými a koprodukčnými filmami. Z toho s **39** dlhometrážnymi filmami pre kiná, **3** dlhometrážnymi televíznymi filmami a **60** krátkymi a stredometrážnymi snímkami! (V roku 2008 bolo vydaných 47 DVD so slovenskými a koprodukčnými filmami, z toho s 26 dlhometrážnymi).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press zrealizovali na jeseň 2009 už po štvrtýkrát DVD projekt **Slovenský film**. Po desiatich slovenských filmoch z 80., 70. a 60. rokov vyšla v roku 2009 DVD edícia Slovenský film 60. rokov – II. Spolu s edíciou Slovenský film 60. rokov – I z roku 2008 obe reflektujú obdobie, ktoré patrí v našich dejinách k najvýznamnejším. Tvorili ju základné diela slovenskej kinematografie: **Skalní v ofsajde** (1960, r. Ján Lacko), **Kým sa skončí táto noc** (1965, r. Peter Solan), **Šerif za mrežami** (1965, r. Dimitrij Plichta), **Zvony pre bosých** (1965, r. Stanislav Barabáš), **Majster kat** (1966, r. Paľo Bielik), **Panna zázračnica** (1966, r. Štefan Uher), **Živý bič** (1966, r. Martin Tápák), **Tri dcéry** (1967, r. Štefan Uher), **Zmluva s diablom** (1967, r. Jozef Zachar) a **Vtáčkovia, siroty a blázni** (1969, r. Juraj Jakubisko). Ku každému filmu je ako predfilm pripojený jeden dobový *Týždeň vo filme*, päť filmov obsahuje komentár pre nevidiacich. Ako súčasť kolekcie opäť s každým DVD vyšiel 16-stranový časopis. Ten prostredníctvom rozhovorov a profilov tvorcov, štúdií k príslušnému filmu či výňatkov z dobovej tlače ilustruje dobu vzniku filmov a skúma ich historický kontext. Súčasťou DVD edície Slovenský film 60. rokov – II bolo aj bonusové DVD November 1989 – Očami slovenských dokumentaristov s tromi snímkami **Letová správa OK 89 – 90** Iľju Ruppeldta, **Všetci spolu... (po slovensky)** Evy Štefankovičovej a **Sonda 1/1990 – Vlak Nežnej revolúcie** (r. Rudolf Ferko, Vladimír Mínač a Andrej Horák). DVD si záujemcovia mohli zakúpiť v novinových stánkoch za 3,29 €.

Do konca roka 2009 sa spolu predalo 40 478 kusov DVD z tejto edície (v roku 2008 sa spolu predalo **57 984 kusov DVD** z edície Slovenský film 60. rokov a v roku 2007 sa predalo **105 746**

kusov DVD edície Slovensky film 70. rokov). Najpredávanejšími titulmi boli **Skalní v ofsajde** (6 630 ks), **Majster kat** (5 874 ks) a **Živý bič** (4 697 ks).

V Predajni Slovenského filmového ústavu Klapka.sk boli v roku 2009 najpredávanejšími titulmi na DVD: 1. **Slnko v sieti** (1962, r. Štefan Uher), 2. **Pacho, hybský zbojník** (1975, r. Martin Ľapák) a **Soľ nad zlato** (1982, r. Martin Hollý), 3. **Kristove roky** (1967, r. Juraj Jakubisko).

Spoločnosť Plus Production v koprodukcii so Slovenskou televíziou (STV) v roku 2009 nepokračovala v spoločnom projekte reštaurovania a ochrany audiovizuálneho kultúrneho dedičstva s názvom **Digitálna videotéka Slovenska** (DVS). Najpredávanejšími DVD zo Zlatého fondu STV boli v roku 2009 – 1. **Spadla z oblakov I.- IV.** (1978, r. Radim Cvrček), 2. **Lasica Satinský a hostia I.-III.**, 3. **Na skle maľované** (1980. r. Karol L. Zachar), 4. **Neberte nám princeznú** (1981, r. Martin Hoffmeister), 5. **Pásli ovce valasi** (1973, r. Ladislav Čapek).

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo vydávaní svojich filmov na DVD. V roku 2009 vyšli filmy **Bhutan – Hľadanie šťastia** (2008) - na druhom disku s názvom Tibetský budhizmus sú tri ďalšie Barabášove dokumenty (**Budhizmus na streche sveta**, **Pod Kančendžongou je ich domov** a **Budhistický Ladakh**), **Tajomstvo podzemia** (2009), **Ticho nad oblakmi** (2009) a **Everest – Juzek Psočka** (2008). Posledné dva sa koncom roka predávali spolu s denníkom Pravda v novinových stánkoch za 1,99 € spolu s Barabášovými staršími titulmi - **Tepuy – Cesta do hĺbín Zeme** (2007), **Neznáma Antarktída** (2007) a **Carstensz – Siedma hora** (2008).

Bontonfilm vydal DVD s dlhometrážnymi filmami **Polčas rozpadu** (2007, r. Vlado Fischer) a interaktívnu tanečnú školu **Laci Strike – škola tanca** spolu s CD s hip hopovými mixami prestížnych DJ-ov.

Divácky najúspešnejší domáci film v ére samostatného Slovenska **Bathory** sa dostal na slovenský trh v troch podobách: ako klasické DVD, darčekové balenie v podobe knihy s fialovým zamatovým obalom obsahujúcej DVD a dve CD s hudbou z filmu a s kompozíciami, ktoré vo filme použité neboli, i v podobe Blu-ray disku.

Saturn Entertainment vydal **Veľký rešpekt** (2008, r. Viktor Csudai) s režisérovmi absolventským stredometrážnym filmom **Ružový partner** (2006) ako bonusom, Artileria **Slepé lásky** (2008, r. Juraj Lehotský), Andana films **Mesiac v nás** (ES/SK/FR, r. Diana Fabiánová) a TRIGON PRODUCTION film **Martin Slivka – muž, ktorý sadil stromy** (2007, r. Martin Šulík) so Slivkovými významnými snímkami **Voda a práca** (1963) a **Odchádza človek** (1968) ako bonusmi.

Slovenské a koprodukčné filmy vydal na DVD i Magic Box Slovakia. Konkrétne minoritné koprodukcie **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?**, **T.M.A., Anglické jahody** (CZ/SK/UA, 2008, r. Vladimír Drha), **Všetci moji blízki** (CZ/SK, 1999, r. Matej Mináč) a **Tobruk** (CZ/SK, 2008, r. Václav Marhoul).

Vo vydávaní slovenských vojnových filmov pokračovala česká spoločnosť Řitka video, ktorá sa špecializuje najmä na filmy s hororovou a vojnovou tematikou. V jej ponuke sa v roku 2009 objavili filmy **Akcia Edelstein** (1986, r. Zoro Záhon), **Hľadači svetla** (1971, r. Miroslav Horňák), **Na druhom brehu sloboda** (1984, r. Jozef Medved'), **Prerušená pieseň** (1960, r. Nikolaj Konstantinovič Sanišvili), **Stopy na Sitne** (1968, r. Vladimír Bahna).

Na DVD vyšli i stredometrážne dokumenty – **Cesta Magdalény Robinsonovej** (2008, r. Marek Šulík), **Optimista** (2008, r. Dušan Trančík) a **Mednyánszky** (2006, r. Vladimír Štric). A SFÚ vydal DVD **Slovenský animovaný film**, ktoré obsahuje 16 animovaných filmov z obdobia 60., 70. a 80. rokov minulého storočia. A v DVD edícii vydavateľstva Rak **Hľadanie stratených svetov** vyšlo 7 dokumentárnych filmov zo slovenských dejín autora Pavla Dvořáka v réžii Milana Homolku - **Česká cesta**, **Dobrodružstvo s delovou guľou**, **Košický zlatý poklad**, **Plač grófa**

Pálfiho, Stratený hrob kráľovnej Žofie, Tajomstvo levočského podzemia a Zaviaty svet slovenských mamutov.

Veľký nárast zaznamenali i DVD prikladané ako prílohy k novinám a časopisom alebo i voľne predajné v papierových obaloch v novinových stánkoch. Zatiaľ čo v Českej republike sa predávali v novinových stánkoch slovenské filmy **Krvavá pani** (1980, r. Viktor Kubal), **Pacho hybský zbojník** (1975, r. Martin Tápák) a **Fontána pre Zuzanu 1-3** (1985, 1993, 1999, r. Dušan Rapoš), trojdielny televízny film **Dido** (1991, r. Dušan Rapoš), ktoré vydala spoločnosť Atypfilm a **Suzanne** (1996, r. Dušan Rapoš), ktorá vyšla s denníkom Aha!, na Slovensku okrem už spomínanej edície Slovenské filmy 60. rokov – II a filmov Pavla Barabáša vyšli už len **Posledná légia** (The Last Legion, US/GB/FR/SK, 2007, r. Doug Lefler) vo Film Clube a **Falošný princ** (1984, r. Dušan Rapoš), **Rabaka** (1980, r. Dušan Rapoš) a **Cinka Panna** (2008, r. Dušan Rapoš) v Novom čase. Celkovo Nový čas predal 3 065 427 kusov DVD a 479 titulov. Najpredávanejšími boli **Michael Jackson: Number Ones** pri piatich redistribúciách a animované filmy **Krtkove dobrodružstvá 1** (CS, r. Zdeněk Miler), **Povídaní o pejskovi a kočičke** (CS, 1951, r. Eduard Hofman), **Balto 2 - Na vlčom chodníčku** (Balto II: Wolf Quest, US, 2001, r. Phil Weinstein) a **Ferda Mravenec** (CS, 1978, r. Hermína Týrlová).

Ich vydávanie na Slovensku na dennej báze mapuje webová stránka **DVD za facku** (www.dvdzafacku.sk). Tá v roku 2009 zaznamenala **2 399 DVD a CD** vydaných pre novinové stánky. V priemere na jeden distribučný deň vychádza 8,19 nových diskov v novinových stánkoch. Najsilnejší bol október s 249 diskami. Informácie získava priamo od vydavateľov, ale aj na základe siete spolupracovníkov a fanúšikov. Za najlepší disk roka 2009 vyhlásili návštevníci stránky DVD za facku film **Leon** (FR/US, 1994, r. Luc Besson) z edície spoločnosti Vapet.

V novinových stánkoch sa DVD predávajú za cenu od 1,49 €, teda podobnú, ako je požičovné vo videopožičovni. I to je jeden z dôvodov, prečo si ľudia čoraz častejšie filmy na DVD kupujú, než požičiavajú. Situáciu videopožičovní sťažuje i skutočnosť, že digitálne televízie Magio od T-Comu, či Fiber TV od Orange ponúkajú filmy na stiahnutie. Napríklad vo videopožičovni na Fibert TV bolo k 31. 12. 2009 cca 940 titulov (z toho 308 boli edukačné videá). Priemerná cena za výpožičku jedného titulu bola 1,67 €, za film 2,46 €. Magio vo svojej videopožičovni ponúkalo 742 filmov. Obe spoločnosti majú v ponuke i filmy vo Full HD kvalite. Boli medzi nimi i tri filmy Pavla Barabáša (**Bhutan - Hľadanie šťastia, Neznáma Antarktída a Tepuy – Cesta do hlbín Zeme**) na Magiu.

Slovenské filmy však vyšli i v zahraničí. Spoločnosť Cinema Libre pokračovala vo vydávaní filmov Pavla Barabáša vo formáte NTSC pre Región 1 v edícii EarthNow. V roku 2008 vyšli **Omo – cesta do praveku** (2002), **118 dní v zajatí Padu** (1998), **Amazonia vertical** (2004) a **Pururambo** (2005). V roku 2009 k nim pribudli **80 metrov pod vrcholom** (1997) a **Tajomné Mamberamo** (2000).

Vo Francúzsku zasa v rámci projektu Lávka, ktorý je snahou o vytvorenie akejsi “lávky“ medzi Francúzskom a Slovenskom v rámci nezávislej dokumentárnej tvorby, umožňujúcej výmenu a pohyb diel a ich autorov medzi týmito dvoma krajinami vyšli na DVD filmy **My zdes** (2005, r. Jaroslav Vojtek), **66 sezón** (2003, r. Peter Kerekes) a stredometrážne filmy **Takto ľudia utekali vždy** (2006, r. Peter Kotrha) a **Loop** (2004, r. Milan Balog).

Na 20. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu Igric 2009 získali prámiu za DVD a CD-ROM Pavol Barabáš za 12 DVD kolekciu **Grand Prix** a Dušan Hudec za DVD **Miluj blížneho svojho** (2004).

KINÁ

V roku 2008 klesol počet kín na Slovensku na historické minimum. V prevádzke bolo 199 kín s 253 plátnami a 85 586 sedadlami (z toho 22 letných s 27 675 sedadlami) a štyri videokiná so 62 sedadlami. Radi by sme, ako vždy v Správe, začali túto kapitolu údajmi o celkovom počte kín, plátien a sedadiel, ale, bohužiaľ, Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín v SR (ZPKK SR) nám odmietlo poskytnúť akékoľvek údaje s odôvodnením, že sú to údaje interného charakteru.

K už existujúcim dvom multiplexom v Bratislave – Palace Cinemas Aupark s dvanástimi sálami (2 318 sedadiel) a Palace Cinemas Polus s ôsmimi sálami (1 609 sedadiel) – žiadny ďalší nepribudol. 28. októbra 2009 však bolo otvorené nové viacsálové kino v Košiciach, City Cinemas so 4 sálami v OC Galéria, ktoré prevádzkuje spoločnosť Tatrafilm. Kino má 562 miest a najväčšia kinosála umožňuje digitálne 3D projekcie.

Práve digitálne kiná boli najväčšou novinkou roku 2009 v skladbe kín na Slovensku. V roku 2008 nebolo v prevádzke ani jedno, ku koncu roku 2009 ich už bolo 10. Prvé digitálne kiná spĺňajúce normu DCI boli na Slovensku otvorené 22. marca 2009 v už spomínaných multiplexoch, ktoré prevádzkuje spoločnosť Palace Cinemas. Prvým digitálnym a zároveň i 3D titulom v našich kinách bol rodinný animovaný film **Monštrá vs. Votrelci** (Monsters vs. Aliens, US, 2009, r. Rob Letterman a Conrad Vernon), ktorý mal distribučnú premiéru 26. marca 2009.

Po bratislavských multiplexoch boli ďalšie digitálne kinosály postupne otvorené v kine Centrum v Žiline (24. 3.), v piatich kinách siete multikín CINEMAX - v Košiciach (28. 6.), Nitre a Žiline (26. 8.), Trnave (13. 10.) a v Trenčíne (12. 12. 2009). Digitálnu projekciu si diváci mohli vychutnať i v jednosálovom Kultúrnom dome Andreja Hlinku v Ružomberku (od 27. 8.), v Europa Cinemas v Banskej Bystrici (od 15. 10. 2009) a v City Cinemas v Košiciach (29. 10.), ktoré prevzalo 3D technológiu z kina Centrum v Žiline. Všetky spĺňajú normu DCI a umožňujú i 3D projekcie s rozlíšením 2K.

V 3D digitálnom formáte boli uvedené najmä rodinné filmy **Doba ľadová 3: Úsvit dinosaurov** (Ice Age: Dawn of the Dinosaurs, US, 2009, r. Carlos Saldanha), **G-Force: Veľmi zvláštna jednotka** (G-Force, US, 2009, r. Hoyt Yeatman), **Hore** (Up, US, 2009, r. Pete Docter a Bob Peterson), **Koralína a svet za tajnými dverami** (Coraline, US, 2009, r. Henry Selick), **Oblačno, miestami fašírky** (Cloudy with a Chance of Meatballs, US, 2009, r. Phil Lord a Chris Miller), **Vianočná koleda** (A Christmas Carol, US, 2009, r. Robert Zemeckis), **Avatar** (US, 2009, r. James Cameron) a horory **Krvavý Valentín 3D** (My Bloody Valentine, US, 2009, r. Patrick Lussier), **Nezvrtný osud 4** (The Final Destination, US, 2009, r. David. R. Ellis), **Noc oživených mŕtvol 3D** (Night of the Living Dead 3D, US, 2006, r. Jeff Broadstreet), **Paranormal Activity** (US, 2007, r. Oren Peli), ale i dokument **Veľké podmorské dobrodružstvo 3D** (OceanWorld 3D, GB, 2009, r. Jean-Jacques Mantello). Štyri 2D digitálne kópie mal aj slovenský koprodukčný film **Jánošík. Pravdivá história** (PL/SK/CZ/HU, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik).

K 31. 12. 2009 bolo na Slovensku v prevádzke 11 viacsálových kín so 43 kinosálami (z toho 10 digitálnych) a dva multiplexy (multiplex je kino s 8 a viac sálami) s 20 sálami (z toho 2 digitálnych). Vstupné v multiplexoch pre dospelého bolo 6,00 €, na 3D projekciu 8,00 € a na 3D premiéru 8,50 €, čo sa odrazilo i na náraste tržieb.

Do viacsálových kín prišlo celkom 1 816 254 divákov, ktorí zaplatili za vstupenky 7 955 059 €. Ich podiel na celkovej návštevnosti bol 43,81% a na tržbách 47,06%. Napriek zvýšenému počtu divákov v multiplexoch - 1 278 429 v roku 2009 (1 119 778 divákov v roku 2008) ich podiel na celkovej návštevnosti v kinách klesol na 30,84% (33,30% v roku 2008), no stúpili tržby na 6 933 000 €, čo tvorí 41,01% z hrubých tržieb roku 2009 vo všetkých kinách (v roku 2008 to bolo 37,21 %). V roku

2009 tak významne vzrástol podiel viacsálových kín a multiplexov, ktoré tvoria síce len asi štvrtinu všetkých kinosál na Slovensku, ale podieľali sa 74,65% na celkovej návštevnosti (70,91% v roku 2008) a 88,07% na celkových tržbách (75,67 % v roku 2008)!

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 070 kinosál v 42 krajinách) je na Slovensku, podľa oficiálnych údajov siete, 13 kín v dvanástich mestách s 38 kinosálami: bratislavské kiná Mladost' a Charlie centrum (tam sa však kvôli prebiehajúcim súdnym sporom medzi prenajímateľom a nájomcom nepremieta), kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Ružomberku (Kultúra) a Spišskej Novej Vsi (Mier) a CINEMAX-y v Dunajskej Strede, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby na Slovensku majú ešte stále nezastupiteľnú úlohu vo výchove filmového diváka, ale potešiteľné je i to, že „klubové“ filmy sa v posledných rokoch nepremietajú už len vo filmových kluboch, ale objavujú sa i v ponuke „klasických“ i viacsálových kín. K 31. 12. 2009 pôsobilo na Slovensku **44 filmových klubov** (rovnaký počet ako v roku 2008) združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Cena preukazu bola 3 € (v roku 2008 to bolo 2,33 €). Počet členov FK klesol. K 31.12. 2009 ich bolo 6 292 čo je o 954 menej než k rovnakému obdobiu roku 2008. Klesla i celková návštevnosť klubových filmov a to z **93 999** divákov v roku 2008 na **81 548** divákov v roku 2009, čo je pokles o 13,3%.

Celkom prišlo v období od 1. 1. do 31. 12. 2009 na **2 822** projekcií (v roku 2008 ich bolo 2 854) vo filmových kluboch **63 781 divákov** (75 724 divákov v roku 2008), čo je priemer **22,60** divákov na predstavenie (v roku 2008 26,53 divákov). Klubové tituly sa v roku 2009 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 1,85 percentami.

Priemerné vstupné bolo **1,95 €** (1,83 € v roku 2008) vo filmových kluboch a **1,84 €** (1,66 € v roku 2008) na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách. Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín.

Najviac členov mali bratislavský FK Charlie centrum (1 402), banskobystrický FK Europa (1 300) a bratislavská Nostalgia (671).

K najvýznamnejším akciám usporiadaným Asociáciou slovenských filmových klubov v roku 2009 patrili slovenská časť 16. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest a putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2008.

Febiofest ponúkol v 9 slovenských mestách v 13 filmových sekciách 135 filmov, ktoré videlo vyše 12 tisíc divákov.

V rámci Projektu 100 – 2009 boli uvedené filmy **Anténa** (La antena, AR, 2007, r. Esteban Sapir), **Dom obesenca** (Dom za vešanje, YU, 1989, r. Emir Kusturica), **Medzi stenami** (Entre les murs, FR, 2008, r. Laurent Cantet), **Mlčanie Lorny** (Le silence de Lorna, BE/FR/IT, 2008, r. Jean-Pierre Dardenne a Luc Dardenne), **Prach času** (I skoni tou hronou, GR/IT/DE/FR/RU, 2008, r. Theodoros Angelopoulos), **Psycho** (US, 1960, r. Alfred Hitchcock), **Rekviem za sen** (Requiem for a Dream, US, 2000, r. Darren Aronofsky), **Rembrandtova Nočná hliadka** (Nightwatching, 2007, GB/PL/CA/NL, r. Peter Greenaway), **Sedem samurajov** (Šičinin no samurai, JP, 1954, r. Akira Kurosawa) a **Upír Nosferatu** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, Nemecko, 1921, r. Friedrich Wilhelm Murnau).

ASFK získala Cenu slovenských filmových novinárov pre distributéra najlepšieho zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2008 za film **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni** (4 luni, 3 saptamani si 2 zile, RO, 2007, r. Cristian Mungiu) a na piatom ročníku odovzdávania ocenení slovenského internetového filmového magazínu Kinema.sk získala cenu za Najlepší klubový film roka film **Medzi stenami**.

Po prvenstve **Slepých lások** Juraja Lehotského s 11 311 divákmi v roku 2008 sa najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2009 stal opäť slovenský film. A opäť ním bol dokument. Tentoraz **Osadné** Marka Škopa, ktoré videlo 10 134 divákov.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY VO FILMOVÝCH KLUBOCH

(za obdobie 1. 1. – 31. 12. 2009)

Por. Názov filmu	Počet predstavení / Počet divákov
1. Osadné (SK/CZ, 2009, r. Marko Škop)	256/10 134
2. Ivetka a hora (CZ, 2008, r. Vít Janeček)	171/ 4 846
3. Gomora (Gomorra, IT, 2008, r. Matteo Garrone)	154/ 4 043
4. Po svadbe (Efter brylluppet, DK/GB/SE, 2006, r. Susanne Bier)	86/ 2 939
5. Umierajúce zviera (Elegy, US, 2007, r. Isabel Coixet)	85/ 2 429

DOMÁCE FESTIVALY, PREHLIADKY A CENY

V roku 2009 došlo k zásadným zmenám v programových štáboch dvoch najväčších medzinárodných filmových festivaloch na Slovensku - Art Film Festu Trenčianske Teplice/Trenčín a MFF Bratislava. A výrazne sa zvýšil záujem divákov o MFF Cinematik v Piešťanoch.

17. ročník medzinárodného filmového festivalu v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **20. 6. - 27. 6.** Festival opäť pozmenil názov – z Artfilmu sa stal Art Film Fest a programovým riaditeľom sa stal Peter Nágel, ktorý od roku 1999 vykonával túto funkciu na MFF Bratislava. Táto zmena sa odrazila i na dramaturgii podujatia. V programe zostali len dve súťažné sekcie. V Medzinárodnej súťaži hraných filmov, zameranej tentoraz na prvé až tretie snímky tvorcov, hlavnú cenu festivalu, Modrého anjela získal **Hlad** (Hunger, GB, 2008, r. Steve McQueen). V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil film **Každý deň** (Everyday Everyday, MY, 2008, r. Chui Mui Tan). Do programu sa vrátila Slovenská sezóna, sekcia venovaná domácim filmom (spolu 13 titulov). Premiéru v nej mali dlhometrážne snímky **Ženy môjho muža**, **BRATISLAVAFilm** a krátke filmy **Tajomstvo podzemia** a **X=X+1**. Festival vzdal poctu českému režisérovi Petrovi Weiglovi a udelil tradičné ocenenia Hercova misia (Jeremy Irons, Jaromír Hanzlík) a Zlatá kamera (Ettore Scola, Věra Chytilová). Súčasťou programu boli v spolupráci so Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou a Slovenským filmovým ústavom aj dva semináre, prvý pod názvom Audiovizuálny fond – nová šanca pre slovenský film a druhý na tému Filmová distribúcia na Slovensku. Vyše 150 krátkych i celovečerných, hraných, dokumentárnych aj animovaných filmov videlo 23 281 divákov.

V dňoch **10. - 15. septembra** sa v Piešťanoch konal **4. MFF Cinematik 2009** (www.cinematik.sk), ktorý sa orientuje na mladého diváka a rozvíjanie jeho filmovej gramotnosti. V programe bolo uvedených 121 filmov (56 celovečerných a 66 krátkometrážnych), ktoré videlo vyše 16 500 divákov. Súťažnú sekciu Meeting Point Europe, organizovanú pod záštitou FIPRESCI, opäť tvorila kolekcia najlepších európskych filmov vyrobených v rokoch 2008 a 2009, ktorá vznikla ako výsledok hlasovania mladých európskych filmových kritikov z 15 krajín. Cenu za najlepší film získal film **Medzi stenami**.

Sekcia Rešpekt bola venovaná režisérovi Françoisovi Ozonovi, Profil predstavil tvorbu Ondreja Rudavského, slovenského tvorcu žijúceho v USA a sekcia Čo dom dal, venovaná slovenskej kinematografii mala v programe 12 titulov, vrátane jednej svetovej premiéry – celovečerného dokumentu **Hostia – Hauerland**.

Cenu divakov si odniesol film **Milionár z chatrče** (Slumdog Millionaire, GB/US, 2008, r. Danny Boyle)

11. MFF Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal od **27. 11. do 4. 12.** Do druhého desaťročia svojej existencie vstúpil s výraznými zmenami. Novým umeleckým riaditeľom sa stal Francúz Matthieu Darras, ktorému asistoval pri skladbe programu medzinárodný tím siedmich poradcov. Novinkou bolo aj rozšírenie programu o dve súťažné sekcie – Súťaž dokumentárnych filmov a Súťaž krátkych filmov. Aj v roku 2009 sa festivalový program premietal v Banskej Bystrici (súťaž krátkych filmov) a v Košiciach (súťaž dokumentárnych filmov). Festivalový program 11. MFF Bratislava tvorilo 175 celovečerných, stredometrážnych a krátkych filmov, ktoré si prišlo pozrieť takmer 20 000 divákov.

Zo súťaže hraných filmov, do ktorej bola zaradená i minoritná koprodukcija slovenskej režisérky Míry Fornay **Líštičky** si Grand Prix odniesol film **A Boh odišiel** (Le jour où Dieu est parti en voyage, BE/FR, 2009, r. Philippe Van Leeuw), Cenu za najlepší dokument získal film **Petícia** (Petition, FR/CN, 2009, r. Zhao Lang) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila snímka **Rita** (Rita, IT, 2009) režisérskej dvojice Antonio Piazza a Fabio Grassadonia.

Cenu FIPRESCI a Zvláštne uznanie poroty získal film **Uviaznutí** (Norteadó, MX/ES, 2009, r. Rigoberto Perazcano) a Cenu ekumenickej poroty si odniesol film **Hrat' svoju hru** (Eastern Plays, BG/SW, 2009, r. Kamen Kalev). Režisér Juraj Herz uviedol slovenskú premiéru svojho filmu **T.M.A.** a dostal Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii. Okrem Líštičiek a T.M.A. boli slovenské filmy ešte uvedené v sekciách Otázka chuti – **Ako sa varia dejiny** - a Made in Slovakia, v ktorej sa premietalo 10 domácich snímok neuvedených v distribúcii.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí (kompletný zoznam najdete na www.aic.sk):

24. – 25. január **6. CAMERA Slovakia** (Bratislava – Incheba Expo aréna) - www.cameraslovakia.sk

15. – 26. február **NORDFEST – Dni severského filmu, hudby a cestovania** (Bratislava – FK Nostalgia / Kafé Scherz) - www.nordfest.sk

2. marec **Audiovizuálny festival Azyl** (Bratislava – divadlo Astorka) - www.festival.azyl.sk

11. – 14. marec **2. medzinárodný festival študentských filmov Early Melons** (Bratislava – FK Charlie centrum / A4 – nultý priestor) - www.earlymelons.com

20. – 27. marec **11. medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava** (Bratislava – Palace Cinemas Polus) - www.fiffba.sk

30. marec – 30. apríl **16. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2009** (Bratislava – České centrum, DK Zrkadlový háj, Charlie centrum, Mladost', FK Nostalgia, FK 35 mm VŠMU, A4 – nultý priestor / Banská Bystrica / Košice / Martin / Nitra / Poprad / Prešov / Trenčín / Žilina) - www.febiofests.sk

2. – 4. apríl **11. Workshop 2009 – Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska** (Dolný Kubín – City Hotel Park) - www.lotos.sk

23. – 26. apríl **10. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) - www.horyamesto.sk

11. – 16. máj **15. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM 2009** (Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Zvolen / Kremnica) - www.envirofilm.sk

5. – 7. jún **17. CINEAMA 2009** (Banská Bystrica – Múzeum SNP) - www.nocka.sk a www.amatfilm.sk
5. – 7. jún **Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v Asociácii slovenských filmových klubov** (Krpáčovo – hotel Polianka) - www.asfk.sk
16. jún **4. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl Animofest 2009** (Bratislava – SSPŠ animovanej tvorby – Vlastenecké nám. 1) - www.uat.sk a www.spsat.sk
17. – 20. jún **15. medzinárodný festival lokálnych televízií Zlatý žobrák 2009** (Košice – Hotel Centrum) - www.festival.sk
18. – 21. jún **Višegrádsky letný filmový festival** (Bratislava – kino Mladosť) - www.hungary.art.pl
20. jún – 15. september **7. Bažant kinematograf 2009** (29 slovenských miest) - www.kinematograf.sk
3. – 4. júl **Festival kórejského filmu** (Žilina – Cinemax) - <http://svk.mofat.go.kr>
24. – 26. júl **19. letný filmový festival HAH 2009** (Dolná Strehová – termálne kúpalisko) - www.urtica.host.sk
27. júl – 7. august **2. letný workshop MPhilms 2009** (Banská Štiavnica – Skautský dom) - www.mphilms.sk
31. júl – 2. august **2. medzinárodný festival animovaných filmov Fest Anča 2009** (Žilina – Stanica Žilina-Záriečie) - www.festanca.sk
6. – 9. august **11. letný filmový seminár Štyri živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
4. – 6. september **Kinobus – (nielen) filmový festival** (Žilina / Záskanie / Papradno / Dolná Maríková / Horná Maríková / Beluša) - www.kinobus.sk
7. – 9. september **Prehliadka slovenského filmu** (Bratislava – Charlie centrum) - www.sfta.sk
10. september – 31. december **15. Projekt 100 – 2009** (34 slovenských miest) - www.asfk.sk
23. – 27. september **10. Barbakan 2009** (Banská Bystrica – kino Pamätník / Thurzov dom / Club 77) - www.vresk.sk
24. – 27. september **Dni srbského filmu** (Bratislava – kino Mladosť)
28. september – 2. október **26. medzinárodný filmový festival Agrofilm 2009** (Nitra – Slovenské centrum poľnohospodárskeho výskumu / Výskumný ústav živočíšnej výroby) - www.agrofilm.sk
30. september – 4. október **Anasoft Litera fest 2009** (Bratislava – kino Mladosť) - www.anasoftlitera.sk
30. september – 4. október **Filmový festival inakosti** (Bratislava – FK 35 mm) - www.ffi.sk a www.inakost.sk
2. – 4. október **23. Oravská osmička** (Nižná nad Oravou – Dom kultúry) - www.nocka.sk a www.amatfilm.sk
7. – 11. október **7. Ars Poetica** (Bratislava – A4 nultý priestor / FK 35 mm) - www.arspoetica.sk
14. – 18. október **17. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad – kino Gerlach) - www.mfhf.sk
15. – 18. október **13. festival študentských filmov Áčko** (Bratislava – FK 35mm) - <http://acko.vsmu.sk>
19. – 23. október **36. Ekotopfilm** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark / Hotel Tatra) - www.ekotopfilm.sk
22. – 25. október **12. česko-slovenská filmologická konferencia** (Levoča) - www.asfk.sk
22. – 25. október **24. medzinárodný festival potápačských filmov** (Vysoké Tatry – Kultúrny dom Pribylina) - www.mfpf.eu
3. – 8. november **10. MF dokumentárnych filmov Jeden svet 2009** (Bratislava – FK Charlie centrum / A4 – nultý priestor / FK 35 mm / kinosála SNG / kino Mladosť) - www.jedensvet.sk
12. – 15. november **5. medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – kino Fontána) - www.eurotourpiestany.sk

13. – 14. november **5. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad 2009** (Dolný Kubín – kino Choč) - www.filmklub23.sk
13. – 15. november **Dni gréckeho filmu** (Bratislava – kino Mladost') - www.sfu.sk a www.aic.sk
13. – 15. november **Programovací seminár zástupcov filmových klubov (FK) registrovaných v ASFK** (Martin – kino Strojár) - www.asfk.sk
4. december **Slovenský film vo svete – diskusia** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) – www.sfta.sk
11. – 12. december **4. VIDMO 2009** (Dolný Kubín – MKS) - www.filmklub23.sk

Počas roka 2009 bolo v oblasti audiovizízie udelených niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Vladimír Dubecký - Kryštálové srdce vďaka za zásluhy vykonané pre pracovníkov televízie a filmu (cena udelená Spoločnosťou Ferdinanda Martinenga Bratislava)

Peter Kerekes - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV za réžiu filmu Ako sa varia dejiny – 14. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie Bratislava)

Milan Lasica - Veľká cena SOZA – 13. Ceny Slovenského ochranného zväzu autorského (SOZA)

Juraj Lehotský - Cena ministra kultúry SR za prínos v oblasti audiovizízie a kinematografie (za réžiu a spoluprácu na scenári dokumentárneho filmu Slepé lásky a za mimoriadny medzinárodný úspech a propagáciu slovenskej kinematografie v zahraničí)

Tomáš Mašťalír - OTO 2008 v kategórii Herec - 9. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2008

Diana Mórová - OTO 2008 v kategórii Herečka - 9. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2008

- Kryštáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie - 12. ročník odovzdávania ceny Kryštáľové krídlo (cena pre najvýznamnejšie osobnosti Slovenska)

Viliam Polónyi - štátne vyznamenanie Pribinov kríž III. triedy

Dušan Rapoš - Kryštáľové krídlo v kategórii publicistika a literatúra - 12. ročník odovzdávania ceny Kryštáľové krídlo (cena pre najvýznamnejšie osobnosti Slovenska)

Juraj Sarvaš - štátne vyznamenanie Pribinov kríž II. triedy

Samuel Spišák - Cena Jozefa Kronera za mimoriadny herecký výkon - Samuel Spišák za postavu Martina vo filme Nedodržený sľub (r. Jiří Chlumský) - 9. Ceny Jozefa Kronera udelené Spoločnosťou Jozefa Kronera, Národným osvetovým centrom a Kysuckou kultúrnou nadáciou Piešťany

Marko Škop - Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV - Marko Škop za scenár a réžiu dokumentárneho filmu Osadné - 14. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Božidara Turzonovová - Cena Jozefa Kronera za celoživotnú tvorbu - 9. Ceny Jozefa Kronera udelené Spoločnosťou Jozefa Kronera, Národným osvetovým centrom a Kysuckou kultúrnou nadáciou Piešťany

Emília Vášáryová - Sieň slávy - 9. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2008 Bratislava

V roku 2009 boli po prvýkrát udelené ceny Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK). Najlepším klubovým filmom za rok 2008 sa stala dráma režiséra Cristiana Mungia **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**, najlepším filmovým klubom za rok 2008 sa stal FK Nostalgia v Bratislave. Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii získal poľský režisér Jerzy Skolimowski, Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu si odniesol Peter Solan. Zvláštna cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii bola udelená dokumentárnemu filmu **Slepé lásky** (2008) v réžii Juraja Lehotského a krátkemu animovanému filmu **Štyri** (2007) Ivany Šebestovej.

20. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – **Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2008**

Hraná filmová tvorba pre kiná: Juraj Jakubisko za výtvarnú koncepciu filmu **Bathory**

Televízna dramatická tvorba: Dušan Trnčík za réžiu filmu **Optimista**

Animovaná tvorba: Boris Šima za réžiu filmu **Chyťte ho!** (2008).

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: Ladislav Kaboš za réžiu filmu **Moderná architektúra na Slovensku**

Herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Pavol Višňovský** za postavu vyšetrovateľa Tomečka v televíznom seriáli **Mesto tieňov** (r. Róbert Šveda, Gejza Dezorz, Peter Bebjak)

17. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v r. 2008 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov Slovenského syndikátu novinárov.

Cenu slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná získala **Muzika** a za ostatnú audiovizuálnu tvorbu dokument Juraja Lehotského **Slepé lásky**. Cenu slovenskej filmovej kritiky v kategórii Filmová kritika a publicistika si prebral publicista **Miro Ulman**. Najlepším zahraničným filmom v slovenských kinách v roku 2008 bol podľa slovenských filmových kritikov titul **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**. Slovenskí filmoví novinári udelili svoju cenu aj distribučnej spoločnosti, ktorá tento film uviedla do kín – Asociáciou slovenských filmových klubov. Ceny slovenských filmových novinárov získala kolekcia DVD **Slovenský film 60. rokov**, ktorú vydali SFÚ a Petit Press, K2 Studio a TRIGON PRODUCTION za cykly filmov odvysielaných v STV **Radosť zo života** a **GEN.sk**, K2 studio za DVD kolekciu **Grand Prix** a amatérsky režisér Daniel Liška za réžiu dokumentu **Na východ od Everestu** (2008). Pri príležitosti 10. výročia vydávania mesačníka Film.sk bola ocenená jeho šéfredaktorka **Simona Nôtová-Tušerová**.

V roku 2009 bola po piaty raz udelená **Cena Zentivy** (určená mladému audiovizuálnemu tvorcovi do 35 rokov vyhlásená spoločnosťou Zentiva v spolupráci so SFÚ a ASFK počas 16. medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest 2009). Získala ju animátorka **Ivana Zajacová**.

K rozvoju slovenskej audiovizuálnej tvorby a ku vzniku nových scenárov sa snaží napomôcť i **Cena Tibora Vichtu** (www.artsript.sk). Siedmy ročník tejto scenáristickej súťaže pre mladých autorov do 35 rokov priniesol výraznú zmenu kategórií. V prvej - Celovečerný hraný film hlavnú cenu a postup do finále poľskej scenáristickej súťaže ScripTeast získala Mira Fornay za scenár **Brat – môj pes sa volá Killer**. Špeciálnu cenu porota udelila Michaele Zakut'anskej za scenár **Havaj mene bejbe**. V druhej kategórii Internetový seriál (do 5 minút) sa stal víťazom Peter Derňár so scenárom **Old boys** a v kategórii Jedna epizóda do Paneláku zvíťazila Jana Sýkorová.

Piaty ročník odovzdávania ocenení slovenského internetového filmového magazínu Kinema.sk s názvom **Kinema – Film roka 2009** prebehol v rámci MFF Bratislava. Udelené boli ocenenia v deviatich kategóriách. Okrem hlavnej kategórie Kinema Film roka 2009 (**Nehanební bastardi** (Inglourious Basterds, US/DE, 2009, r. Quentin Tarantino)) sa uznania dočkali aj Najnavštevovanejší film roka (**Doba Padová 3: Úsvit dinosaurov**), Preklad roka (Jaro Vančo – **Nehanební bastardi**), Reklamná kampaň roka (distribučná spoločnosť Continental Film za **BRATISLAVAfilm**), Klubový film roka (**Medzi stenami**) a Slovenský film roka (**Ako sa varia dejiny**). Televíznou udalosťou roka sa stal seriál televízie JOJ **Odsúdené**, Najhorším filmom roka **Nezvratný osud 4** a Študentským filmom roka **Arsy-Versy**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Je potešiteľné, že slovenským filmom a tvorcom sa podarilo nadviazať na úspechy z roku 2008. Slovenské filmy sa dostali do programu významných svetových festivalov (Benátky, Karlovy Vary, Locarno), na ktorých Slovensko už dlhší čas chýbalo, a získali na nich ďalšie ocenenia pre slovenský film. Zdá sa, že Slovensko sa konečne znovu dostáva medzi krajiny, o ktorých tvorbu je dobré sa zaujímať. Aj tejto téme bolo venované i odborné diskusné fórum **Slovenský film vo svete**, ktoré bolo jedným zo sprievodných podujatí MFF Bratislava.

Najväčšími úspechmi roku 2009 sa opäť môžu pochváliť dokumentaristi. Film Petra Kerekesa **Ako sa varia dejiny** bol nominovaný na Európsku filmovú cenu, získal Zlatého Huga z MFF Chicago, Viedenskú filmovú cenu pre najlepšie dokumentárny film na Viennale, Zvláštnu cenu poroty na festivale Hot Docs Toronto, či Cenu FIPRESCI na MF dokumentárnych a animovaných filmov DOK Lipsko.

Osadné si z MFF Karlovy Vary odnieslo Cenu za najlepšie dokumentárny film nad 30 minút a **Hranica** získala Cenu za najlepšie dokumentárny film Strednej a Východnej Európy na MF dokumentárnych filmov Jihlava.

Vo víťaznom ťažení po svetových festivaloch pokračovali i **Slepé lásky**, ktoré k oceneniam z roku 2008 pridali napríklad Hlavnú cenu Zlatú tajgu z festivalu v ruskom Chanty-Mansijsku, Čestné uznanie poroty na festivale FICCO v Mexico City, či Cenu divákov pre najlepšie dokumentárny film v Terste.

A **Sila Pudskosti - Nicholas Winton** (SK/CZ, 2003, r. Matej Mináč) získala počas vyhlasovania nominácií na výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev Cenu za najlepšie český dokumentárny film (1993-2007).

Už tradične patrí k najocenennejším domácim tvorcom dokumentarista Pavol Barabáš. Bolo tomu tak i v roku 2009, keď jeho diela získali pätnásť ocenení na významných zahraničných festivaloch a prehliadkach venovaných najmä horským filmom. Napríklad **Bhutan - Hľadanie šťastia**. Cenu medzinárodnej poroty na festivale TUR Ostrava, **Carstensz - Siedma hora** Adventura Prize - Destination na MFF cestovania a dobrodružstva v Montreale, **Neznáma Antarktída** Hlavnú cenu na MF horských filmov Domžale/Lublana alebo **Tajomstvo podzemia** Cenu poroty na TOURFILM Karlovy Vary.

Dokument **Cesta Magdalény Robinsonovej** získal Zvláštnu cenu poroty na 6. festival slobôd v belgickom Bruseli a **Mesiac v nás** (ES/SK/FR, 2009, r. Diana Fabiánová) Špeciálnu cenu poroty na festivale Gotham Screen v New Yorku.

Z celovečerných hraných filmov získali ocenenia napríklad **Bathory** – výročné ceny Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev za Najlepší výtvarný počin a divácky najúspešnejší film, **Líštičky** Cenu Dialóg na festivale v Cottbuse, **Muzika** (Sk/DE, 2007, r. Juraj Nvota) Cenu ministra kultúry ČR na MF filmov pre deti a mládež Zlín, **Nedodržený sľub** Cenu divákov pre najlepšie hraný film na 4. festivale židovských filmov v Los Angeles a Cenu pre najlepšieho herca na MFF Festroia Setúbal, **Pokoj v duši** Cenu poroty za najlepšie mužský herecký výkon (Atilla Moksos) na MFF CinePécs Pécs, **Rozhovor s nepriateľom** (2007, r. Patrik Lančarič) Zlatú lienku pre najlepšie debut hraného filmu vyšehradských krajín v rokoch 2007-2008 na 1. vyšehradskom letnom filmovom festivale, film **T.M.A.** získal Cenu za najlepšiu réžiu v kategórii Hraný film a Cenu za najlepšiu kameru v kategórii Hraný film (Jiří Macháně) na 5. Horrorfest Kapské mesto. A vojnová dráma **Tobruk** okrem Českých levov za kameru, zvuk a hudbu získala napríklad i Hlavnú cenu poroty na festivale v americkom Austine.

Dobré meno slovenského filmu v zahraničí už tradične šíria študentské filmy. **Arsy-Versy** bol s desiatimi zahraničnými cenami zároveň najocenenejším domácim krátkym filmom roku 2009. Získal napríklad Cenu ARRI pre najlepší dokumentárny film na 29. MF filmových škôl v Mníchove, či Zvláštne uznanie v kategórii Krátky dokument na MF dokumentárnych filmov v Jihlave. A animovaný film **About Socks and Love** si zasa zo 16. MF animovaných filmov v Stuttgarte odniesol Cenu najlepšiemu študentskému filmu v kategórii Mladý animátor.

Režisér **Juraj Herz** získal výročnú cenu Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev za dlhoročný prínos českému filmu a Zvláštnu cenu za rozvoj československého filmu na 7. festivale európskych filmových úsmevov Mladá Boleslav. Juraj Jakubisko získal Českého leva za Najlepší výtvarný počín vo filme **Bathory** (Juraj Jakubisko - výtvarná koncepcia, Jarka Pecharová - kostýmy) a nominovaní na Českého leva boli **Ján Ďuriš** za kameru vo filme **Bathory**, **Vladimír Godár** za hudbu k filmu **Venkovský učitel** (CZ, 2008, r. Bohdan Sláma), **Zuzana Kronerová** za vedľajší ženský herecký výkon vo filme **Venkovský učitel** a **Emília Vášáryová** za vedľajší ženský herecký výkon vo filme **Nestyda** (CZ, 2008, r. Jan Hřebejk). Úspešní boli i ďalší herci. **Samuel Spišák** si z MFF Festoia Setúbal v Portugalsku odniesol Cenu pre najlepšieho herca - Strieborný delfín - za postavu Martina vo filme **Nedodržený sľub** a **Atila Mokos** Cenu poroty za najlepší mužský herecký výkon za postavu Tóna Pánika vo filme **Pokoj v duši** z MFF CinePécs Pécs v Maďarsku. **Juraj Chlpík** získal Čestné uznanie v súťaži dlhometrážnych dokumentárnych filmov za kameru filmu **Slepé lásky** na MFF PLUS CAMERIMAGE Lodž. Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov (AČFK) získal **Ondrej Šulaj**.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovensky filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizízie v Slovenskej republike.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávanía audiovizuálnych diel, multimedialných diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. 1. 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústred'ovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepčná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva

výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ (2. júna 2008 sa ním na základe výberového konania, vypísaného Radou SFÚ podľa ustanovenia nového audiovizuálneho zákona, stal Peter Dubecký) poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2009 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať tri prioritné projekty: **Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky), **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) a **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR).

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)** a osobitnou zložkou SFÚ je kancelária **MEDIA Desk Slovensko** (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola).

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF).

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2009 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia kultúrnych aktivít v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizíi na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizízie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizízie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizízie (Slovak Films 2007 – 2009, Nové slovenské filmy | Upcoming Slovak Films 2010 - 2011).

Hlavné projekty zamerané na medzinárodnú prezentáciu slovenskej kinematografie, boli v roku 2009 predovšetkým spoločný stánok piatich krajín (Slovensko, Česká republika, Maďarsko, Slovinsko a Poľsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlin, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du film na MFF Cannes, prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, prezentácia slovenskej kinematografie na MFF Pusan (Južná Kórea), či prezentácia pripravovaných slovenských filmov na MFF Mannheim – Heidelberg (SRN). Od roku 2006 je SFÚ členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion. Vďaka tomu sa Slovensko v roku 2009 zapojilo do projektu Producers on the Move (Peter Kerekes) na MFF Cannes.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**. V roku 2007 bolo dočasne pozastavené premietanie archívnych filmov v študijnom kine z dôvodu súdneho sporu s predchádzajúcim nájomcom priestorov.

Súčasťou SFÚ je jediná špecializovaná knižnica na Slovensku (10 650 knižných jednotiek, 176 CD nosičov, 1 725 scenárov a 1 998 archivovaných periodík) a mediatéka (9 683 VHS a 2 308 DVD).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2009 vydal SFÚ tri knižné tituly: **Rozprávanie o rozprávaní** Jeleny Paštékovej, na ktorej vydaní spolupracoval SFÚ s FIF VŠMU v Bratislave, text **Márie Ferencuhovej Odložený čas. Filmové pramene, historiografia, dokumentárny film, Filmový zemepis** Viery Langerovej a v spolupráci s vydavateľstvom Petit Press vydal 11 DVD v edícii *Slovenský film 60. rokov - II*. Viac informácií nájdete v kapitole Videodistribúcia.

V roku 2009 vstúpila do svojho druhého roka prevádzky predajňa SFÚ **Klapka.sk**, ktorá ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2009 predaných 778 publikácií a 4 550 DVD.

V roku 2009 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych filmov a celovečerných filmov a ich prepis na elektronické nosiče. Výstupom týchto procesov boli odborne ošetrené alebo novo vyrobené archívne materiály k audiovizuáliám, ako aj kompletne zreštaurované filmové materiály s konverziou vybraných diel v rozlíšení 2K na nových digitálnych nosičoch.

Jednou z priorit činností FA v roku 2009 bolo sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy, dočasne uložených v skladových priestoroch laboratórií Ateliérov Bonton Zlín do nového skladového priestoru v Pezinku zariadeného podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov. Spolu bolo prevezených 10 162 kotúčov filmových materiálov.

V roku 2009 bolo do fondov FA zaevidovaných ako nové akvizície (archívne prírastky) celkom 147 029 metrov filmových archívnych materiálov.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavujú k 31. 12. 2009 spolu celkovú metráž **3 707 804 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ predstavuje spolu **14 850 347 metrov** filmového materiálu.

Hlavnou úlohou projektu informačného systému **SKCINEMA**, je prechod na komplexné počítačové spracovanie archívnych, dokumentačných, knižničných a informačných fondov a s tým súvisiace kvalitnejšie a rýchlejšie poskytovanie služieb pre odbornú i laickú verejnosť.

Snahou je zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz (European Film Gateway, Filmarchives Online). K 31.12. 2009 bolo celkový počet záznamov 178 967. SFÚ zatiaľ sprístupňuje informácie o slovenských filmoch v rámci

1. slovenskej filmovej databázy (www.sfd.sfu.sk).

V rámci plnenia úloh zákonného depozitára do 31.12.2009 na základe ponuky výrobcov SFÚ odkúpil do svojich zbierok **45** audiovizuálnych diel na nosiči zodpovedajúcom kvalite originálu.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí (47) spomínaných v časti Domáce festivaly, prehliadky a ceny, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu aj na filmových podujatiach v zahraničí. Rok 2009 sa niesol najmä v znamení 80. narodenín režiséra Petra Solana a 20. výročia Nežnej revolúcie. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2009 patrili:

44. MFF Karlovy Vary, kde bolo v rôznych súťažných a nesúťažných sekciách uvedených 10 slovenských filmov a film **Osadné** získal hlavnú cenu v súťaži dokumentárnych filmov, **7. Festival slovenského a stredoeurópskeho filmu** (Cran-Gevrier, Francúzsko), či **10. Letnej filmovej akadémie v poľskom meste Zwierzyniec**. Slovenská kinematografia mala už tradične bohaté zastúpenie i na festivaloch v Českej republike – **22. festival českých filmov Finále Plzeň, Kino na Hranici** (Český Těšín, ČR a Cieszyn, Poľsko), **17. třinecké filmové leto** (Třinec, Česká republika), **49. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež** (Zlín, Česká republika), a už tradične bohatá bola slovenská prítomnosť na **Letnej filmovej škole v Uherskom Hradišti** (Česká republika), ktorej súčasťou bol Slovenský deň. Poctu vzdali usporiadatelia Petrovi Solanovi a scenáristovi a režisérovi Ondrejovi Šulajovi venovali nielen retrospektívu, ale udelili mu i jednu z Výročných cien AČFK. Škálu festivalov, s ktorými SFÚ spolupracuje, obohatil novovzniknutý **Festival nad riekou** v juhočeskom Písku. Slovenské filmy boli prezentované i na **festivaloch Európskej únie** v rôznych kútoch sveta (napr. Japonsko, India, Juhoafrická republika, Kanada, USA, Čína, Srí Lanka).

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v zahraničí v roku 2009

Počet zahraničných podujatí: 110

Počet uvedených filmov: 301

Počet projekcií: 757

Počet štátov: 36

TELEVÍZIA

V roku 2009 sa zvýšil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: na Slovensku majú traja celoplošní vysielatelia s dosahom na viac ako 80% populácie – verejnoprávna Slovenská televízia (ďalej STV) so svojimi tromi kanálmi a súkromné televízie TV Markíza, Doma, JOJ a JOJ Plus už 86,3 % podiel počas celého dňa (v roku 2008 to bolo len 76,3%) a 87,8% v prime time (81,4% v roku 2008). Už len 7,4% počas celého dňa a 6,5% v prime time pripadá na české televízie.

Pre porovnanie - v Českej republike dominujú domáci vysielatelia (Nova, Nova Cinema, Prima, Prima Cool, TV Barrandov a štyri kanály Českej televízie), ktorí mali podľa peplemetrového merania ATO – Mediaresearch súhrnný podiel sledovanosti počas celého dňa 91,3% (93,79 % v prime time).

V roku 2009 bolo podľa Rady pre vysielanie a retransmisiiu registrovaných 135 držiteľov licencií (138 v roku 2008) na televízne vysielanie v SR. Z toho 9 vysielateľov (9 v roku 2008) multiregionálneho plnoformátového vysielania, 14 vysielateľov (14 v roku 2008)

multiregionálneho monotematického vysielania, 32 držiteľov licencií (34 v roku 2008) na regionálne vysielanie a 80 držiteľov licencií (81 v roku 2008) na lokálne vysielanie. *

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si i v roku 2009 udržala TV Markíza s 31,2% podielom na trhu po celý deň (35,1% v roku 2008) a 34,4% v prime time (37,7% v roku 2008). TV JOJ si udržala druhú priečku keď v roku 2009 stúpila jej zo sledovať 16,9% v roku 2008 na 20,0 % a v prime time dokonca z 19,6% na 22,6%. Tretia bola Jednotka, ktorej sledovanosť klesla zo 16,4% na 15,0% po celý deň a zo 17,8% na 16,7% v prime time.

Verejnoprávna Slovenská televízia má povinnosť vysielat' programy vo verejnom záujme, vyhradiť väčšinový podiel vo vysielaní európskym dielam a na každom okruhu venovať 20% dielam, produkovaných nezávislými európskymi producentmi.

Dvojka, druhý kanál Slovenskej televízie, sa naďalej zameriavala na tzv. menšinového diváka s ťažiskom vysielania v dokumentárnej tvorbe, regionálnej a špeciálnej publicistike, hudbe, filmovej ponuke, vzdelávaní, regionálnom spravodajstve a športe. Športový kanál Trojka Slovenskej televízie vysiela od 8.8. 2008 a je vysielaný i v HD kvalite.

Najvyššiu sledovanosť na STV mali MS v hokeji **Slovensko-Bielorusko** (share 47,9%) a **Fínsko-Slovensko** (share 43,1%) a relácia **Osobnosť televíznej obrazovky 2008** (share 43,1%). V roku 2009 klesol počet dokumentárnych filmov, produkovaných Slovenskou televíziou na 43 (72 v roku 2008). Je medzi nimi 5 dlhometrážnych filmov vyrobených v koprodukcii s nezávislými producentmi – **Mesiace v nás** (ES/SK/FR, r. Diana Fabiánová), **Slovenské národné povstanie 1944** (r. Dušan Hudec), **Hostia - Hauerland** (r. Vladimír Štric), **Osadné** (SK/CZ, r. Marko Škop), **Malý zúrivý Robinson** (r. Tina Diosi). Medzi 14 stredometrážnymi dokumentmi sú koprodukčné projekty **Šesťdesiatosmičká Ján Midžiak** (r. Peter Begányi), **Medzi 4-5,6** (r. Vlado Balco), **Koliba** (r. Zuzana Piussi), **Tri biblie, dva osudy, jedna láska** (r. Ján Šuda), **Interview s Fidelom** (r. Ján Valent), **Desatoro 2010** (r. Pavol Korec), **Voda čistá ako krištál** (r. Ľudovít Hanák), **Príbehy starého lesa** (r. Zdeno Vlach).

6 filmov vzniklo vo vlastnej výrobe - **Takmer zabudnutý príbeh...** (r. Drahomíra Kyslanová), **Jeden deň na Južnom póle** (r. Rudolf Schuster), **Pamätník** (r. Peter Navrátil), **Vianoce na Honte** (r. Juraj Galvánek), **Nežná 89: Odvaha a strach** (r. Peter Gerža), **Národné parky Skalístých hôr** (r. Rudolf Schuster).

V roku 2009 vyrobila STV i jeden krátkometrážny dokument, **Bratislavský hrad pre tretie tisícročie** (r. Gejza Ďurjak). V koprodukcii s TRIGON PRODUCTION vyrobila STV ďalších 13 dielov cyklu **GEN.sk**, ktorý portretuje významné žijúce osobnosti Slovenska a vo vlastnej produkcii 10 minimedajlónov slovenských výtvarníkov s názvom **Invencie**.

Filmy, na ktorých sa STV podieľala, boli ocenené na MFF Karlovy Vary (**Osadné**) a na festivale Gotham Screen v New Yorku (**Mesiace v nás**).

Na rozdiel od roku 2008, keď STV nevyrobila žiadny hraný televízny film, v roku 2009 vznikli dva - **Smrť ministra** (r. Miroslav Košícký) o Vladimírovi Clementisovi a pre deti a mládež **Chut' leta** (r. Vlado Fischer).

Ako koproducent sa STV podieľala na dlhometrážnych hraných filmoch pre kiná **Ženy môjho muža**, **Nedodrzaný sľub**, **Nebo, peklo... zem** a na výrobe 7 dielov detského animovaného seriálu **Jurošík** (r. Jaro Baran).

* Údaje uvádza internetová stránka Rady pre retransmisiiu a vysielanie

Zábavný program STV **Eurovision Song Contest 2009** bol nominovaný na Cenu OTO 2009 za Program roka.

V zmysle zákona o Audiovizuálnom fonde, ktorý vstúpil do platnosti 1. januára 2009, sa ráta s postupným poklesom podielu reklamy vo vysielaní Slovenskej televízie z troch percent v roku 2008 na jedno percento ku koncu roka 2011.

TV Markíza odvysielala v roku 2009 2 012 filmových titulov, z toho 31 zo slovenskej produkcie, 667 z európskej, 1 099 z americkej a 215 titulov z inej produkcie. V oblasti dramatickej tvorby TV Markíza pokračovala v aj v roku 2009 v tvorbe najúspešnejšieho seriálového titulu - **Ordinácia v ružovej záhrade**. Okrem toho vysielala kriminálny seriál **V mene zákona**, **Rádio** a dokumentárny seriál **112**. Najväčší úspech u divákov mali zábavné programy **Let's Dance 3**, **Česko Slovenská SuperStar**, **Modré z neba**, **Partička** a **Bez servítky**.

Redaktori spravodajstva a publicistiky TV Markíza získali v roku 2009 niekoľko ocenení. V súťaži Slovenského syndikátu novinárov získala Martina Dratvová 1. miesto v kategórii spravodajstvo, v kategórii analytických žánrov 1. miesto Ján Pasiar a 2. miesto Dušan Károlyi. Na Novinárskej cene 2008 Nadácie otvorenej spoločnosti za najlepší analyticko-investigatívny príspevok v elektronických médiách získal 1. miesto Ján Pasiar (Básnička II) a 3. miesto Dušan Karolyi (Cigaretový biznis I, II, III), výročnú cenu Literárneho fondu za rok 2008 získal kolektív publicistiky v zložení: Henrich Krejča, Andrea Paulínyová, Ján Pasiar, S. Miazdrová, A.Gajdošík, D. Paulovčinová a prémie v kategórii publicistika Andrea Paulínyová, Ján Pasiar a Dušan Karolyi. Redaktor spravodajstva Ján Maloch dostal v roku 2009 cenu od Úradu pre normalizáciu, metrológiu a skúšobníctvo SR za publicistický prínos v oblasti manažérstva kvality 2009 – cenu za najlepší publicistický príspevok **Kocúrko na úradoch**.

V súťaži Slovenského syndikátu novinárov v roku 2010 za rok 2009 získala v kategórii analytických žánrov 1. miesto redaktorka relácie Paľba Andrea Paulínyová za príspevok **Novodobé otroctvo**. V kategórii televízneho spravodajstva získala 3. miesto redaktorka spravodajstva Darina Mikolášová za otvorenie témy **Hasičské autá majú v Bratislave problémy**.

31. 8. 2009 začala celoplošné digitálne vysielanie televízna programová služba s názvom **DOMA**. Počas prvých štyroch mesiacov odvysielala spolu 344 filmových titulov, z toho 155 z americkej produkcie, 131 z európskej a 58 z inej produkcie. Najúspešnejšími boli na televízii DOMA v roku 2009 telenovely **Keď budeš moja** a **Skrytá vášeň**.

Súkromná televízia **JOJ** pokračovala vo výrobe dramatických seriálov **Odsúdené**, **Panelák** (oba nominované na cenu OTO 2009), komediálnych seriálov **Mafstory**, **Profesionáli** a **Kutyil s.r.o.** (všetky tri nominované na cenu OTO 2009). Posledne menovaný sa definitívne skončil po tretej sérii na jar 2010. Úspešná bola i relácia **Súdna sieň**. Prevádzkovateľ JOJ – MAC TV s.r.o. – od 5. októbra 2008 celoplošne vysiela monotypovú programovú službu s názvom **JOJ Plus**. 80 percent programu tvoria filmy a seriály. V roku 2009 boli najsledovanejšími **Malý unavený Joe**, **Copak je to za vojáka** a **30 prípadov majora Zemana**. Ako v jedinej stanici na trhu programy uvádzajú hlásateľky.

Signál spravodajskej televízie TA3 je šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov na Slovensku a tiež v Českej Republike. Je voľne prístupný cez digitálne satelitné prijímače (družica Astra 3A) a možno ho zachytiť aj pomocou viackanálového a viacbodového distribučného systému MMDS. TA3 je dnes dostupná takmer pre 70 percent obyvateľov Slovenska. TA3 v roku 2009 požiadala radu pre vysielanie a retransmisiu o pridelenie digitálnej frekvencie a rokuje s prevádzkovateľom o zaradení do DVB-T.

Najsledovanejšími programami v roku 2009 boli **Bez komentára**, **Športové spravodajstvo** a **Správy TA3**. TA3 nevysielala len spravodajské relácie ale i dokumenty. V spolupráci so SFÚ to bol napríklad **Týždeň vo filme**, cykly dokumentov Českej televízie **Trinásta komnata**, dokumentárny cyklus **Sto rokov svedectiev**, dokument DW o páde Berlínskeho múra **Ako padol múr** a mnoho ďalších. 2. februára 2009 nastúpil na post generálneho riaditeľa televízie TA3 Mgr. Matej Ribanský.

V novinárskej súťaži Slovenského syndikátu novinárov získala televízia TA3 v roku 2009 tri ocenenia: v kategórii televízneho spravodajstva získala 2. miesto reportérka TA3 Alžbeta Vlková za otvorenie témy o dotáciách na Environmentálnom fonde, v kategórii analytických žánrov moderátor relácie **Téma dňa** Peter Bielik za rozhovor s generálnym prokurátorom SR Dobroslavom Trnkom získal 3. miesto a 3. miesto v kategórii beletristických žánrov dostala relácia **Portrét** s moderátorom Petrom Bohušom.

22. 12. 2009 spustila spoločnosť Towercom **digitálne pozemské televízne vysielanie** (DVB-T). Do prvého multiplexu boli zaradené tri programy Slovenskej televízie a dve komerčné stanice Joj a Joj Plus. Vysielanie je dostupné na bežnú televíznu anténu pre približne 80 percent domácností a na jeho sledovanie je potrebný televízny prijímač so zabudovaným digitálnym tunerom DVB-T alebo pri starších typoch televíznych prijímačov je nutné zakúpiť set-top box pre DVB-T vysielanie. Do konca marca 2010 by sa pokrytie malo rozšíriť na 90 percent obyvateľov. Signál sa šíri v staršom kompresnom štandarde MPEG-2. Prechod na DVB-T sa dotkne asi 50 percent domácností, ktoré v súčasnosti prijímajú signál individuálnymi anténami alebo prostredníctvom spoločných televíznych antén. Od roku 2012 by sa na celom území Slovenska malo vysielat' len digitálne. Ďalšia komerčná aj verejnoprávna sada programov má byť spustená koncom júna 2010.

V marci 2010 boli odovzdané divácke a odborné **ceny OTO 2009**. Najviac sošiek (5) získala TV Markíza: Zlatica Puškárová za TV publicistiku, Adela Banášová ako moderátorka zábavných programov, Ordinácia v ružovej záhrade za dramatický seriál roka, Modré z neba za zábavný program a Česko Slovenská SuperStar ako program roka. Televízia JOJ si odniesla štyri ceny: Martin Mózer - Novinárska cena týždenníka Život, Lucia Barmošová - Osobnosť TV spravodajstva, Lenka Čviriková Hriadelová - Osobnosť TV športu, Profesionáli - Komedialny seriál roka. Najlepšou speváčkou bola Jana Kirschner, spevákom Mário Kollár (Kuly), herečkou Petra Polnišová a hercom Ján Kroner. Do Siene slávy uviedli Štefana Kvietika. Absolútnym OTO-m sa stala Adela Banášová.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských filmov, televíznych seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom digitálneho signálu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

**Podiel na slovenskom TV trhu (celý deň a prime time) – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2009 – 31.12.2009)**

Časové pásma >> Stanice	Celý deň Podiel %	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel %
Jednotka	15,0	16,7
Dvojka	4,0	3,4
Trojka	1,0	0,9
Markíza	31,2	34,4
DOMA	0,7	0,4
TV JOJ	20,0	22,6
Joj plus	2,8	2,1
TA3	1,6	0,9
České TV	7,4	6,5
Maďarské TV	4,7	4,8

**Top 10 najsledovanejších slovenských filmov v roku 2009 – Ind 12+
(Obdobie 1.1.2009 – 31.12.2009)**

Názov	Stanica	Dátum	Počiatočný čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rok výroby	Rating %	Podiel %
Perinbaba	Markíza	24. 12. 2009	18:28:44	89:41	Rozprávka	SK	1985	15,6	36,5
Jánošík I.	TV JOJ	6. 9. 2009	20:21:15	93:36	Legenda	SK	1962	9,3	21,3
Stratená dolina	Jednotka	1. 1. 2009	15:20:08	81:35	Dráma	SK	1976	8,5	27,9
Prerušená pieseň	Jednotka	29. 8. 2009	21:21:30	98:49	Dráma	CS/RU	1960	8,4	26,4
Nevera po slovensky	Markíza	29. 11. 2009	14:12:41	152:13	Komédia	SK	1980	8,0	30,1
Orlie pierko	Jednotka	1. 1. 2009	13:49:58	85:33	Dráma	SK	1971	8,0	27,2
Sokoliar Tomáš	Jednotka	24. 12. 2009	19:34:38	96:17	Povest'	SK	2000	7,8	15,3
Popolvár najväčší na svete	Markíza	1. 1. 2009	10:53:33	81:07	Rozprávka	SK	1982	7,4	31,4
Pacho, hybský zbojník	Markíza	12. 4. 2009	16:36:30	93:58	Komédia	SK	1975	7,2	33,2
Muzika	Markíza	1. 5. 2009	21:21:30	116:27	Komédia	SK	2007	7,0	21,6

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2009 – Ind 12+ (Obdobie 1.1.2009 – 31.12.2009)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rating %	Podiel %
Tři oříšky pro Popelku	Markíza	24. 12. 2009	20:03:14	91:20	Rozprávka	DE	25,0	47,2
Mrázik	Markíza	25. 12. 2009	20:00:15	84:22	Rozprávka	RU	16,8	33,0
Perinbaba	Markíza	24. 12. 2009	18:28:44	89:41	Rozprávka	SK	15,6	36,5
Lúpež po taliansky	Markíza	2. 1. 2009	20:00:55	114:43	Akčný	FR	15,2	35,6
Záhada bermudského trojuholníka	Markíza	4. 1. 2009	20:12:07	254:26	Akčný	GB	15,1	43,5
Prekliatie hrobky kráľa Tutanchamóna 1/2	Markíza	11. 1. 2009	20:16:40	87:58	Dobrodružný	US	14,7	36,0
Sám doma 3	TV JOJ	1. 1. 2009	20:10:04	106:40	Rodinná komédia	US	14,5	31,5
Jak dostať tatínka do polepšovny	Markíza	27. 12. 2009	17:27:48	91:39	Rodinný	CZ	14,4	37,6
Flynn Carsen: Návrat do baní kráľa Šalamúna	Markíza	1. 2. 2009	20:11:40	94:48	Dobrodružný	US	14,3	32,8
S tebou mě baví svět	Markíza	25. 12. 2009	21:25:04	90:43	Rodinný	CZ	14,2	31,6
Slnko, seno, erotika	Markíza	28. 6. 2009	20:14:49	119:16	Komédia	CZ	14,2	36,6
Princezna se zlatou hvězdou	Markíza	17. 11. 2009	16:57:33	77:15	Rozprávka	CZ	14,1	40,6
Tajomný let	Markíza	8. 2. 2009	20:14:16	109:16	Thriller	US	14,1	33,7
Slunce, seno a pár facek	Markíza	21. 6. 2009	20:13:21	148:49	Komédia	CZ	13,8	33,9
S čerty nejsou žerty	Markíza	1. 1. 2009	17:17:35	98:04	Rozprávka	CZ	13,8	37,9
Vesničko má středisková	Markíza	29. 12. 2009	20:02:49	98:13	Komédia	CZ	13,8	32,3
Flynn Carsen: Honba za kopijou osudu	Markíza	25. 1. 2009	20:09:56	105:21	Akčný	US	13,7	31,3
Lara Croft - Tomb Raider: Kolíska života	Markíza	1. 3. 2009	20:11:04	130:34	Akčný	GB	13,3	31,6
Prekliatie hrobky kráľa Tutanchamóna 2/2	Markíza	11. 1. 2009	21:44:43	87:52	Dobrodružný	US	13,3	47,5
Snehulienka to má v paži	Markíza	27. 12. 2009	20:01:44	114:13	Komédia	US	13,2	28,3

Tri najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc – Ind 12+ (Obdobie 1.1.2009 – 31.12.2009)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rating %	Podiel %
Kvalifikácia na MS vo futbale 2010: Slovensko-Slovinsko	Jednotka	10. 10. 2009	20:22:52	55:33	športový prenos	SK	17,7	40,3
Osobnosť televíznej obrazovky 2008	Jednotka	11. 3. 2009	20:15:04	161:43	Hra - hudba na želanie	SK	15,9	42,3
MS v hokeji: Fínsko-Slovensko	Jednotka	1. 5. 2009	21:52:49	43:33	Hokej	SZ	15,1	43,1
MS v hokeji: Slovensko-Bielorusko	Dvojka	26. 4. 2009	17:48:37	68:09	Hokej	SZ	15,0	47,9
Hokej Slovnaft extraliga - štúdio	Dvojka	8. 4. 2009	19:47:41	33:34	Športové štúdio	SK	10,1	26,1
Hokej Slovnaft extraliga: HK 36 Skalica - HC Košice, finále	Dvojka	10. 4. 2009	19:53:31	28:40	športový prenos	SK	9,3	25,7
TELEVÍZNE NOVINY	Markíza	1. 1. 2009	19:00:00	21:14	Správy hlavné	SK	27,4	63,0
Česko Slovenská SuperStar - finále	Markíza	20. 12. 2009	20:10:00	183:02	Show hudobná	SK	27,0	60,3
Tři oříšky pro Popelku	Markíza	24. 12. 2009	20:03:14	91:20	Rozprávka	DE	25,0	47,2
NAJLEPŠIE POČASIE	TV JOJ	25. 12. 2009	19:54:29	4:54	Správy poveternostné, počasie	SK	18,9	39,6
NOVINY TV JOJ	TV JOJ	8. 3. 2009	19:29:40	35:25	Správy hlavné	SK	17,8	41,3
NOVINY PLUS	TV JOJ	13. 12. 2009	20:07:35	14:17	Všeobecná aktuálna publ.	SK	17,5	36,9
ŠPORT	TV JOJ	13. 12. 2009	19:59:24	8:06	športové spravodajstvo	SK	16,3	35,8
Futbalová reprezentácia: Slovensko-Chile	Trojka	17. 11. 2009	18:03:23	62:16	športový prenos	SK	4,4	11,1
Kvalifikácia na MS vo futbale 2010: Severné Írsko-Slovensko	Trojka	9. 9. 2009	20:40:17	52:27	športový prenos	GB	4,3	9,9
Hokej Slovnaft extraliga: HC Slovan Bratislava - HK 36 Skalica	Trojka	28. 3. 2009	20:01:58	22:34	športový prenos	SK	4,3	10,0
Malý unavený Joe	Joj plus	16. 11. 2009	19:58:14	124:39	Western	IT	2,8	6,8
Copak je to za vojáka	Joj plus	22. 2. 2009	20:03:46	89:37	Komédia	CZ	2,7	6,2
30 prípadov majora Zemana	Joj plus	17. 11. 2009	19:58:56	69:21	Kriminálka	CZ	2,6	5,6
Skrytá vášeň 186/188	DOMA	1. 12. 2009	17:17:19	47:20	Telenovela	Kolumbia	2,2	7,9
Priateľ pod stromček	DOMA	5. 12. 2009	21:50:04	98:09	Romantický	US	1,9	6,3
Rosamunde Pilcherová: Plameň lásky	DOMA	5. 12. 2009	20:00:05	104:26	Lúboštná dráma	DE	1,4	3,4
Bez komentára	TA3	21. 2. 2009	18:36:58	9:28	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		3,4	10,3
Športové spravodajstvo	TA3	7. 7. 2009	18:57:46	180:09	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,9	9,3
Správy TA3	TA3	14. 1. 2009	21:29:49	50:20	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,9	8,5
Bez komentára	TA3	21. 2. 2009	18:46:26	1:44	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,7	8,5
Bez komentára	TA3	21. 2. 2009	18:49:47	00:46	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,7	8,3
Bez komentára	TA3	21. 2. 2009	18:48:10	1:37	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,7	8,1
Správy TA3	TA3	20. 1. 2009	17:42:13	57:59	Správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)		2,7	8,7
Hlavné správy	TA3	18. 7. 2009	18:40:08	21:32	Správy hlavné		2,6	11,5

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII.

Všetky informácie, adresy a kontakty nájdete na <http://www.aic.sk/aic/adresar/>

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

AG STUDIO

Azalková 8, SK-821 01 Bratislava 2, Tel./Fax: +421 2 4329 3544, agstudio@euroweb.sk,

AGENTÚRA RND

Škultétyho 5, SK-831 04 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5556 3508, rnd@rnd.sk, www.rnd.sk.

ALEF FILM & MEDIA GROUP

Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, Fax: +421 2 5564 4791, alef@webdesign.sk, www.afm.sk

ALEF JO FILMŠTÚDIO

Uršulínska 9, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 905 384 616, oparty@alefjo.com
www.alefjo.com

ARINA

Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, Tel./Fax +421 2 4425 3977, silvia@artscript.sk,
erikp@chello.sk

ARS MEDIA

Odeská 13, SK-821 06 Bratislava, Tel.: +421 2 4552 3481, Fax: +421 2 4552 3600,
arsmedia1@gmail.com

ARTILERIA

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 789 198, +421 905 261 949,
artileria@artileria.sk, www.artileria.sk

ARTREAL

Prídavkova 27, SK-841 06 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1177, Fax.: +421 34 7749 121,
ar@artreal.sk

ATARAX

Puškinova 2, SK-040 01 Košice, Tel./Fax: +421 55 6780 418, atarax@iol.sk, www.atarax.sk

ATELIER.DOC

Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 904 610 694, Fax: +421 2 6544 0046,
office@atelierdoc.sk

ATTACK

Košická 58, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5262 0941, Fax: +421 2 5262 0943,
attack@nexta.sk, www.attackfilm.sk

C-GA FILM JURAJ GALVÁNEK

Budatínska 49, SK-851 06 Bratislava 5, Tel.: +421 904 806 661, +421-2-6383 2913

CULTFILM

Kpt. Jana Rašu 39, SK-841 01 Bratislava, Tel.: 421 907 311 414, cultfilm@cultfilm.sk,
www.cultfilm.sk

D.N.A.

Bradlianska 5/A, SK-811 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 1024, Fax: +421 2 5465 1025,
dna@dnaproducton.sk, www.dnaproduction.sk

FÁMA PRODUCTIONS

Sibírska 8, SK-831 02 Bratislava, Tel: +421 905 43 83 19, famadenisa@gmail.com

FARBYKA

Bajkalská 22, SK-821 09 Bratislava, Tel : +421 2 5296 3105, Fax: +421 2 5363 1994,
veselicky@farbyka.sk, www.farbyka.sk

FEELME FILM

Vihorlatská 12, SK-831 04 Bratislava, Tel. : + 421 905 745 667, vava@feelmefilm.com,
www.feelmefilm.com

FILM 2000

Kpt. Rašu 14, 841 01 Bratislava, Tel.: +421-903-345 491, Fax: +421-2-6428 2952
strie@nexta.sk

FILMPARK

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 455 234, peter@filmpark.sk,
www.filmpark.sk

FORZA PH

Budova Omnipolis, Trnavská 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 208 55 100, Fax: +421
2 208 55 101, forza@forza.sk, www.forza.sk

FREE COOL IN

Mliekarenská 19, SK-821 09 Bratislava, Tel: +421 905 320 737, Fax: +421 2 6826 5770,
imalachovska@gmail.com, www.freecoolin.sk

FURIA FILM

Vajnorská 8/a, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 905 568 099, livia.filusova@furiafilm.com,
martina.diosi@post.sk, www.furiafilm.com

FURČA FILM

Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava, tel.: +421 915 730 989, info@furcafilm.sk, www.furcafilm.sk

GENTA FILM

Sokolská 10, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 903 032 020, Fax.: +421 2 5249 4044,
genta.film@orangemail.sk, www.gentafilm.sk

INOUT STUDIO

Palkovičova 9, 821 08 Bratislava, Tel.: +421 902 426 012, +421 903 220 660, e-mail:
inoutstudio@zoznam.sk www.bratislavafilm.sk

IVO BRACHTL

Povraznícka 11, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 903 717 237, ivo@brachtl.sk

JAKUBISKO FILM SLOVAKIA

Vodičkova 36, palác Lucerna, CZ-116 02 Praha 1, Tel.: +420 296 236 383, Fax: +420 296 236 353, info@jakubiskofilm.com, www.jakubiskofilm.com

JMB FILM & TV PRODUCTION

Riazanská 55, SK-831 03 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 4463 4267, jmb@jmbfilm.sk, www.jmbfilm.sk

K2 STUDIO

Guothova 2, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 3429, Fax: +421 2 5477 3468, k2@k2studio.sk, www.k2studio.sk

LEON PRODUCTIONS

Jadranská 41, SK-841 02 Bratislava 42, Tel.: +421 2 6453 3992, +421 905 609 173, Fax: +421 2 6446 2784, leon@leonproductions.sk, www.leonproductions.sk,

LUTHER&PARTNER

Flöglova 3, SK-811 05 Bratislava, Tel.: +421 2 5443 4307, Fax: +421 2 5443 4307, luther@chello.sk, www.miloslavluther.sk

LUX COMMUNICATION

Panská 11, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6020 2727, tomas@lux.sk, www.lux.sk

MAGIC SEVEN SLOVAKIA

Štefánikova 19, SK-811 05 Bratislava 1, Tel.: +421 2 32 409 660, Fax: +421 2 32 406 666, pruzincova@magicseven.sk, www.magicseven.sk,

MAYA

Čajakova 13, SK-821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4446 0010-1, Fax: +421 2 4446 0024 office@maya.sk, www.maya.sk

MIRAS

Štefánikova 16, SK- 811 04 Bratislava, Tel.: + 421 2 5249 9075, +420 603 745 519, mirinafor@yahoo.co.uk

M.O.M.ENT PRODUCTION

Malinovská 316/92, SK-900 28 Zálesie, Tel.: +421 2 4564 8412, +421 905 240 408, Fax: +421 2 4564 8412, info@momentproduction.sk, www.momentproduction.sk

MY STUDIO - IVAN POPOVIČ

Hviezdoslavovo nám.12, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 905 604 307, +421 905 197 067, ivan@mystudio.sk, david@mystudio.sk, www.mystudio.sk

PETER KEREKES

SK-900 85 Vištuk 277, Tel.: +421 905 255 698, Fax : +421 33 6446 409, kerekes@nextra.sk

PLAFTIK

Ambrova 5, SK-831 01 Bratislava, Tel.: + 421 2 5465 0005, need@plaftik.com, www.plaftik.com,

SEN FILM

Bernolákova 2, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 905 899 749, Fax: +421 2 5249 2993,
senfilm@mail.t-com.sk

SISAART – MGR. SILVIA DUBECKÁ

Lovinského 39, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 903 564 164, +421 2 5477 1275, Fax: +421 2
5465 2017, dubecka@mail.t-com.sk

TAO PRODUCTIONS

Palkovičova 8, SK-821 08 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5557 6566, tomas.krnac@mail.t-com.sk

TITANIC

Pavlova 6, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 439 040, Fax.: +421 2 5596 0419,
sulikm@chello.sk

TRIGON PRODUCTION

Sibírska 39, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 2 4445 8477, Fax: +421 2 44456673, trigon@trigon-
production.sk, www.trigon-production.sk

UBAK MEDIA

Kocúrans 107, SK-972 02 Kocúrans, Tel.: +421 905 191 360, svetlana.certikova@ubak.eu,
www.ubak.eu, www.mooninsideyou.com

ULTRAFILM

Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 903 513 206

SPOLOČNOSTI VYVÍJAJÚCE POČÍTAČOVÉ HRY

3D PEOPLE

Poštová 16, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 685 3723, Fax: +421 55 622 4343
3dpeople@3dpeople.de, www.3dpeople.de

CYPRON STUDIOS

Puškina 13, SK-071 01 Michalovce, Tel.: +421 566 281 535, Fax: +421 566 281 533
tutterova@cypron-studios.com, www.cypron-studios.com

PIXELFEDERATION

Vysoká 34, SK-811 06 Bratislava 1, Tel.: +421 908 729 894, Fax: +421 2 3240 0273,
pixel@pixelfederation.sk, www.pixelfederation.sk

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

ANNA KOVÁČOVÁ

Vígľašská 5, SK-851 07 Bratislava, Tel.: +421 905 239 702, Fax: +421 2 6383 2496,
kovacova.anna@orangemail.sk

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 54 65 20 18, Fax: +421 2 54 65 2017
asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

BONTONFILM

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava, Tel: +421 2 2942 8211, Fax: +421 2 5942 8212,
press@bontonfilm.sk, zuzana.vicelova@bontonfilm.sk, www.bontonfilm.sk

CONTINENTAL FILM

Výhonská ulica č.1, budova Drevony, P.O.BOX 48, SK-830 06 Bratislava – Rača, Tel.: +421 2 2085 1911, Fax: +421 2 2085 1901, cofilm@cofilm.sk, marketing@cofilm.sk, www.continental-film.sk

GARFIELD FILM

Lazaretská 4, SK-811 08, Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 6178, Fax: +421 905 202 601,
biermannova@azet.sk

INTERSONIC

Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava , Tel.: +421 2 6542 2070, Fax: +421 2 6542 3977,
kino@intersonic.sk, freyerova@intersonic.sk, www.intersonic.sk

ITA AGENTÚRA (ITAFILM)

Riazanská 54, SK-831 03 Bratislava3, Tel.: +421 2 44 633 275, Fax: +421 2 44 633 274
itafilm@itafilm.sk, www.itafilm.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247, Fax: +421 2 5465 0274,
magicbox@magicboxslovakia.sk, www.magicbox.cz

PALACE PICTURES SLOVAK REPUBLIC

Einsteinova 20, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6820 2228, Fax: + 421 2 6820 2235,
igorkonig@palacepictures.net, www.palacepictures.net

PUBRES

Grösslingová 51, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 5263 02002,
pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

SATURN ENTERTAINMENT

Varšavská 29 (hala č. 3), SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5479 1936, Fax: +421 2 5479 1939,
saturn@saturn.sk, www.saturn.sk

SPI INTERNATIONAL CZECH REP & SLOVAKIA

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava 37, Tel.: +421 2 5465 0824, Fax: +421 2 79 36 53, spi@spi-film.sk, www.spi-film.sk

TATRAFILM

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 2, Tel.: +421 2 491 400 30, Fax: +421 2 444 506 51,
tatrafilm@tatrafilm.sk, www.tatrafilm.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA ĽUDOVÍTA RAJTERA

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov, Tel.: +421 2 534 12 919,
rajtera@zussklenarova.sk, www.zussklenarova.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA FILMOVÁ

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice, Tel: +421 55 685 77 48, Fax: +421 55 728 82 87,
info@filmovaskola.sk, www.filmovaskola.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ PRIEMYSELNÁ ŠKOLA ANIMOVANEJ TVORBY

Vlastenecké námestie 1, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1668, Fax: +421 2 6252 4313,
uat@uat.sk, www.uat.sk

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava, Tel.: /Fax: +421 2 5930 3575, dekanatftf@vsmu.sk,
festivals@vsmu.sk (festivalové oddelenie), www.ftf.vsmu.sk

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 4143 301, sekrdekfd@aku.sk, www.aku.sk

FILMOVÉ FESTIVALY

ART FILM FEST - MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL TRENČIANSKE TEPLICE – TRENČÍN

Budova Omnipolis, Trnavská 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 208 55 100, Fax: +421
2 208 55 101, artfilmfest@artfilmfest.sk, www.artfilmfest.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

Partners Production, s.r.o., Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5441 0673, Fax:
+421 2 5441 0674, iffbratislava@ba.sunnet.sk, www.iffbratislava.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK PIEŠŤANY

MFF Piešťany, o.z., Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava, Tel.: +421 914 266 911,
info@cinematik.sk, www.cinematik.sk

INŠTITÚCIE

RADA PRE VYSIELANIE A RETRANSMISIU

Dobrovičova 8, P.O.BOX 155, SK-810 00 Bratislava 1, Tel.: +421 2 20 90 65 00, Fax: +421 2 20
90 65 35, office@rada.rtv.sk, www.rada-rtv.sk

LITERÁRNY FOND

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 8779, Fax: +421 2 5296 8834,
riaditel@litfond.sk, www.litfond.sk

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 20482 111 (ústredňa), Fax: +421 2 20482 174,
mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk, Section of Media and Audiovision: Tel.: +421 2 20482
121, Fax: +421 2 20482 174, sma@culture.gov.sk,

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1501 (ústredňa), +421 2 5710 1503 (secretariat), Fax: +421 2 5296 3461, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk, generálny riaditeľ: Peter Dubecký, kancelária generálneho riaditeľa: Tel.: +421 2 5710 1503, oddeleniegr@sfu.sk, Dagmar Kuková, Filmový archív: Tel.: +421 2 5710 1540, +421 2 5710 1508, festival@sfu.sk, Hana Váľková, Národné kinematografické centrum: Tel.: +421 2 5273 3212, 5710 1527, Fax: +421 2 5273 3214, strelkova@sfu.sk, Alexandra Strelková, Audiovizuálne informačné centrum: Tel.: +421 2 5710 1526, Fax: +421 2 5273 3214, aic@aic.sk, www.aic.sk, Miroslav Ulman, Oddelenie filmových podujatí: Tel.: +421 2 5710 1505, +421 2 5292 5532, foreigndept@sfu.sk, Viera Ďuricová

PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ ZDRUŽENIA

ASOCIÁCIA TVORCOV ANIMOVANÝCH FILMOV NA SLOVENSKU (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivánka pri Dunaji, Tel.: +421 903 748 188, malik@vsmu.sk

ZDRUŽENIE PREVÁDZKOVATEĽOV A PRACOVNÍKOV KÍN SR (ZPPK SR)

Kasárenské nám. 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 6255 472, Fax: +421 55 6223 929, pichnarcikova@zoznam.sk

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH KAMERAMANOV (ASK)

Záhradnícka 3, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 905 202 729, +421 2 5557 2031 simoncic@joj.sk

LOTOS – SPOLOK LOKÁLNYCH TELEVÍZNYCH STANÍC SLOVENSKA

Prieložtek 1, SK-036 01 Martin, Tel.: +421 905 216 471, lotos@lotos.sk, www.lotos.sk

SLOVENSKÁ ASOCIÁCIA PRODUCENTOV V AUDIOVÍZII (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Office: Tekovská 7, 821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5556 5643, +421 2 5710 1527, Fax: +421 2 5564 4791, +421 2 5296 3461 sapa@webdesign.sk, www.sapa.cc

SLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA AKADÉMIA (SFTA)

Grösslingová 51, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 2 5263 4202, sfta@sfta.sk, www.sfta.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ZVÄZ (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 4425 9307, +421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk, www.kfn.estranky.cz

ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY (ÚFD SR)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 2 4914 0030, Fax: +421 2 4445 0651, tatrafilm@tatrafilm.sk

ÚNIA SLOVENSKÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV (ÚSTT)

Hrobákova 15, SK-851 02 Bratislava, Tel.: +421 903 438 091, Tel./Fax: +421 2 6241 0704, katerina.javorska@gmail.sk

TELEVÍZNE SPOLOČNOSTI S MULTIREGIONÁLNYM VYSIELANÍM

C.E.N.

Kanál: TA3, Gagarinova 12, P.O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava 215, Tel.: +421 2 4820 3511, Fax: +421 2 4820 3549, ta3@ta3.com, www.ta3.com

CREATV

Kanál: Music Box, Hutnícka 1, SK-0140 01 Košice, Tel.: +421 55 7979 111, Fax: +421 55 7979 112, musicbox@musicboxtv.sk, www.musicboxtv.sk

JEL

Kanál: TV Televízo (Nautik TV), Pri Šajbách 1, SK-821 06, Bratislava, Tel.: +421 2 4910 9811, Fax: +421 2 4910 9812, info@televizo.sk, www.nautiktv.sk

MAC TV

Kanály: JOJ, JOJ Plus, P.O. BOX 33, SK-830 07 Bratislava 37, Tel.: +421 2 5988 8111, Fax: +421 2 5988 8112, joj@joj.sk, www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, Doma; Bratislavská 1/A, SK-843 56 Bratislava 48 – Záhorská Bystrica, Tel.: +421 2 6827 4111, Fax: +421 2 6595 6824, markiza@markiza.sk, www.markiza.sk

SLOVENSKÁ TELEVÍZIA

Kanály: Jednotka (STV1), Dvojka (STV2), Trojka (STV3), Mlynská dolina, Bratislava SK-845 45, Tel.: +421 2 6061 1111, Fax: +421 2 6595 6824, www.stv.sk

TELEMONE

Kanál: Musiq1, Liptovská 31, SK-821 09 Bratislava, www.musiq1.tv

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na www.rada-rtv.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2009

Vydal: **MEDIA Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: ArtFilmFest, Artileria, Continental film, Forza Production House, Garfield Film, Genta Film, Luther&Partner, SPI International, TRIGON PRODUCTION

Kontakt:

MEDIA Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

Fax: +421-2-5263 6936

E-mail: info@mediadesk.sk

www.mediadeskslovakia.eu