2014-2020

Kreatívna Európa

Nová generácia podporných programov MEDIA a Kultúra na roky 2014 - 2020.

Kreatívna Európa

2014-2020

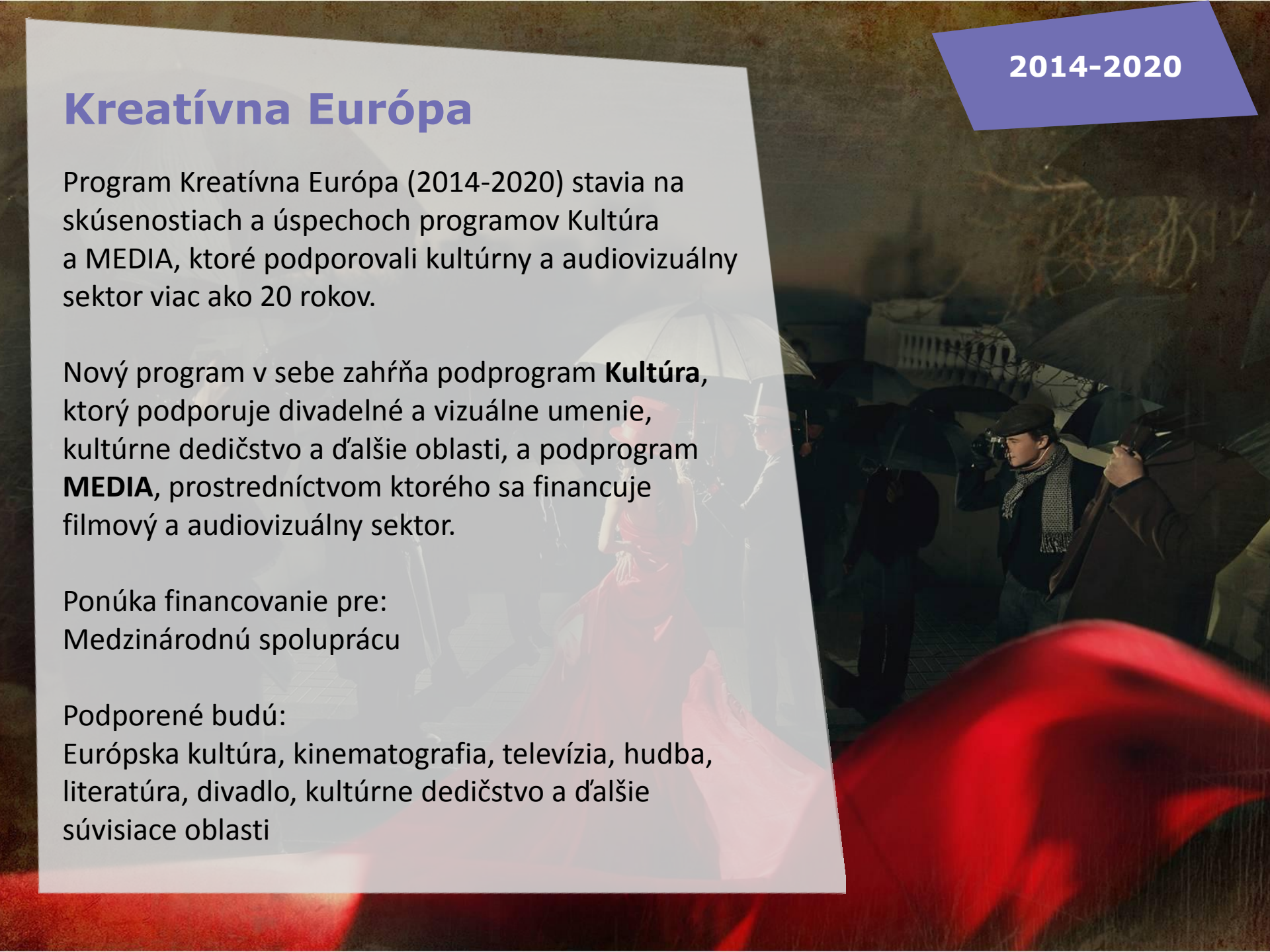
Kreatívna Európa

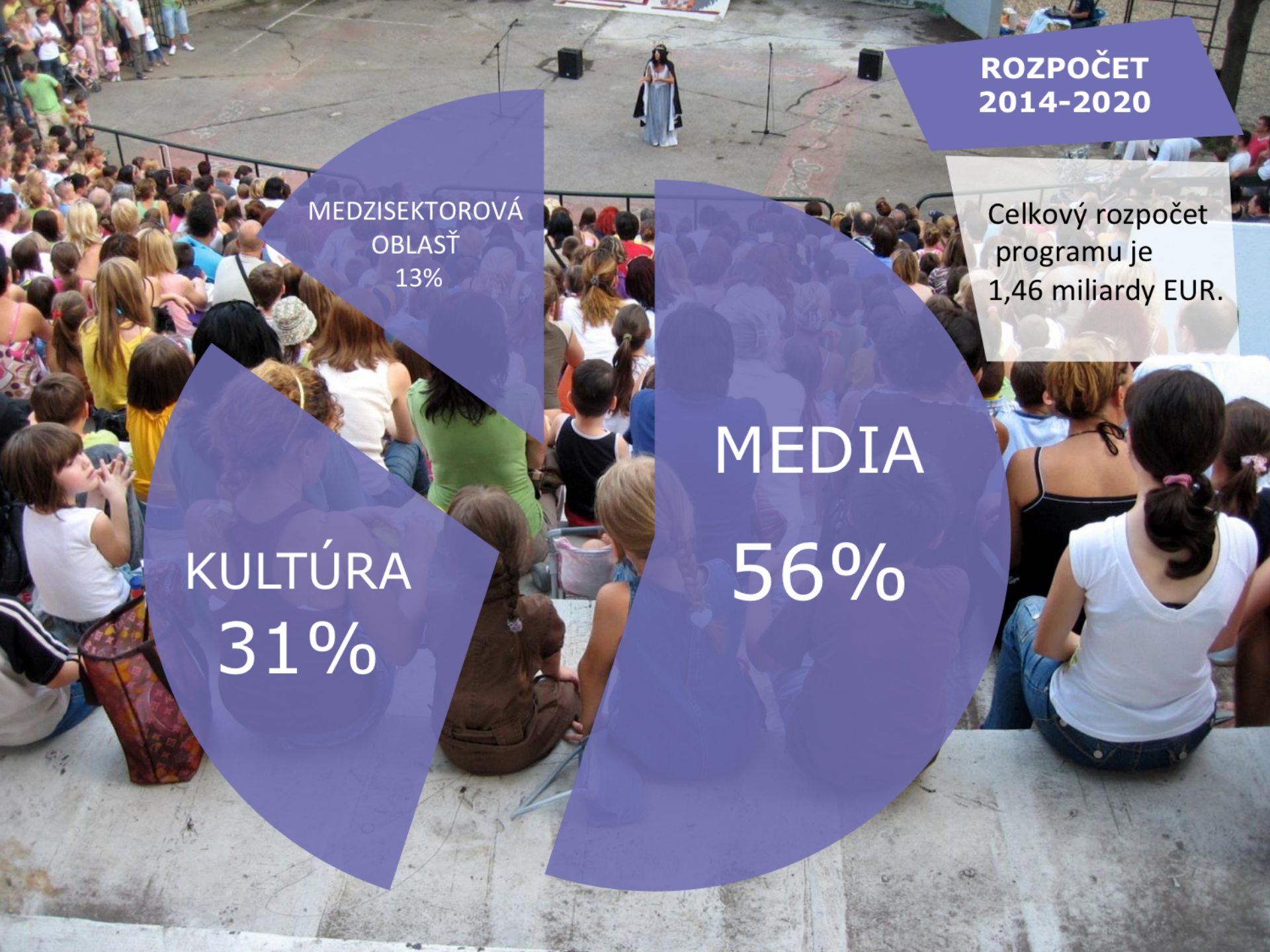
Program Kreatívna Európa (2014-2020) stavia na skúsenostiach a úspechoch programov Kultúra a MEDIA, ktoré podporovali kultúrny a audiovizuálny sektor viac ako 20 rokov.

Nový program v sebe zahŕňa podprogram **Kultúra**, ktorý podporuje divadelné a vizuálne umenie, kultúrne dedičstvo a ďalšie oblasti, a podprogram **MEDIA**, prostredníctvom ktorého sa financuje filmový a audiovizuálny sektor.

Ponúka financovanie pre:
Medzinárodnú spoluprácu

Podporené budú:
Európska kultúra, kinematografia, televízia, hudba, literatúra, divadlo, kultúrne dedičstvo a ďalšie súvisiace oblasti




ROZPOČET
2014-2020
Celkový rozpočet programu je 1,46 miliardy EUR.
MEDZISEKTOROVÁ OBLASŤ
13%
MEDIA
56%
KULTÚRA
31%

2014-2020

PODPROGRAM KULTÚRA

Podporuje európskych umelcov a aktérov v oblasti kultúry

Čo ponúka tento program kultúrnym organizáciám?

2014-2020

Podprogram Kultúra je nástrojom na čiastočné financovanie medzinárodných projektov v oblasti kultúry.

Cieľom je podpora európskeho občianstva prostredníctvom rozvoja kultúrnej spolupráce medzi tvorcami a kultúrnymi inštitúciami a podpora nadnárodnej mobility osôb a kultúrnych diel.

V oblasti podpory pohybu a mobility sa stanovujú tieto priority:

- podporovať medzinárodné kultúrne aktivity, ako sú napríklad výstavy, výmeny, festivaly, a podobne;
- podporovať cirkuláciu európskej literatúry s cieľom zabezpečiť jej čo najväčšiu dostupnosť;
- podpora práce s publikom ako prostriedku na stimulovanie záujmu o európske kultúrne dianie.

Program je určený výhradne inštitúciám, ktorých hlavná činnosť spočíva v oblasti kultúry. O dotácie sa nemôžu uchádzať umelci ako jednotlivci.

Podprogram Kultúra je členený na **4 kategórie.**

SIETE

Kategória **Európske siete**

Toto opatrenie poskytuje podporu európskym sieťam, ktoré sú činné v kultúrnych a kreatívnych odvetviach. Ide o štruktúrované skupiny organizácií, ktorých cieľom je posilňovať schopnosť týchto odvetví fungovať medzinárodne s dôrazom na dosahovanie všeobecných cieľov podporovania kultúrnej a jazykovej rozmanitosti. Zámerom je rovnako aj posilňovanie konkurencieschopnosti týchto odvetví, aj prostredníctvom podporovania inovácií.

Európske siete musia pozostávať aspoň z 15 členských organizácií pochádzajúcich z aspoň 10 rozličných krajín zúčastňujúcich sa na programe.

5. Október 2016

http://www.cedslovakia.eu/clanky/europske-siete

PLATFORMY

Kategória **Európske platformy**

Toto opatrenie poskytuje podporu kultúrnym organizáciám, ktorých cieľom je:
– podporovať rozvoj nových talentov a iniciovať nadnárodnú mobilitu kultúrnych subjektov a pohyb diel;
– pomáhať zvyšovať uznanie a viditeľnosť umelcov prostredníctvom komunikačných aktivít.

V čase podania žiadosti musí byť platforma zložená z koordinačného subjektu a aspoň 10 európskych kultúrnych prevádzkovateľov pochádzajúcich z aspoň 10 rozličných krajín zúčastňujúcich sa na programe.

25. Február 2015
5. Október 2016

http://www.cedslovakia.eu/clanky/europske-platformy

LITERATÚRA

Kategória **Literárny preklad**

Podporené sú preklady umeleckej literatúry z jedného európskeho jazyka do iného európskeho jazyka, vrátane prekladov starých textov európskeho literárneho dedičstva (včítane starých jazykov, ako starej gréčtiny, latinčiny a pod.).
Projekty musia byť predložené vydavateľstvom z niektorej z krajín participujúcich na programe.
hľadiska.

3. Február 2016

http://www.cedslovakia.eu/clanky/literarny-preklad

Projekty európskej spolupráce

Hlavnými cieľmi podpory projektov nadnárodnej kultúrnej spolupráce je podporovať schopnosť odvetví kultúry fungovať nadnárodne a medzinárodne a podporovať pohyb kultúrnych diel a nadnárodnú mobilitu kultúrnych a kreatívnych subjektov, najmä umelcov.

7. Október 2015
5. Október 2016

http://www.cedslovakia.eu/clanky/projekty-europskej-spoluprace

Projekty európskej spolupráce

Kategória 1 – Projekty spolupráce menšieho rozsahu

Táto kategória projektov

– zahŕňa vedúceho projektu a prinajmenšom dvoch ďalších partnerov so zákonným sídlom aspoň v troch rozličných krajinách zúčastňujúcich sa na programe Kreatívna Európa – podprogram Kultúra. Vedúci projektu alebo jeden zo spoluorganizátorov musia mať zákonné sídlo v jednej z oprávnených krajín.

– podlieha žiadosti, v rámci ktorej sa požaduje maximálne 200 000 EUR, čo prestavuje maximálne 60 % oprávneného rozpočtu.

Projekty európskej spolupráce

Kategória 2 – Projekty spolupráce väčšieho rozsahu

Táto kategória projektov

– zahŕňa vedúceho projektu a aspoň päť ďalších partnerov so zákonným sídlom aspoň v šiestich rozličných krajinách zúčastňujúcich sa na programe Kreatívna Európa – podprogram Kultúra. Vedúci projektu alebo jeden z partnerov musia mať zákonné sídlo v jednej z oprávnených krajín.

– podlieha žiadosti, v rámci ktorej sa požaduje maximálne 2 000 000 EUR, čo prestavuje maximálne 50 % oprávneného rozpočtu.

V oboch kategóriách je maximálna dĺžka trvania 48 mesiacov.

Na čo je potrebné zamerať pozornosť:

Základom úspešného projektu je **dobrý nápad, vízia a cieľ.**

Projekt musí zodpovedať prioritám programu:

1.ciele, metódy a druh spolupráce musia mať **nadnárodný** charakter, projekt musí prebiehať na európskej úrovni;
2.projekt by mal podporovať **mobilitu** umelcov a umeleckých diel v rámci Európy;
3.mal by byť kreatívny a **inovatívny**, predstavovať výnimočné kultúrne aktivity;
4.dôležitým aspektom je **udržateľnosť** (ďalšie rozvíjanie a pôsobnosť) projektu, možnosti dlhodobého vplyvu a príspevku k vývoju spolupráce medzi kultúrami v Európe aj v budúcnosti, po skončení projektu.

Na čo je potrebné zamerať pozornosť:

1.propagácia **spoločného kultúrneho priestoru** Európanov;
2.vytváranie spojníc medzi rôznymi etnickými, sociálnymi či kultúrnymi skupinami;
3.zlepšenie prístupu a povedomia Európanov o vlastnej kultúre, **otvorenosť** voči iným kultúram a podpora ich poznávania;
4.propagácia jednoty v kultúrnej rozmanitosti.

Žiadosť sa snažte koncipovať jasne a stručne, sústreďte sa na presvedčivé argumenty, prečo je váš projekt výnimočný a zaslúži si podporu. Aj tradičné prístupy k umeniu a kultúre sa dajú nachádzať v nových súvislostiach.

Kto môže žiadať?

Oprávnení žiadatelia

Nariadenie EP k programu Kreatívna Európa, Čl. 2:

„kultúrne a kreatívne sektory“ **sú všetky sektory, ktorých činnosti sú založené na kultúrnych hodnotách a/alebo umeleckých a iných kreatívnych prejavoch, bez ohľadu na to, či sú tieto činnosti orientované na trh alebo nie, bez ohľadu na druh štruktúry, v ktorej sa realizujú, a nezávisle od spôsobu financovania tejto štruktúry**.

K týmto činnostiam patrí vývoj, tvorba, produkcia, šírenie a ochrana tovaru a služieb, ktoré predstavujú kultúrne, umelecké alebo iné kreatívne prejavy, ako aj súvisiace činnosti ako vzdelávanie alebo riadenie. Kultúrne a kreatívne sektory zahŕňajú okrem iného **architektúru, archívy, knižnice a múzeá, umelecké remeslá, audiovíziu (vrátane filmu, televízie, videohier a multimédií), hmotné i nehmotné kultúrne dedičstvo, dizajn, festivaly, hudbu, literatúru, divadelné umenie, vydavateľskú činnosť, rozhlas a výtvarné umenie;**

Partnerstvá

Aké druhy partnerstva existujú?

•hlavný organizátor (vedúci projektu): koordinuje projekt od návrhu po realizáciu, vstupuje do právneho vzťahu s Európskou komisiou;

•spoluorganizátor: musí byť aktívne zapojený do projektu, pochádzať z krajiny zúčastňujúcej sa na programe, podieľať sa na financovaní projektu;

•partner: podieľa sa na aktivitách projektu, ale neočakáva sa, že bude mať kľúčovú úlohu, ani sa nemusí podieľať na financovaní, môže pochádzať z akejkoľvek krajiny.

Krajiny zúčastnené na programe sú:

•členské štáty Európskej únie;

•krajiny EHP/EZVO (Island, Lichtenštajnsko, Nórsko),

•Švajčiarsko;

•krajiny uchádzajúce sa o členstvo v Európskej únii: Turecko, Macedónsko, Srbsko, Čierna Hora, Albánsko, Bosna a Hercegovina, Kosovo;

•krajiny zapojené do Politiky susedstva - Arménsko, Azerbajdžan, Bielorusko, Gruzínsko, Moldavsko, Ukrajina, Alžírsko, Egypt, Maroko, Tunisko, Jordánsko, Libanon, Líbya, Palestína, Sýria a Izrael.

Koľko partnerov sa požaduje?

•**Projekty európskej spolupráce, kategória 1:** minimálne 3 subjekty z 3 rôznych krajín

•**Projekty európskej spolupráce, kategória 2:** minimálne 6 subjektov zo 6 rôznych krajín

•**Literárny preklad:** nie je požadovaný zahraničný partner projektu

•**Európske siete:** aspoň 15 členských organizácií pochádzajúcimi z aspoň 10 rozličných krajín

•**Európske platformy**: koordinačný subjekt a aspoň 10 európskych kultúrnych prevádzkovateľov pochádzajúcich z aspoň 10 rozličných krajín

Financovanie projektu

Pri úspešnom projekte je dôležité **zabezpečiť Potrebnú výšku spolufinancovania.** Projekty podprogramu **Kultúra nesmú byť dofinancované Inými zdrojmi v rámci EÚ** (iné komunitárne programy).

Financie v podprograme Kultúra **nie sú určené** na klasické turné a bilaterálne výmeny, na investičné akcie alebo aktivity, ktoré sa uskutočňujú iba v jednej krajine. Rovnako nie sú určené na prevádzkové náklady lokálnych inštitúcií.

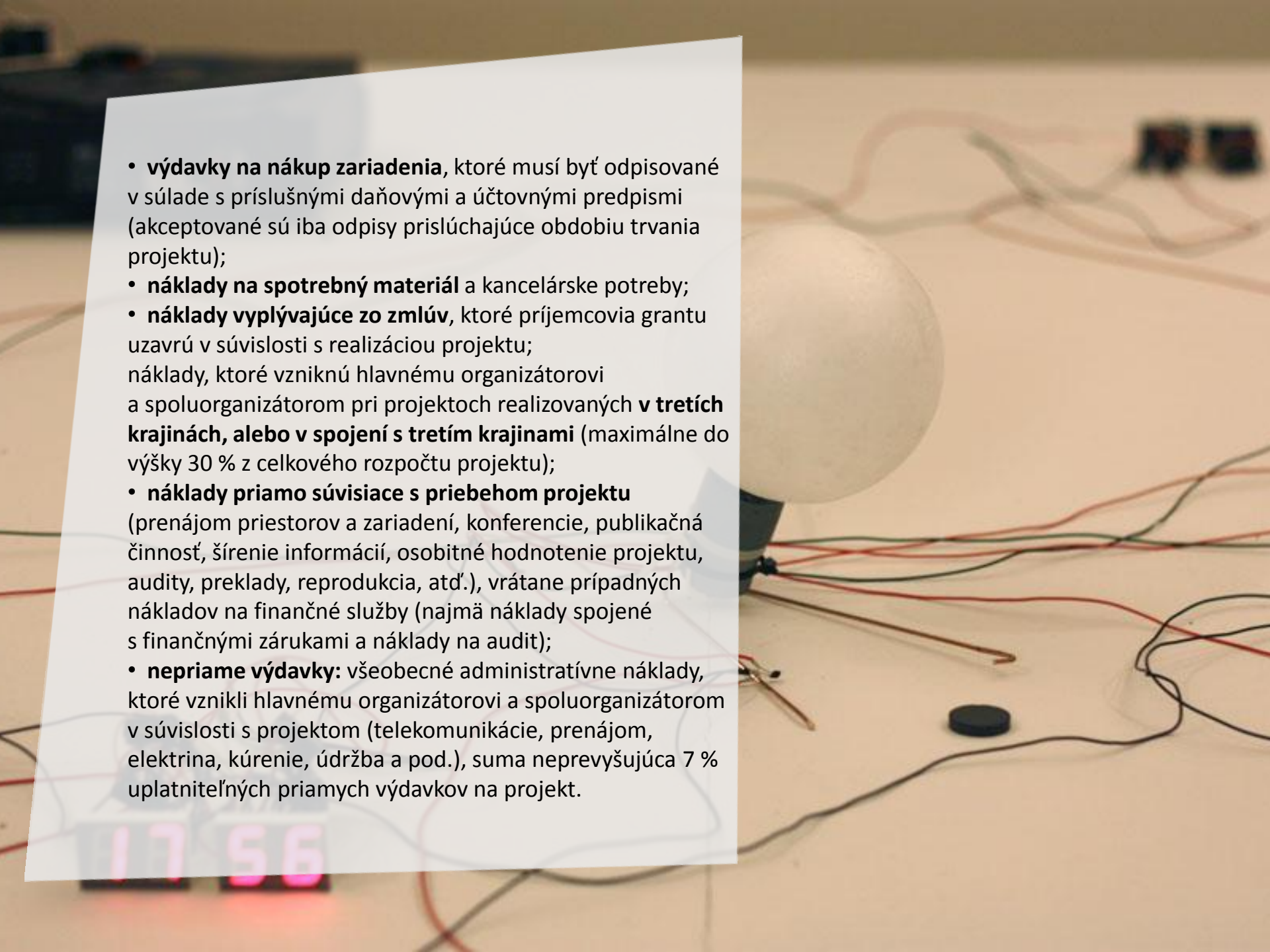
Neuznateľné náklady: kurzové straty, vecné plnenia **Rozpočet sa predkladá v eurách**.

Ako pripraviť rozpočet

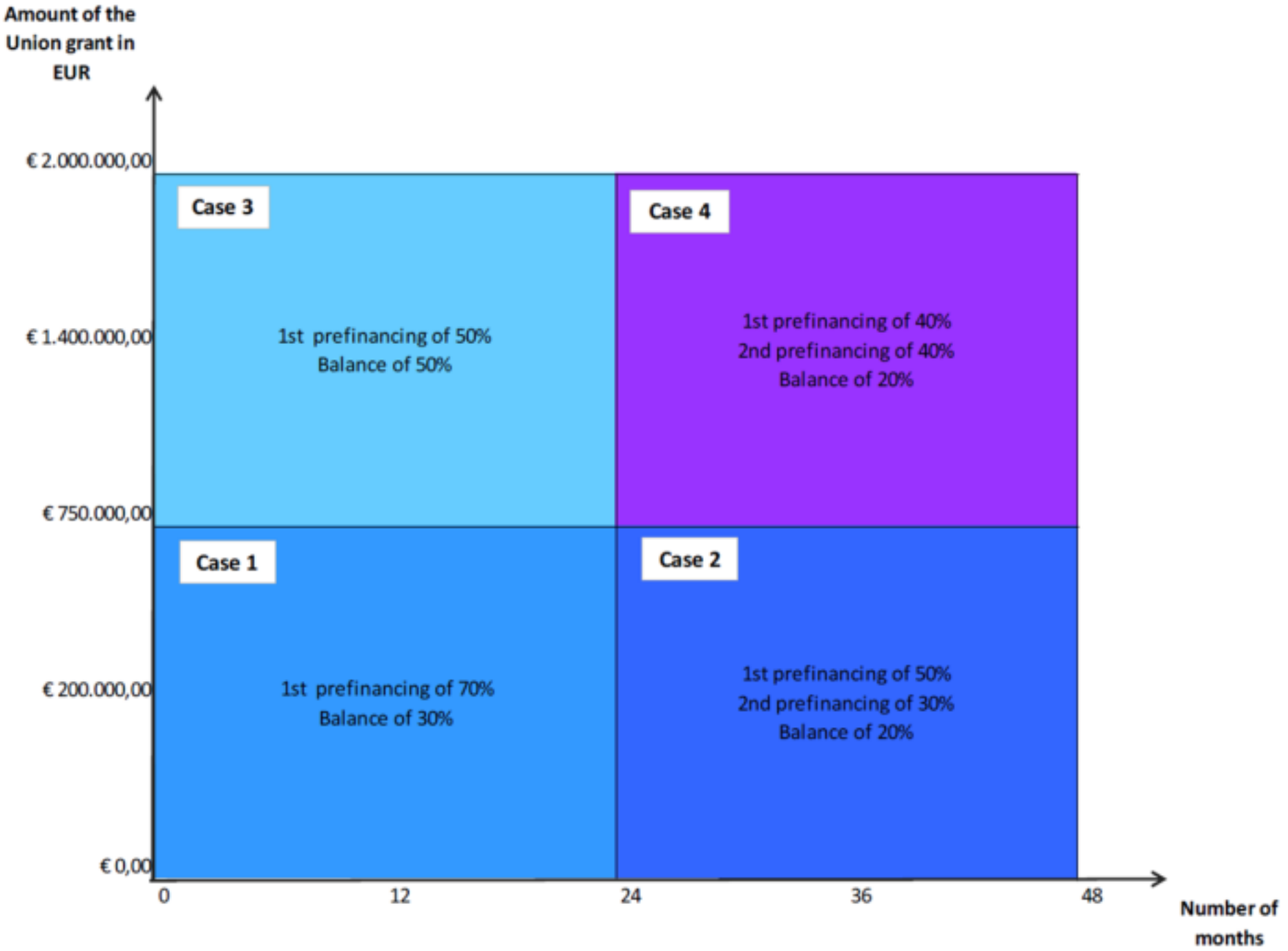
rozpočet musí byť **vyrovnaný –** celkové výdavky sa musia zhodovať s celkovými príjmami;
projekt **nesmie generovať zisk;**
transparentný rozpočet, všetky sumy musia byť jednoznačné a presne určené na jednotlivé činnosti;
akceptovanie kritérií Európskej komisie pre uplatniteľné výdavky.

Oprávnené sú tieto kategórie nákladov:

personálne náklady osôb priamo realizujúcich projekt, ktoré môžu zahŕňať mzdové náklady príjemcu a spoluorganizátorov – aktuálne mzdy plus výdavky na sociálne poistenie a iné zákonné výdavky vrátane odmien;
náklady na cestovné, ubytovanie a stravné súvisiace s projektom, ktoré sú v súlade s určenými tarifami;



- **výdavky na nákup zariadenia**, ktoré musí byť odpisované v súlade s príslušnými daňovými a účtovnými predpismi (akceptované sú iba odpisy prislúchajúce obdobiu trvania projektu);
- **náklady na spotrebný materiál** a kancelárske potreby;
- **náklady vyplývajúce zo zmlúv**, ktoré príjemcovia grantu uzavrú v súvislosti s realizáciou projektu;
náklady, ktoré vzniknú hlavnému organizátorovi a spoluorganizátorom pri projektoch realizovaných **v tretích krajinách, alebo v spojení s tretím krajinami** (maximálne do výšky 30 % z celkového rozpočtu projektu);
- **náklady priamo súvisiace s priebehom projektu** (prenájom priestorov a zariadení, konferencie, publikačná činnosť, šírenie informácií, osobitné hodnotenie projektu, audity, preklady, reprodukcia, atď.), vrátane prípadných nákladov na finančné služby (najmä náklady spojené s finančnými zárukami a náklady na audit);
- **nepriame výdavky:** všeobecné administratívne náklady, ktoré vznikli hlavnému organizátorovi a spoluorganizátorom v súvislosti s projektom (telekomunikácie, prenájom, elektrina, kúrenie, údržba a pod.), suma neprevyšujúca 7 % uplatniteľných priamych výdavkov na projekt.


Amount of the Union grant in EUR
€ 2.000.000,00
€ 1.400.000,00
€ 750.000,00
€ 200.000,00
€ 0,00
Case 3
1st prefinancing of 50%
Balance of 50%
Case 4
1st prefinancing of 40%
2nd prefinancing of 40%
Balance of 20%
Case 1
1st prefinancing of 70%
Balance of 30%
Case 2
1st prefinancing of 50%
2nd prefinancing of 30%
Balance of 20%
0
12
24
36
48
Number of months

Kritériá na udeľovanie grantov

Projekty oprávnených žiadateľov sa budú hodnotiť na Základe týchto kritérií:

1. Relevantnosť (35)
V rámci tohto kritéria sa hodnotí, ako projekt prispeje k posilneniu profesionalizácie odvetvia a ku schopnosti fungovať nadnárodne, podporovať nadnárodný pohyb kultúrnych diel a mobilitu umelcov a k zlepšeniu prístupu Ku kultúrnym dielam.

2. Kvalita obsahu a činností (25)
V rámci tohto kritéria sa hodnotí, ako sa projekt bude vykonávať v praxi (kvalita činností a hotových diel, skúsenosti zamestnancov zodpovedných za projekty a pracovné podmienky) s osobitným zameraním sa na to, ako môžu tieto činnosti účinne pomôcť vykonávať stratégiu rozvoja publika.

Kritériá na udeľovanie grantov

3. Komunikácia a šírenie (20)
Cieľom ja maximalizovať vplyv výsledkov daného projektu, a to ich čo najširším sprístupnením na miestnej, regionálnej, nadnárodnej a európskej úrovni, aby rozšírili vplyv nad rámec tých, ktorí sú priamo zapojení do projektu, ako aj nad rámec životného cyklu tohto projektu.

4. Kvalita partnerstva (20)
V rámci tohto kritéria sa hodnotí rozsah, do akého všeobecná organizácia a koordinácia projektu zabezpečí účinné vykonávanie činností a prispeje k ich udržateľnosti.

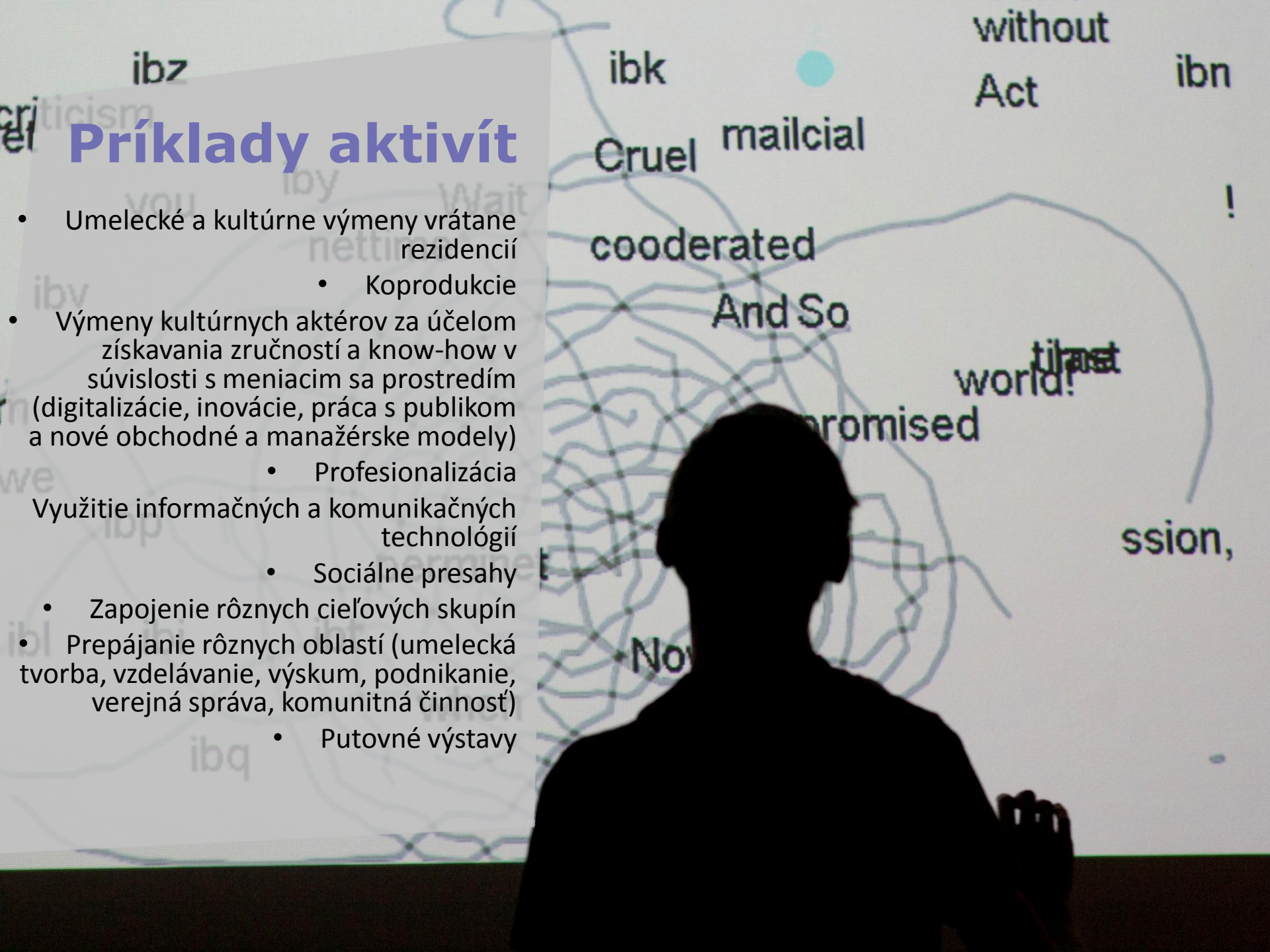
Formálne:
V rámci tohto kritéria sa hodnotí či projekt spĺňa formálne požiadavky, bol podaný načas, na správnom formulári, status žiadateľa, počet partnerov a krajín, trvanie a termíny začatia a ukončenia projektu, požadovaná výška grantu, podpísané požadované prílohy žiadosti projektu.

Príklady aktivít

- Umelecké a kultúrne výmeny vrátane rezidencií
- Koprodukcie
- Výmeny kultúrnych aktérov za účelom získavania zručností a know-how v súvislosti s meniacim sa prostredím (digitalizácie, inovácie, práca s publikom a nové obchodné a manažérske modely)
- Profesionalizácia

Využitie informačných a komunikačných technológií

- Sociálne presahy
- Zapojenie rôznych cieľových skupín
- Prepájanie rôznych oblastí (umelecká tvorba, vzdelávanie, výskum, podnikanie, verejná správa, komunitná činnosť)
- Putovné výstavy



Úspešné projekty

Crazycurators Biennale III

Crazycurators Biennale III je jedným z najmenších bienále na svete. Je formou konštruktívnej kritiky megalomanských bienále, ktorých počet vo svete neustále narastá. Koncepcia je preto založená na úzkom výbere renomovaných kurátorov aktívne pôsobiacich v galerijnej praxi, ktorý pre bienále vyberajú vždy iba jedného umelca.

Koordinátor: **Galéria SPACE** (Slovensko)

Spoluorganizátori: Approach Art Association (Maďarsko), Associazione 26cc (Taliansko), Centrum Kultury „Zamek“ (Poľsko)

Hlavným cieľom projektu je vytvoriť v slovenskom kontexte pravidelné medzinárodné umelecké podujatie týkajúce sa súčasného umenia, zameraného na širokú verejnosť – profesionálnu, ale aj laickú. Bienále sa sústreďuje na aktuálne, experimentálne a progresívne formy umenia a kurátorské stratégie. Najdôležitejším momentom je spolupráca kurátorov z rôznych európskych krajín, ich aktívna úloha v koncipované koncepcie bienále a výberu umelcov. Hlavným kritériom pre výber umelcov sú súčasné trendy v umení a reflexia súčasného umenia. Spoločná komunikácia kurátorov a umelcov, komorná atmosféra je charakteristickým znakom projektu vo všetkých jeho fázach, vychádzajúc pri tom z overených modelov podobných medzinárodných podujatí.

2010 / Výška grantu: 72 150 €

Education More Artful:
Music - Dance - Visual Arts

Koordinátor: **Tatranská galéria v Poprade** (Slovensko)

Partneri: Anadolu Ateşi (Turecko), Anna Hrindová - IMPRESARIAT PRAHA (Česká republika), Konservatorium Wien Privatuniversität (Rakúsko), Košice – Európske hlavné mesto kultúry 2013, n.o., (Slovensko), Mesto Larnaka (Cyprus), Mesto Poprad (Slovensko), MIMAR SINAN GUZEL SANATLAR UNIVERSITESI (Turecko)

EduMEMA realizuje osem organizátorov z piatich krajín, päť z nich nových v programe Kultúra. Projekt spája kultúrne organizácie zo vzdelávacieho (Konservatorium Wien AT, a Mimar Sinan TR univerzita), exekutívneho (Košice - Európske hlavné mesto kultúry 2013, Impresariát Praha), právneho (obce Poprad SK a Larnaka CY) a umeleckého (Tatra Galéria SK, Anadolu Ateşi TR) prostredia. Umeleckým poslaním EduMEMA je prispieť k hlbšiemu pochopeniu umenia prostredníctvom jeho podpory vo vzdelávaní. Témy "dobové",alebo "moderné","originál" alebo "gýč", „dogmatizmus” alebo “ekuménia” majú viesť ku kontextuálnej, poučenej interpretácii európskeho umenia a kultúrneho dedičstva.

2011 / Výška grantu: 198.305,00 €

REMAKE REthinking Media Arts in C(K)ollaborative Environments

Cieľom projektu REMAKE je uchopiť tento neustály výskum zaujímavou a hravou formou a prijať umeleckú výzvu: tvoriť a prezentovať set súčasných diel, ktoré budú inšpirované známymi (a zabudnutými) kúskami mediálnej histórie v rôznych európskych krajinách.

Koordinátor: **Atrakt Art** – Združenie pre aktuálne umenie a kultúru (Slovensko)

Spoluorganizátori: Multiplace (Slovensko), Dům umění města Brna (Česká republika), The Lost Horse Gallery (Island), PiNG (Francúzsko), AltArt Foundation for Alternative Arts (Rumunsko)

Projekt REMAKE je zameraný na kolaboratívnu produkciu a medzinárodnú prezentáciu umeleckých diel, ktoré budú inšpirované bohatou históriou európskeho mediálneho umenia. Projekt nadväzuje na výskum skupiny teoretikov pod názvom MONOSKOP – kolaboratívny výskum o mediálnom umení a kultúre v Európe. Výskumný projekt sa zaoberá sociálnym kontextom historického vývoja mediálneho umenia s dôrazom na dianie v Strednej a Východnej Európe. Analýza socio-poetických podmienok umenia a technológií v období rokov 1960-2000 začína pri experimentálnom filme, umení performance, pokračuje cez počítačové umenie, video art, experimentálnu hudbu až po sound art a teóriu médií.

2011 / Výška grantu: 97 905 €

Festival Divadelná Nitra

Koordinátor: **Asociácia Divadelná Nitra** (Slovensko)

Partneri: POĽSKO TR Warszawa, ČESKÁ REPUBLIKA Divadlo Komedie, Praha, LITVAOKT / Mestské divadlo Viľňus, BELGICKO Jan Lauwers & Needcompany, Brusel, VEĽKÁ BRITÁNIA Forced Entertainment, Sheffield, MAĎARSKO Národné divadlo, Budapešť, RUSKO MTJuZ Moskva, PORTUGALSKO Ana Borralho & João Galante, FRANCÚZSKO Théâtre des Lucioles, Rennes

Medzinárodný festival Divadelná Nitra je najväčším divadelným festivalom na Slovensku- Zároveň je uznávaným podujatím v európskom kontexte. Koná sa od jesene 1992 každý rok koncom septembra v Nitre. Je výberovou nesúťažnou prehliadkou špičkového európskeho , predovšetkým činoherného divadla, prístupnou tanečnému, pohybovému, hudobnému, bábkovému i výtvarnému divadlu, vyhľadáva netradičné, inovatívne a inšpiratívne scénické diela, oboznamuje s novými trendmi a s novými menami tvorcov, obsahuje bohatý sprievodný a pracovný program, dáva priestor iným druhom umenia a prezentácii regionálnych kultúrnych aktivít.

2011 /výška grantu 98 000 €

Paralelné životy - 20. storočie očami tajnej polície

Paralelné životy – 20. storočie očami tajnej polície je viacročný medzinárodný projekt iniciovaný Asociáciou Divadelná Nitra, ktorého cieľom je vytvoriť šesť dokumentárnych divadelných inscenácií na základe skúmania materiálov v archívoch tajných polícií, operujúcich na území štátov bývalého sovietskeho bloku počas obdobia komunizmu.

Koordinátor: **Asociácia Divadelná Nitra** (Slovensko)

Partneri: Dramacum (Rumunsko), Národní divadlo – Opera (Česká Republika), Pre súčasnú operu (Slovensko), Staatsschauspiel Dresden (Nemecko), SZPUTNYIK Non-profit Kft (Maďarsko)

Projekt zároveň vytvára platformu pre stretávanie sa umelcov z rôznych krajín, a umožňuje konfrontovať odlišné metódy tvorby a práce s dokumentárnymi materiálom v rôznych národných kultúrach či osobných umeleckých prístupoch.
Prostredníctvom práce s dokumentárnym materiálom má projekt upozorniť na rôzne aspekty spoločensko-politického života v minulosti a v súčasnosti: na verejné i osobné vyrovnávanie sa s minulosťou; na praktiky tajných polícií, komunistických vlád a ich odzrkadľovanie v privátnych životoch ľudí na zámerné i nezámerné manipulovanie s osobnou i spoločenskou pamäťou na to, ako politická moc v minulosti ovplyvňovala privátne životy ľudí a aké paralely možno v tomto zmysle nájsť s dneškom;
na to, ako narábanie s pamäťovým materiálom (osobným i spoločenským) určuje a ovplyvňuje vytváranie osobnej i spoločenskej identity, resp. identity jednotlivca a identity štátu / národa

2013 / Výška grantu: 168,575 €

Úspešné projekty 2014

Kategória Projekty európskej spolupráce

Ako spoluorganizátori projektov budú na európskych projektoch pracovať slovenské inštitúcie **Národné osvetové centrum, OZ Punkt, Literárne informačné centrum, Hudobné centrum, Červený nos - CLOWNDOCTORS a združenie DIG.**

Podľa najnovších štatistík bola v kategórii projekty menšieho rozsahu úspešnosť 10,98%. Väčšie projekty získalo 28,38% podaných žiadostí. Vybrané projekty sa venujú širokému záberu tém a žánrov umení, vo veľkej miere s presahom ku kreatívnym priemyslom. Oproti porovnateľným štatistikám z programu Kultúra 2007 -2013 bolo podporených menej projektov, pričom priemerná výška rozpočtu na projekt sa zvýšila. Podporené teda boli väčšie projekty, čo sa týka rozpočtu.

Pri projektoch menšieho rozsahu bol najnižší grant vo výške **147.946,00 €,** ide práve o projekt so slovenskou účasťou ako partnerom (O.Z.Punkt – projekt European Design Stories, koordinátorom je design SUPERMARKET s.r.o. CZ).

2014-2020

Ďalšie informácie

Výkonná agentúra pre vzdelávanie, audiovíziu a kultúru
http://eacea.ec.europa.eu/

Program Kreatívna Európa
http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe

Generálne riaditeľstvo pre vzdelávanie a kultúru
http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm

Creative Europe Desk Slovensko

2014-2020

http://www.cedslovakia.eu/

Kontakt
Slovenský filmový ústav
Grösslingová 32
811 09 Bratislava 1
Tel.: 02 / 5263 6936
E-mail: **kultura@cedslovakia.eu**