

Program Kultúra

Úspešné projekty 2002-2013

2002

Názov projektu: New Media Nation

Hlavný organizátor: Buryzone (Slovensko)

Spoluorganizátori: Atrakt Art (Slovensko), Galéria Jána Koniarka v Trnave (Slovensko), Katastro (Fínsko), Approaching Art Association (Maďarsko), CEICA – Central European Institute of Contemporary Art (Česká republika)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo propagovať a rozvíjať vzdelávanie a produkciu umeleckej tvorby v oblasti nových médií a technológií a zvyšovanie ich používania v umení na Slovensku. Projekt zahŕňal medzinárodnú súťaž o najlepší študentský text o kultúre nových médií, cyklus podujatí a vzdelávacích aktivít v oblasti nových médií a technológií, špeciálnu výstavu k tejto tematike, letný workshop pre študentov a pedagógov umeleckých akadémií, konferenciu a networkovú iniciatívu.

Názov projektu: MoMo Neighbourhood Cooperation (MoMo susedská kooperácia)

Hlavný organizátor: Mesto Kotka (Fínsko)

Spoluorganizátori: Ústav stavebníctva a architektúry, SAV (Slovensko), DO.CO.MO.MO. (Taliansko), The Royal Danish Academy of Fine Arts, School Of Architecture (Dánsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na architektonický výskum v oblasti špecifických industriálnych rezidenčných komplexov 20. storočia v Európe (štvrť Sunilla v Kotke, Bellevue-Bellavista pri Kodani, Baťovany na Slovensku a rezidenčná štvrť v areáli firmy Olivetti v talianskom mestečku Ivrea). Oblasti zahrnuté do projektu boli postavené v rokoch 1925 – 1955 a reprezentujú moderné hnutie v architektúre nazývané funkcionalizmus, „esprit nouveau“ alebo „Neue Sachlichkeit“. Cieľom projektu bolo dať možnosť obyvateľom týchto oblastí zoznámiť sa so „sesterskými oblasťami“ v iných krajinách, rozšíriť vedomosti a záujem o moderné dedičstvo v širokej verejnosti, iniciovať porovnania a diskusie a rozšíriť nové znalosti z jednotlivých oblastí medzi expertmi.

Názov projektu: Costumes and Masks Stimulating Innovative Art and Design (Kostýmy a masky stimulujúce nové umenie a dizajn)

Hlavný organizátor: Grampus Heritage & Training Limited (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Krajina (Slovensko), Balkan Assist (Bulharsko), Dubener Heide Naturpark (Nemecko), Medi – Terra Cypria (Cyprus), Minjasafn Austurlands (Island), Sylviron Limited (Írsko), Verbascum (Česká republika)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo umožniť mladým ľuďom, umelcom a technikom preskúmať procesy tvorby, výroby a nosenia kostýmov a masiek v Európe, iniciovať diskusie o vytváraní európskej identity prostredníctvom použitia kostýmov a textílií, ale aj vytvoriť kostýmy a masky ako umelecké vyjadrenie identity a individuality. Projekt obsahoval niekoľko diskusných fór, tréning účastníkov v rámci virtuálneho textilného dizajnu, workshop o tradíciách textilu a nových tendenciách v daných krajinách, „týždeň masiek“ v Slovinsku a prezentáciu všetkých vytvorených prác na Slovensku.

Názov projektu: Brücken an der Donau (Mosty na Dunaji)

Hlavný organizátor: Muravidék Baráti kör Kultúrális Egyesület (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Kassákovo centrum pre intermediálnu kreativitu (Slovensko), Artikel – VII – Kulturverein Fur Steiermark (Rakúsko), Eszak – Keleti – Regio Feljeszteseert es Idegenforgalmaert Alapitvany (Maďarsko), Esztergomi Szabadidokozpont (Maďarsko), Magyar Muhely Alapitvany (Maďarsko), Mamu Tarsasag (Maďarsko), Vajda Lajos Studio (Maďarsko)

Popis projektu: Projekt zahŕňal putovnú výstavu v Maďarsku, Rakúsku a na Slovensku, ktorej súčasťou boli rôzne formy súčasného umenia (výtvarné umenie, hudba, literatúra) a sympóziu. Cieľom projektu bolo posilniť identitu Dunajského regiónu, ktorého mosty cez Dunaj môžu symbolizovať „mosty“ medzi krajinami centrálnej Európy a ostatnými krajinami.

Názov projektu: Re: Location 1 – 6/ Shake

Hlavný organizátor: Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain (Luxemburgsko)

Spoluorganizátori: Galéria Jána Koniarka v Trnave (Slovensko), Bunkier Sztuki Gallery of Contemporary Art (Poľsko), Centrum für Gegenwartskunst (Rakúsko), Fundatia Culturala Sindan (Rumunsko), Villa Arson Nice (Francúzsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na otázky vnímania umenia, postavenie súčasného umenia a výtvarníkov samotných v povedomí verejnosti. Prvú fázu tvoril bilaterálny projekt umeleckej tvorivej spolupráce medzi inštitúciami a umelcami a výstava, prezentujúca túto kooperáciu. V druhej fáze sa realizovala simultánna výstava prebiehajúca súčasne v 7 zúčastnených inštitúciách. Vyvrcholením

projektu bola tzv. „Shake night“ v piatok 9. júla 2004, kedy sa všetky zúčastnené inštitúcie stretli vo virtuálnom priestore počas dvojhodinového priameho televízneho prenosu.

Názov projektu: UBI ERAT LUPA

Hlavný organizátor: Forschungsgesellschaft Wiener Stadtarchäologie (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Archeologický ústav SAV (Slovensko), Foundation for Research and Technology, Hellas (Grécko), Historical Museum of Budapest (Maďarsko), Universidad de Alcala de Henares (Španielsko), Universität von Köln (Nemecko)

Popis projektu: Obsahom projektu bola tvorba inováčnej internetovej platformy, ktorá umožní prístup ku kultúrnemu dedičstvu románskeho obdobia a na ktorej budú pracovať archeológovia a experti pre informačné technológie. Cieľom projektu bolo poukázať na systematický a nadnárodný výskum uvedeného obdobia, porovnať primárne zdroje a nové pohľady na históriu, zdigitalizovať kultúrne dedičstvo románskeho obdobia a zintenzívniť medzinárodnú spoluprácu.

Názov projektu: European Literature Heritage in Context (Európske literárne dedičstvo v kontexte)

Hlavný organizátor: Institute für Germanistik/ Nederlandistik (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Univerzita Komenského Bratislava (Slovensko), Palackého Univerzita Olomouc (Česká republika), University of Debrecen (Maďarsko), University of Ljubljana (Slovinsko), University of Wrocław (Poľsko)

Popis projektu: Hlavným zámerom projektu bolo sprístupniť informácie o českej, dánskej, nemeckej, maďarskej, poľskej, slovenskej a slovinskej literatúre z obdobia rokov 1980 – 2000, prezentovať ju na internete a zaradiť do politického a sociálneho kontextu. Projekt zahŕňa tvorbu dynamického internetového portálu, ktorý informuje verejnosť o európskych literárnych tendenciách uvedeného obdobia. Na portáli bude prezentovaných 210 autorov v 3 jazykoch – v originálnom jazyku autora, v dánčine a angličtine.

Názov projektu: Foreigners in the Early Medieval Migration – Integration – Acculturation (Cudzinci v rámci ranej stredovekej migrácie, integrácie a kultúrnej asimilácie)

Hlavný organizátor: Römisch – Germanisches Zentralmuseum (Nemecko)

Spoluorganizátori: Archeologický ústav SAV (Slovensko), University of Nottingham (Veľká Británia), Groninger Museum (Holandsko), Institut for Forhistorisk Arkaeologi Ved Aarhus Universitet (Dánsko), Musee des Antiques nationales (Francúzsko), Institut für Byzantische Forschung (Grécko), Statens Historiska Museum (Švédsko), Universidad Alcala de Henares (Španielsko)

Partneri: Institut der Ungarischen Akademie der Wissenschaften (Maďarsko), Archeologický ústav

SAV (Slovensko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na zozbieranie dát a informácií o mobilite ľudí v stredoveku naprieč Európou. Zdôrazňoval spojenie minulosti s prítomnosťou, ukazujúc pri tom ako minulosť formovala súčasnosť. Projekt mapoval obdobie raného stredoveku, kedy množstvo ľudí putovalo Európou, etnické skupiny boli asimilované do pôvodného obyvateľstva a formovali sa nové etnické skupiny. Výskumu tohto významného obdobia v dejinách Európy sa venovalo 10 významných európskych inštitútov a múzeí.

2003

Názov projektu: *Virtual Heart of Central Europe (Virtuálne srdce strednej Európy)*

Hlavný organizátor: Fakulta matematiky, fyziky a informatiky UK Bratislava (Slovensko)

Spoluorganizátori: Česká technická univerzita (ČR), Faculty of Electrical Engineering and Computer Science, University of Maribor (Slovinsko), VRV Research Center for Virtual Reality and Visualisation (Rakúsko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberal rekonštrukciou významných pamiatok (išlo predovšetkým o veže, studne a pamiatky zo zoznamu UNESCO) v mestách kultúrnych križovatiek v strednej Európe vo forme digitálnych 3D modelov. V rámci projektu sa uskutočnili merania vybraných pamiatok, ich rekonštrukcia a začlenenie do virtuálnych miest, ktoré bolo doplnené digitálnymi príbehmi. Cieľom projektu bolo najmä umožniť verejnosti prístup k významným pamiatkam kultúrneho dedičstva prostredníctvom internetu, rozvoj metodológie v danej oblasti medzi spoluorganizátormi a zároveň poskytnutie technických ideí pre ďalšie projekty a ochrana kultúrneho dedičstva významnej hodnoty.

Názov projektu: *Cap a l'est (Mys východu)*

Hlavný organizátor: L'Athantor (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Literárne informačné centrum (Slovensko), Centre National du Livre de Grece (Grécko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo vytvoriť tradíciu stretnutí básnikov strednej a východnej Európy v určitých mestách so zámerom komunikácie v ich rodných jazykoch, výmeny skúseností v oblasti prekladov a konfrontácie skúseností v oblasti tvorby divadelných textov. Súčasťou projektu bola kultúrna výmena básnikov v Bratislave, organizácia festivalu poézie v Banskej Štiavnici, tvorba literárneho časopisu a ďalšie aktivity.

Názov projektu: L'action des centres de traducteurs littéraires dans la diffusion de la création littéraire européenne (Vplyv prekladateľských literárnych centier na propagáciu európskej literárnej tvorby)

Hlavný organizátor: Centre Européene de Traduction Litteraire – Ekemel (Grécko)

Spoluorganizátori: Literárne informačné centrum (Slovensko), Danish Centre for Writers and Translators (Dánsko)

Popis projektu: Projekt zahŕňal výmenné pobyty prekladateľov umeleckej literatúry v krajinách spoluorganizátorov projektu, organizovanie seminárov a okrúhlych stolov profesionálnych autorov a prekladateľov, organizovanie stretnutí autorov a prekladateľov s účasťou študentov, stretnutia profesionálov a verejnosti zaujímajúcej sa o preklady, organizovanie okrúhlych stolov otvorených pre širokú verejnosť a študentov literatúry v rámci EÚ s možnosťou získania praktických znalostí z oblasti prekladov literatúry.

Názov projektu: Eurozine – An Alliance between Old and New Media (Eurozine – Spojenie starých a nových médií)

Hlavný organizátor: Eurozine – Verein zur Vernetzung von Kulturmedien (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Kritika a kontext (Slovensko), Centro de Estudos Sociais (Portugalsko), Fund for Central and East European Book Projects (Holandsko), Ord and Bild (Švédsko), Transit – Europäische Revue (Rakúsko), Vikerkaar Periodika Aktsiaselts (Estónsko), Wespennest – Zeitschrift für Brauchbare Texte und Bilder (Rakúsko), Zeitschrift des Hamburger Instituts für Sozialforschung (Nemecko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberal propagáciou čítania. Eurozine predstavuje multilinguálny európsky internetový magazín, ktorý je kombinovaný s tlačnými médiami a internetovou sieťou európskych autorov, vydavateľov a kultúrnych časopisov. Časť projektu sa zameriavala na rozvoj nových publikácií v oblasti autorských práv v rámci nových médií, cieľom ďalšej časti projektu bolo sprístupnenie rôznych esejí a literárnych textov širokej verejnosti prostredníctvom prekladov a rozličných médií. Súčasťou projektu bolo vydanie viacjazyčnej antológie, zameranej na rozmanitosť európskej kultúry a konferencia „Cultural Journals and the Republic of Letters – a European Public Space“, ktorá sa uskutočnila v Talline.

Názov projektu: New Tendencies in Visual Arts – How Media Comes into Being (Nové smery vo výtvarnom umení – Ako ožívajú nové média)

Hlavný organizátor: Art Association of Kozelites (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Buryzone (Slovensko), Danish Centre for Writers and Translators (Dánsko), Diem

Perdidi Associacion (Francúzsko)

Popis projektu: Hlavným cieľom projektu bola integrácia súčasného umenia so zameraním na medzikultúrne prepojenia. Projekt bol zameraný na širokú škálu výtvarného umenia – maľbu, inštaláciu, performance art, video a digitálne umenie. Súčasťou projektu bolo mnoho aktivít – Zoom Video a festival digitálneho umenia, Appetite Network - výstava z oblasti umenia a gastronómie, Glances of Mecsek – výstava s tematikou hôr, konferencia o súčasnom umení, ateliér zameraný na výmenu medzi partnerskými krajinami a záverečná výstava.

Názov projektu: Culture – Body- Body Culture: Roma and Gadze – an Approach (Kultúra-Telo-
Kultúra tela: Rómovia a Gadžovia- prístup)

Hlavný organizátor: Association for Culture at Karl Franzens University in Graz (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Združenie JEKHEANE – SPOLU (Slovensko), Consorzio Nazionale della Cooperazione Solidarieta Gino Mattarelli (Taliansko), Artemisszio Foundarion (Maďarsko), SKLAD (Slovinsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo preskúmať situáciu Rómov v strednej a východnej Európe, zvýšiť stupeň informovanosti o tejto problematike a diskutovať zaužívané kliše o Rómoch, ich tradíciách a kultúre. Medzi hlavné aktivity projektu patrilo organizovanie medzinárodných festivalov. Súčasťou boli tiež predstavenia tanečných divadiel s rómskou tematikou, divadelné workshopy pre mladých ľudí, ktorí sú konfrontovaní s násilím a realizovanie výstav, odkrývajúcich skutočnú situáciu Rómov cez fotografie, film a hudbu.

2004

Názov projektu: ECHO – The European Country House in the 21st Century (ECHO – Európsky
vidiecky dom v 21. storočí)

Hlavný organizátor: The National Trust (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Národný Trust Slovensko (Slovensko), An Taisce (Írsko), English Heritage (East Midlands Region – Veľká Británia), Gelderland Trust for Historic Houses (Holandsko), National Institute for the Preservation of National Heritage (Česká republika), National Office for Cultural Heritage (Maďarsko)

Popis projektu: Projekt pozostával z konferencie a sociálno-ekonomického výskumu úlohy európskeho vidieckeho sídla a jeho pozitívneho vplyvu na miestne komunity. Obidve súčasťi tohto projektu boli rozvinuté do putovných výstav. Cieľom bolo obnovenie funkcie historických miest.

Projekt zaangažoval miestne komunity a tak dal impulz na oživenie vidieckych sídel, ktoré vytvorili miestne centrá kultúrneho a spoločenského života.

Názov projektu: Archaeological Surveying Models (CHASM) (Typy archeologických prieskumov – CHASM)

Hlavný organizátor: Grampus Heritage & Training Limited (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Ipeľská únia (Slovensko), Regional Museum of History – Rouse (Belgicko), Sylviron Limited (Írsko)

Popis projektu: Zorganizovanie konferencií za účasti odborníkov z každej zo zúčastnených organizácií, ktorí mali možnosť diskutovať o výsledkoch svojich výskumov. Cieľom bola výmena skúseností a experimentovanie v oblasti archeologických techník na významných náleziskách v jednotlivých krajinách. Snahou bolo aj vniesť do povedomia verejnosti dôležitosť nedeštruktívnych archeologických techník a vytvoriť tak vedomie spoločného dedičstva, čím sa zlepši správa archeologických nálezísk a ich vedecké využitie v budúcnosti.

Názov projektu: European Vernacular Architecture, Cultural Heritage Exchange (Európska pôvodná architektúra, výmena kultúrneho dedičstva)

Hlavný organizátor: ARCH (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Krajina (Slovensko), Church House Partnership (Veľká Británia), Ivalsa (Taliansko), Mediterra (Cyprus), Naturpark Dubener Heide (Nemecko), Skriouklostursrannsóknir (Island)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo vytvoriť stavby, ktoré sú “žijúcou archeológiou“, čo umožnilo zúčastneným mladým ľuďom naučiť sa viac o ich vlastnom a európskom dedičstve. Súčasťou projektu bola aj výmena vedomostí a skúseností a v neposlednom rade zvyšovanie miestneho architektonického povedomia periférnych oblastí Európy.

Názov projektu: Pottery – an Idyll from the Fire. Sensual Experience and Construction of Identity. (Keramika – idyla z ohňa. Zmyslové skúsenosti a budovanie identity.)

Hlavný organizátor: Ethnographisches Museum Schloss Kittsee (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Slovenské národné múzeum Martin (Slovensko), Savaria Muzeum (Maďarsko)

Popis projektu: Projekt bádania v oblasti keramickej výroby a tvorby obsahoval výskumnú prácu, organizovanie putovných výstav, odborné stretnutia a trojjazyčný katalóg. Stal sa základom pre trvalú spoluprácu medzi odbornými inštitúciami v susediacich krajinách.

Názov projektu: Smart History (Múdra história)

Hlavný organizátor: Parco Nazionale Delle Cinque Terre (Taliansko)

Spoluorganizátori: Slovenská technická univerzita v Bratislave – Fakulta architektúry (Slovensko), AGH University of Science and Technology of Cracow (Poľsko), CVO Antwerpen/Deurne, Postgrad Centre for Archit & Urban Preservation (Belgicko), University of Florence – Faculty of Architecture (Taliansko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo identifikovať a hľadať vhodné riešenia problémov, vznikajúcich pri správe mestských parkov v súvislosti s turizmom a ekonomikou a následne vypracovať model, ktorý by bol aplikovateľný v európskom meradle. Snahou bolo tiež vytvoriť sieť kontaktov, ktorá povedie k dlhodobej spolupráci. Projekt prebiehal formou 10-dňového workshopu a následnej práce v skupinách v špecifických lokalitách. Výsledky boli odprezentované na záverečnej výstave v Parco Cinque Terre.

Názov projektu: Patrimoine Européen et Identités culturelles: autour de l'Art Nouveau en Europe (Európske dedičstvo a kultúrne identity: K secesii v Európe)

Hlavný organizátor: ARVHA-Association Pour la Recherche su la Ville et l'Habitat (Francúzsko)

Spoluorganizátori: DPA&SPOL (Slovensko), Atelier- 3 Chwalibog (Poľsko), BBM Grup (Rumunsko)

Popis projektu: Snahou projektu bolo priblížiť význam secesie v európskej architektúre širokej verejnosti. Projekt zahŕňal semináre, publikácie ilustrovaných brožúr, interaktívnych CD-ROMov a webstránku v štyroch jazykoch na tému secesie vo východnej Európe. Výsledky boli prezentované na konferenciách v Paríži, Bukurešti, Krakove a Bratislave.

Názov projektu: EuroWart "Tone to Tone" (EuroWart "Tón k tónu")

Hlavný organizátor: Verein Eurowart (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Kultúrny dom Dúbravka (Slovensko), Stadttuarstadt Steinamanger (Maďarsko)

Popis projektu: Hlavnou úlohou projektu bolo oživiť kultúrne dedičstvo Panónskeho regiónu pomocou tradičných piesní, zaranžovaných do modernej podoby. Zámerom projektu bolo vyhľadať piesne, spoločné pre Panónsky región. Vyvrcholením bolo moderné zaranžovanie piesní rakúskym skladateľom a populárnym umelcom Christianom Kolovitsom, a ich predvedenie symfonickým orchestrom, zloženým zo zástupcov krajín Panónskeho regiónu.

Názov projektu: People For Europe (Ľudia pre Európu)

Hlavný organizátor: Národní muzeum v Praze (Česká republika)

Spoluorganizátori: Slovenské národné múzeum (Slovensko), Fondazione Romualdo Del Bianco (Taliansko)

Popis projektu: Projekt dokumentácie 30 významných osobností strednej Európy, s cieľom poukázať na vzájomné vzťahy a súvislosti v regióne. Snahou projektu bolo nájsť nové spôsoby prezentácie kultúrneho dedičstva prostredníctvom dlhotrvajúcej spolupráce medzi študentmi a odborníkmi strednej Európy s odborníkmi z ostatných krajín EU. Spolupráca prebiehala formou konferencií, digitalizovaných dokumentov a internetového portálu.

Názov projektu: Sound-bridges over Borders (Zvukové mosty cez hranice)

Hlavný organizátor: Ultrasound Foundation (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Atrakt Art (Slovensko), SKUG Zeitschrift für Kultur (Rakúsko)

Popis projektu: Nový hudobný festival na Slovensku, Rakúsku a v Maďarsku (koncerty, festivalové centrum, vydanie hudobnej kompilácie), ktorý umožnil predstaviteľom súčasnej modernej európskej hudby prezentovať svoju tvorbu a založil novú tradíciu hudobných festivalov.

Názov projektu: Transformation (Premena)

Hlavný organizátor: Museum für Antike Schifffahrt (Nemecko)

Spoluorganizátori: Slovenské národné múzeum (Slovensko), Archaeological Institute of Eötvös Lorand University (HU), Archeologický ústav AV (Česká republika), Rijksdienst Voor Het Oudheidkundig Bodemonderzoek (Holandsko), Tyne and Wear Museums (Veľká Británia), Österreichisches Archäologisches Institut (Rakúsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo podrobne zmapovať postupný vznik jednotnej európskej kultúrnej sféry od Atlantického oceánu po Čierne more. Súčasťou projektu boli: vypracovanie viacjazyčnej databázy s vysvetľujúcimi textami a ilustráciami, putovné výstavy uskutočňované v jazyku každej zúčastnenej krajiny.

Názov projektu: ALME

Hlavný organizátor: Aufdraht-kulturverein zur Förderung der Medienkommunikation (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Ars Poetica (Slovensko), Folio Verlag (Taliansko), Radio Mars (Slovinsko), Radio Z (Nemecko), Team Teichenberg (Rakúsko)

Popis projektu: Akustická literárna mapa Európy. Cieľom autorov projektu bolo priniesť literatúru v zvukovej podobe, prekonať jazykové bariéry a tak priblížiť európsku literatúru širšej verejnosti. Preto tento účel bol vytvorený internetový portál a archívy literatúry a hudby. Projekt zahŕňal aj niekoľko

podujatí (čítanie kníh, rozhlasové programy, literárne festivaly). Autori sa snažili aj o rozvoj a kompatibilitu zvukových formátov a výrobných metód.

Názov projektu: Changing Faces (Menenie tvári)

Hlavný organizátor: University of Sunderland (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Dom fotografie Poprad (Slovensko), Arts Council of England (Veľká Británia), Foam (Holandsko), Museum Folkwang (Nemecko), University of Jyväskylä (Fínsko)

Popis projektu: Changing Faces je rozšírením existujúcej priateľskej spolupráce pri výmene fotografií v rámci Európskeho fotografického združenia. Ciele projektu boli: rozširovanie vizuálnych záznamov o vývoji Európskeho kultúrneho dedičstva, vytvorenie siete odborníkov, archívov a galérií pracujúcich s fotografiou, byť súčasťou školskej a spoločenskej výchovy pri pochopení sociálnych rozdielov.

2005

Názov projektu: St. Francis of Nitra International Festival of Culture of Hearing Impaired People (Medzinárodný festival kultúry nepočujúcich sv. Františka Saleského v Nitre)

Hlavný organizátor: Effeta – stredisko sv. F. Saleského (Slovensko)

Spoluorganizátori: A.C.T.I.S. (Francúzsko), JAMU (Česká republika), Scholengemeenschap Effatha (Holandsko)

Popis projektu: Projekt zahŕňal prípravu a organizáciu 4. medzinárodného festivalu kultúry nepočujúcich sv. Františka Saleského v Nitre. Festival obsahoval nasledovné aktivity: workshop drámy, workshop výtvarného umenia, seminár s názvom – Kultúra nepočujúcich, výstavu, divadelné predstavenia, ako aj výstupy z festivalu – knižnú publikáciu, CD-ROM o festivale, video film.

Názov projektu: DanseLab 3

Hlavný organizátor: SE.S.TA Setkávání současného tance (Česká republika)

Spoluorganizátori: Asociácia súčasného tanca (Slovensko), Compagnie Post Retriguardia / Paco Decinam (Francúzsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na odbornú prípravu v oblasti súčasného tanca, ktorá bola realizovaná v 3 krajinách – Česku, Slovensku a Francúzsku. Prax bola realizovaná prostredníctvom tvorby choreografií vo Francúzsku, ktoré boli ďalej rozvíjané na základe rôznych aspektov procesu súčasnej tvorby v ďalších dvoch krajinách. Na záver sa uskutočnilo spoločné kolokvium ako výsledok

tejto tvorby, ktoré bolo prezentované aj prostredníctvom internetu. Cieľom projektu bolo posilniť a rozvinúť tvorivý potenciál a výskum umeleckých techník súčasného tanca na Slovensku a v Čechách.

Názov projektu: [radio.territories](#)

Hlavný organizátor: Freies Radio Wien (Rakúsko)

Spoluorganizátori a partneri: Bootlab Berlin (Nemecko), Burundi (Slovensko), Interspace Association (Belgicko), London Musicians Collective (Veľká Británia), Österreichischer Rundfunk (Kunstradio) (Rakúsko), Tilos Kulturális Alapítvány (Tilos Radio) (Maďarsko), Asociace Mlok – Lemurie T.A.Z. /Radio Jeleni (Česká republika), Ausland E.V. (Nemecko), D Media (Rumunsko), Depot. Kunst und Diskussion Wien (Rakúsko), Linhartova spoločnosť, O.P.S. Universal Venue and Gallery NOD (Česká republika), Moks – Mooste Kulalisstuudio (Estónsko), N.A. (Rakúsko), Offener Kanal Berlin (Nemecko), Radio Interna Do Instituto Superior Tecnico (Portugalsko), Schlossl Lichtspiele (Rakúsko), Tanzquartier Wien (Rakúsko)

Popis projektu: Projekt predstavuje 14 umeleckých intervencií do niekoľkých miest Európy prostredníctvom rádii a rádii na internete v priebehu 8 mesiacov. Jeho súčasťou je konferencia na tému „Intervencie prostredníctvom rádii a urbanistický rozvoj“ a mobilita umelcov v krajinách spoluorganizátorov projektu. Cieľom projektu bolo podporiť rozvoj umeleckých žánrov na pôde rozhlasového vysielania, použiť formy experimentálneho umenia, podporiť kultúrnu rôznorodosť v kontexte urbanistického rozvoja, posilniť mobilitu umelcov v rámci Európy, propagovať použitie nových médií pre šírenie medzinárodných umeleckých podujatí „live“.

Názov projektu: [Theater/ Festival in Transition \(Divadlo/Festival v premene\)](#)

Hlavný organizátor: Spielmotor München E.V (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: Asociácia Divadelná Nitra (Slovensko), Rakvere Teater (Estónsko), Stowarzyszenie Rotunda (Poľsko), Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst (Nemecko), Festival 4*4 Days in Motion (Česká republika), Festival Homo Novus (Litva), I – Camp – Neues Theater München (Nemecko), Muffathalle München (Nemecko), Theaterfestival Exodus (Slovinsko), Vilnius Int. Theater Festival Sirenos (Litva)

Popis projektu: Projekt predstavil aktivity „putovných umelcov“ spojené so sériou diskusií v oblasti inovatívneho interpretačného umenia, ktorí „prechádzajú“ divadelnými festivalmi strednej a východnej Európy. Cieľom projektu bolo prezentovať program avantgardných umelcov strednej a východnej Európy v súčasnom divadle, podporiť kultúrnu výmenu medzi umelcami a organizátormi festivalov zúčastňujúcich sa na projekte, preskúmať postavenie divadelných festivalov v regionálnych a národných kontextoch a ich funkcie v Európe.

Názov projektu: ONE – an Orchestra Network for Europe (ONE- Orchesterálna sieť Európy)

Hlavný organizátor: Orchestre de Picardie (Francúzsko)

Spoluorganizátori a partneri: Štátny komorný orchester Žilina (Slovensko), Tapiola Sinfonietta (Fínsko), Assecarm – Musique et Dance en Picardie (Francúzsko), Jena Philharmonic Orchestra (Nemecko), La Faiencerie (Francúzsko), Maison de la Culture d'Amiens (Francúzsko), Maison des Arts de Lyon (Francúzsko), Riga Chamber Players (Lotyšsko), Salle de l'Eden (Francúzsko), Théâtre Impérial de Compiègne (Francúzsko), Théâtre Jean Vilar (Francúzsko)

Popis projektu: Projekt sa sústreďoval na 4 okruhy aktivít: mobilitu umelcov (orchestrálnych hráčov, skladateľov, sólistov, dirigentov), šírenie repertoáru (tradičného a kreatívneho), organizovanie podujatí (spoločné predstavenia, koprodukcie koncertov, turné v partnerských regiónoch), posilnenie dialógu medzi profesionálnym prostredníctvom workshopov. Cieľom projektu bolo propagovať nový kultúrny a geografický rámec rozšírenej Európskej únie medzi lokálnym publikom, umožniť prístup k umeniu všetkým obyvateľom so špeciálnym zreteľom na mladých ľudí, podeliť sa o spoločné kultúrne dedičstvo európskeho významu, propagujúc inováciu a kreativitu.

Názov projektu: From Cliché in Art to the Art Cliché (Od kliše v umení k umeleckému kliše)

Hlavný organizátor: Akt-zent E.V. Internationales Theaterzentrum (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: Accademia Amiata (Taliansko), Scut Scandinavian Centrum for Utforsksning AV Teater (Nórsko), Academy of Arts (Island), Academy of Drama and Film + ITI Hungarian Centre (Maďarsko), VŠMU Bratislava (Slovensko), AMU Praha (Česká republika), Hellenic ITI Centre (Grécko), ITI Centre (Cyprus), Koine (Francúzsko), Protei (Taliansko), Rakvere Teater (Estónsko), Theatre et Public (Belgicko)

Popis projektu: Medzikultúrny výskumný projekt s workshopmi, majstrovskými kurzami, kolokviami a laboratóriami, ktorých výsledky boli prezentované a diskutované na medzinárodných festivaloch. Projekt bol európskym príspevkom k medzinárodnej štúdii Výboru pre divadelné vzdelávanie Medzinárodného divadelného inštitútu pri UNESCO. Aktivity obsahovali: letnú divadelnú školu akadémie Amiata, 3 intenzívne workshopy, 3 špecializované laboratóriá, kolokvium pre medzinárodných riaditeľov a školiteľov, verejné prezentácie, video dokumentáciu. Cieľom bolo vytvorenie Európskeho hereckého súboru a dlhodobá spolupráca.

Názov projektu: Cultural Alchemy (Kultúrna alchýmia)

Hlavný organizátor: The National Marionette Theatre of Ireland Limited (Írsko)

Spoluorganizátori a partneri: Divadlo Minor (Česká republika), The Estonian State Puppet Theatre (Estónsko), The Latvian State Puppet Theatre (Lotyšsko), University of Warsaw Puppet Art

Department (Poľsko), Vilnius Tatra „LE – LE“ (Litva), Assitej – Association Internationale du Theatre pour l'Enfance et la Jeunesse (Írsko), Bábkové divadlo Žilina (Slovensko), Fabula Puppet Theatre (Maďarsko), The Art Council of Ireland (Írsko), Veľvyslanectvo Českej republiky v Írsku, Dublin (Česká republika), Veľvyslanectvo Maďarskej republiky (Maďarsko), The National Youth Federation of Ireland (Írsko), Theatre Luceafarul (Rumunsko), UNIMA – Union Internationale de la Marionette (Francúzsko)

Popis projektu: Všetci účastníci projektu (okrem hlavného organizátora) pochádzajú z nových členských krajín EÚ. Cieľom projektu bolo vytvoriť bábkové predstavenia o kultúre a histórii, nových perspektívach jednotlivých krajín po vstupe do EÚ. Projekt zahŕňal turné týchto predstavení a na záver organizáciu Festivalu európskeho bábkového umenia. Cieľom projektu bolo preskúmať podobnosti a rozdiely európskej kultúry, využiť bábkové divadlo k získaniu mládeže, nefavorizovaných skupín a rozvíjať nové prístupy v oblasti bábkového divadla.

Názov projektu: Cultural Heritage – Identity – Dialogue: Perspectives for Strategies to Preserve and Develop Cultural Regions at the Example of the Euroregion Neisse- Nisa – Nysa (Kultúrne dedičstvo- Identita- Dialóg: Perspektívy stratégií ako uchovať a rozvíjať kultúrne regióny podľa vzoru euroregiónu Neisse - Nisa - Nysa)

Hlavný organizátor: Denkmalakademie e.V. Görlitz (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: Český svaz stavebných inžénýru (Česká republika), Fundacja Karkonoska (Poľsko), Fundacja Kultury Ekologicznej (Poľsko), Ludia a voda (Slovensko), Bractwo Rzemiosla Artystycznego (Poľsko), Europauniversität Viadrina, Lehrstuhl Denkmalkunde (Nemecko), Střední průmyslová škola stavební, Liberec (Česká republika), Görlitzer Fortbildungszentrum für Handwerk und Denkmalpflege E.V. (Nemecko), Handwerkskammer Dresden (Nemecko), Internationale Organisation Ashoka in Poland (Poľsko), Nemo Verein für Freie Wanderer (Holandsko), Niederschlesische Handwerkskammer (Poľsko), Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków (Poľsko), Politechnika Wroclawska (Poľsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na výskum aktivít v oblasti kultúrnej a environmentálnej ochrany. Euroregión Neisse - Nisa – Nysa v predstavoval model územia – na jeho členitosť vplývala v minulosti dominancia uhoľnej ťažby, je to územie so zdevastovaným životným prostredím, s množstvom nevyužívaných priemyselných zariadení, s vysokým podielom nezamestnanosti, nízkou mierou investícií, obrovským množstvom zničených historických budov, zároveň je to región, ktorý ponúka nádhernú krajinu, má vysoký turistický potenciál a aktívnu zaangažovanú populáciu. Cieľom bolo vytvoriť dokumentáciu o počte historických budov a environmentálnom dedičstve, iniciovať ekonomicky užitočnú ochranu tejto „kultúrnej krajiny“, využiť know-how a rozšíriť ho medzi novými členmi, aby sa dal použiť pri ochrane kultúrneho dedičstva.

Názov projektu: Web Cultural Heritage (Internetové kultúrne dedičstvo)

Hlavný organizátor: Národní knihovna Praha (Česká republika)

Spoluorganizátori a partneri: National and University Library (Slovinsko), National Library of Estonia (Estónsko), Univerzitná knižnica Bratislava (Slovensko), Jozef Stefan Institut (Slovinsko), Moravská knihovna (Česká republika)

Popis projektu: Projekt sa zaoberal rozvojom vybraných smerníc týkajúcich sa ochrany digitálnych materiálov. Aktivity projektu obsahovali: analýzu otázok uvedenej problematiky vo svete, tvorbu nových výberových kritérií založených na kompletnej analýze, testovaciu fázu, tímové stretnutia, ECDL konferenciu 2006 (International Web Archiving Workshop), s prezentáciou výsledkov projektu. Cieľom projektu bolo spojiť inštitúcie zo 4 krajín a zahájiť výmenu skúseností, umožniť kontakt s expertmi z iných krajín, poskytnúť zoznam výberových kritérií rešpektujúcich európske požiadavky, poskytnúť upravený software a umožniť prístup k najlepším metódam ochrany digitálneho kultúrneho dedičstva inštitúciám zaoberajúcim sa danou problematikou.

Názov projektu: An International Methodology for Implementing a Database for Restoration (Medzinárodná metodológia implementácie databázy na reštaurovanie)

Hlavný organizátor: Fondazione Romualdo del Bianco (Taliansko)

Spoluorganizátori a partneri: Vysoké učení technické Brno, Fakulta architektury (Česká republika), Collegio degliIngegneri della Toscana (Taliansko), Kracow Technical University, Faculty of Architecture (Poľsko), Slovenská technická univerzita – Fakulta architektúry (Slovensko), University of Warsaw Faculty of Architecture (Poľsko), Kharkiv State Technical University of Construction and Architecture (Ukrajina)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na drevené architektonické dedičstvo strednej Európy. Jeho hlavná idea sa týkala faktu, že finančná situácia v mnohých z týchto krajín neumožňuje zachrániť tento druh kultúrneho dedičstva. Cieľom projektu bolo nájsť relevantné riešenia pre zachovanie objektov dreveného architektonického dedičstva a ich rekonštrukciu, zaangažovať mladých ľudí z rôznych európskych krajín do vytvorenia siete (networku) založenej na dlhodobej spolupráci v oblasti ochrany kultúrneho dedičstva, vymieňať skúsenosti a know-how v Európe v rôznych odboroch a napomáhať šíreniu skúseností a nových postupov.

Názov projektu: Learn and Recover Castles in Europe (Spoznávanie a znovuobjavovanie zámkov v Európe)

Hlavný organizátor: Polypeje (Česká republika)

Spoluorganizátori a partneri: Provincia Regionale di Catania (Taliansko), Zamek Chudow (Poľsko),

Združenie na záchranu Lietavského hradu (Slovensko), Castrum (Slovensko), Vysoké učení technické – Fakulta architektury Brno (Česká republika), Národní památkový ústav (Česká republika), Stop (Česká republika), University of Messina (Taliansko)

Popis projektu: Projekt obsahoval aktivity týkajúce sa ochrany pamiatok európskeho kultúrneho dedičstva: workshopy s cieľom výmeny skúseností na medzinárodnej úrovni zamerané aj na experimentovanie s novými technológiami, záverečnú konferenciu zaoberajúcu sa zhodnotením pilotného workshopu, s priestorom pre širokú diskusiu, tréningy vo forme seminárov na tému ochrany pamiatok a európskej histórie, verejné vzdelávanie. Cieľom projektu bolo upriamiť pozornosť na jestvujúce pamiatky ako významné časti kultúrneho dedičstva občanov EÚ.

Názov projektu: Industrial Mining Heritage (Priemyselné banícke dedičstvo)

Hlavný organizátor: Ayuntamiento de la Union (Španielsko)

Spoluorganizátori a partneri: Bre Archimede Salerno Onlus (Taliansko), Centro de Investigacion para el Desarrollo (Španielsko), Culture Commune (Francúzsko), Deutches Bergbau – Museum Bochum (Nemecko), Regionálna rozvojová agentúra Senec- Pezinok (Slovensko), Comune di Custonaci (Taliansko), Cornwall County Council (Veľká Británia), Forderverein Montanregion (Nemecko), General Direction of Tourism Infrastructure (Španielsko), General Direction of Culture (Španielsko), Polytechnic University of Cartagena (Španielsko), University Schol of Tourism (Španielsko)

Popis projektu: Aktivity projektu boli zamerané na založenie siete, vytvorenie manuálu pre predstavenia v budúcnosti, workshop s 30 profesionálmi, vydanie 9000 kópií DVD nosičov o industriálnom baníckom dedičstve v určitých európskych regiónoch, správa o kvalitných a hodnotných postupoch, vytvorenie web stránky s návštevnosťou 3000 – 3500 návštevníkov počas 12 mesiacov. Cieľom projektu bolo spropagovanie a vyzdvihnutie nepoužívaných baníckych oblastí a výmena skúseností.

Názov projektu: Mobile Studios – a Nomadic Platform (Mobilné štúdiá – nomádska platforma)

Hlavný organizátor: Public Art Lab (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: A 38 Kulturális Közhasznú Társaság (Maďarsko), Burundi (Slovensko), Akademie Schloss Solitude (Nemecko), Europa – Universität Viadrina (Nemecko), Goethe Institut Budapest (Nemecko), IFA – Institut für Auslandsbeziehungen (Nemecko), Ministerstvo kultúry SR (Slovensko), Ramont Gallery (Juhoslávia), University of Belgrade (Juhoslávia)

Popis projektu: Mobilné štúdiá predstavujú „kočovné spoločenstvá“, ktoré cestujú po rôznych krajinách a zapájajú sa do intenzívneho dialógu s rôznymi kultúrami a národmi. Mobilné štúdio I – je zamerané na mestskú architektúru – študenti umeleckých škôl pracujú s objektom na verejnom

podujatí alebo v privátnom priestore. Mobilné štúdio II – je orientované na lobing (spolupráca s politikmi v oblasti kultúry, neziskovými organizáciami a umeleckými inštitúciami, obsahuje 6 inštalácií, 5 diskusií, prednášky, na štúdiu sa zúčastňuje 11 umelcov z každej participujúcej krajiny, spolu 66 umelcov). Mobilné štúdio III – je verejným štúdiom ukazujúcim umelecké procesy priamo pred publikom (zúčastňuje sa na ňom 10 umelcov z každej participujúcej krajiny, spolu 60 umelcov). Cieľom tohto projektu bol návrh nového modelu prezentácie umelcov a kultúrnych operátorov, realizovanie projektu mobility, aktivity v oblasti experimentovania a výskumu.

Názov projektu: [How to Do Things? in the middle of \(no\) Where? \(Ako robiť veci? \(ni\)kde?\)](#)

Hlavný organizátor: Uqbar – Gesellschaft für Repräsentationsforschung e.V. (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: ICCA – International Centre for Contemporary Art (Rumunsko), Kunstraum Kreuzberg (Nemecko), Nikolaj – CCAC (Dánsko), Trafo- house of Contemporary Arts (Maďarsko), Centre for Contemporary Art Kyiv (Ukrajina), Futura Centre for Contemporary Arts and Events (Česká republika), Galeria Gregor Podnar (Slovinsko), Galéria Jána Koniarka v Trnave (Slovensko), KSA:K Center for Contemporary Arts (Moldavsko), Lithuanian Art Museum (Litva), Raster (Poľsko)

Popis projektu: K aktivitám projektu patrili dvojdnové kolokvium, programy a kultúrne výmeny iniciované skupinami umeleckých tímov, umelecké aktivity v 6 mestách, publikácie a hodnotenie. Projekt chcel dosiahnuť posun vo vzťahoch medzi prácou v umení a jej publikom, chcel sa sústrediť nielen na posilnenie kreatívnej výmeny medzi rôznymi regiónmi a scénami, ale taktiež chcel propagovať ideu spoločne pracovať na spoločných víziách a cieľoch.

Názov projektu: [City Culture in Motion \(Mestská kultúra v pohybe\)](#)

Hlavný organizátor: Trans Urban (Rakúsko)

Spoluorganizátori a partneri: Akademie der Bildende Künste Wien (Rakúsko), Politecnico di Milano Indaco (Taliansko), Technische Universität Berlin (Nemecko), Università Iuav di Venezia (Taliansko), University of Strathclyde (Veľká Británia), VŠVU Bratislava (Slovensko), Berlage Institute (Holandsko), Burapha University (Thajsko), Chulalongkorn University (Thajsko), Gadjan Mada University (India), Hanoi University of Civil Engineering (Vietnam), Hanoi University of Technology (Vietnam), Institut für Kunstgeschichte und Denkmalpflege Wien (Rakúsko), Institut Teknologi Bandung (India), Institute for Comparative Research in Architecture (Rakúsko), Università J.E.Purkyně – Fakulta užitého umění a dizajnu (Česká republika), National University of Singapore (India), Tongji University Shanghai (Čína), TU Darmstadt, Entwerfen Fachbereich + Wohnungsbau (Nemecko)

Popis projektu: Interdisciplinárny projekt sa zaoberal spoločnou analýzou európskych a

juhoázijských urbanistických strategických rozvojových modelov prostredníctvom tímov expertov z obidvoch kontinentov. Najväčšie európske mestá zaznamenali svoj výrazný rozvoj do konca 20. storočia. Avšak v súčasnom období tento plynulý rozvoj bol prerušený – mestské centrá ako sídla pre biznis, prácu, administratívu a pod. boli nahradené satelitnými mestami, nákupné centrá mimo mesta vybuodovali urbanistické územia. Mestá južnej Ázie prešli najvýznamnejším rozvojom v súčasnosti, ako aj radikálnou zmenou v mestskom plánovaní a urbanizme. Cieľom projektu bolo preskúmať obidva modely urbanistickej kultúry a prostredníctvom ich príkladov poskytnúť užitočné znalosti a pohľady na mestské plánovanie a kultúrne politiky.

Názov projektu: Knižný preklad

Hlavný organizátor: Kalligram s.r.o. (Slovensko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberal prekladom nasledujúcich titulov do slovenského jazyka: Viktor Jerofejev: Dobrý Stalin, Yuri Buida: Pruská nevesta, Laslo Blaskovic: Madonin šperk, Laszlo Marton: Bratstvo, Lajos Grendel: Masový hrob

Názov projektu: Digital Music Education and Training (DMET) (Digitálne hudobné vzdelávanie a výchova)

Hlavný organizátor: MICA (Rakúsko)

Spoluorganizátori a partneri: Hudobné centrum Bratislava (Slovensko), IMZ International Music and Media Centre (Rakúsko), Independent Music Companies Association (Impala) (Belgicko), Institute for Research on Music and Acoustic (Grécko), Polish Composers Union (Poľsko), Jeunesses Musicales Romania (Rumunsko)

Popis projektu: Prostredníctvom projektu sa podporovalo prostredie profesionálnych tvorcov numerickej hudby. Projekt zahŕňal niekoľko druhov aktivít – 7 medzinárodných konferencií, tvorba vzdelávacích materiálov na základe výsledkov workshopov, vytvorenie siete školiteľov a textárov na lokálnej úrovni. Cieľom projektu bolo vypracovať prehľad o profitujúcich a neprofitujúcich odvetviach hudby za posledných 5 rokov so zameraním na živú hudbu, zväčšiť organizačné a profesionálne kapacity hudobných organizácií smerom k mladým talentom.

Názov projektu: Magic. Net Theatres Taking a Young Audience upon a Fantastic Journey of Classic European Tales (Divadlá vedúce mladých divákov po fantastickej ceste klasických európskych rozprávok)

Hlavný organizátor: Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin GMBH (Nemecko)

Spoluorganizátori a partneri: Divadlo Astorka Korzo '90 (Slovensko), Het Met Theater

(Holandsko), Pilot Theatre Company (Veľká Británia), Regionteatret I More Og Romsdal – Teatret Vart (Nórsko), Teatr Jeleniogorski (Poľsko), Teatro Guirigai (Španielsko), Teatro O Bando (Portugalsko), Theatre der Jungen Welt (Nemecko), Vat Theatre (Estónsko), Boomerang Theatre (Írsko), Emergency Exit Artists (Veľká Británia), EUNETART (Holandsko), Gymnasium Fridericianum (Nemecko), Hochschule F. Theater Rostock (Nemecko), Maladie d'Amour (Grécko), National Theatre Northern Greece (Grécko), Teatr Mumerus (Poľsko), Theater der Jugend (Rakúsko), Theater der Jungen Welt (Nemecko)

Popis projektu: Projekt sa zameriaval na vytvorenie siete, zameranej na medzihraničnú umeleckú výmenu koprodukcí medzi 10 divadlami z 10 krajín. Turné so spoločnými predstaveniami po Európe bolo zacielené na mladé publikum vo veku od 16 do 25 rokov. Tieto koprodukcie boli postavené na mýtoch, legendách, ságach a klasickej dráme národného alebo regionálneho pôvodu. K aktivitám projektu patrilo vytvorenie tematického smerovania, koprodukčné predstavenia, stáže umelcov, každoročné stretnutia.

Názov projektu: [OPPIDA: The Earliest European Towns North of the Alps \(Oppidá: Najskoršie európske mestá na sever od Álp\)](#)

Hlavný organizátor: Bibracte (Francúzsko)

Spoluorganizátori a partneri: Musee National d'Histoire et d'Art Luxembourg (Luxembursko), Nordico Museum (Rakúsko), Stredočeský kraj (Česká republika), Universität Leipzig (Nemecko), Eötvös Loránd University (Maďarsko), Université Marc Bloch, Strasbourg (Francúzsko), Arts et Vie (Francúzsko), Association des Grands Sites de France (Francúzsko), Atlantisfilm (Nemecko), Centre Regional de Documentation Pedagogique de Bourgogne (Francúzsko), College de France (Francúzsko), Communauté de communes Gergovie/ Val d'Allier (Francúzsko), Diputacion de Avila (Španielsko), European Institute of Cultural Routes (Luxembursko), Federation Europeene des Randonneurs pedestres (Luxembursko), Hachette Livres (Francúzsko), Archeologický ústav SAV Nitra (Slovensko), Archeologický institut Praha (Česká republika), Kore (Francúzsko), Musee des Antiquites Nationales (Francúzsko), Parc du Morvan (Francúzsko), Römisch – Germanische Kommission D. Deutchen Archäologischen Instituts (Nemecko), Terra Incognita (Nemecko), Unite Mixte de Recherche 5594, Dijon (Francúzsko), Universität Wien (Rakúsko), Université Complutense (Španielsko), Université de Bologna (Taliansko), Université Libre de Bruxelles (Belgicko), Université of Lausanne (Švajčiarsko), University of Durham (Veľká Británia), Zutique Productions (Francúzsko)

Popis projektu: Záver 20. storočia zažil fascinovanie keltskou minulosťou, ktorá v 19. storočí bola označovaná ako „keltománia“. Tento projekt sa snažil vyzdvihnúť históriu a význam oppida, najranejších európskych miest, veľkých keltských opevnení na severe Álp. Projekt zahŕňal aktivity: vytvorenie štandardizovanej databázy pre miesta z doby železnej, výmenu kvalitných a inovatívnych postupov na prezentáciu oppida rozmanitému publiku, vytvorenie európskej komunikačnej siete pre

manažérov týchto miest, výmenu kvalitných postupov v oblasti prezentácie archeológie doby železnej mladému publiku. Súčasťou bolo aj pripomenutie si 20. výročia znovuzahájenia výskumu v Bibracte (mesto z doby železnej) s účasťou súčasných umelcov v spojení s regionálnymi komunitami.

Názov projektu: [Frontiers of the Roman Empire \(Hranice Rímskeho impéria\)](#)

Hlavný organizátor: Historic Scotland (Veľká Británia)

Spoluorganizátori a partneri: Deutsche Limeskommission Saalburgmuseum (Nemecko), Mestské múzeum Bratislava (Slovensko), Novae – Osrodek Badan Archeologicznych Uniwersytet Warszawskiego (Poľsko), Pécsi Tudományegyetem (Maďarsko), Verein für Gesellschafts – Wissenschaftliche Forschung (Rakúsko), Consiliul Judetan Salaj Muzeul Judetan de Istrie si Arta – Zalau (Rumunsko), Katholieke Universiteit Nijmegen Afd. Provinciaal – Romeinse Archeologie (Holandsko), Narodni Muzej Slovenije, Archeoloski Oddelek (Slovinsko), Universidad de Leon, Facultad de Filosofia Y Letras, Area de Arqueologia (Španielsko), Université catholique de Louvain – Département d'Archéologie (Belgicko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo vytvorenie európskej databázy archeologických nálezísk, vytvorenie základných línií pre lepšie postupy v oblasti archeológie a virtuálnej rekonštrukcii vybraných nálezísk, propagácia vzdelávacích projektov adresovaných širokej verejnosti a mládeži. K aktivitám patrili: tvorba internetovej stránky s informáciami o európskych hraniciach určených širokou verejnosťou, expozícia v archeologickom múzeu v Limes s účasťou 8 krajín, ochrana kultúrneho dedičstva, prezentácie, workshopy, tvorba databázy.

Názov projektu: [Atelier Europeen de la Traduction \(Európsky prekladateľský ateliér\)](#)

Hlavný organizátor: Scene Nationale d'Orleans (Francúzsko)

Spoluorganizátori a partneri: Artistas Unidos (Portugalsko), Contro National des Dramaturgies Contemporaines – Outis (Taliansko), Divadelný ústav Bratislava (Slovensko), Theatre National de Timisoara (Rumunsko), Dimotiko Periferiako Theatre Kritis (Grécko), Muestra de Teatri Espanol (Španielsko), Teatro della Limonaia (Taliansko)

Popis projektu: Projekt obsahoval nasledovné aktivity – európsky prekladateľský workshop, účasť európskych divadiel na prekladateľských dňoch, jarné stretnutia, workshop spisovateľov, organizácia spoločného fóra v Cairo, Bratislave a Timisoare, produkcia viacjazyčného katalógu Labeleuropa, cena Labeleuropa.

2006

Názov projektu: Lewron Orchestra Wichry

Hlavný organizátor: Petarda production (Česká republika)

Spoluorganizátori: Zetmedia (Slovensko), PAM (Polska Agencja Muzyczna) (Poľsko)

Partneri : AMS Poland (Poľsko), Developers s.a. (Poľsko), Economos (Slovensko), Gazeta Poland, Glos (Poľsko), JAP (Slovensko), Kronika (Poľsko), Polskie Radion Katowice (Poľsko), Raiffeisenbank (Poľsko)

Popis projektu: Pokračovanie širokospektrálnej a úspešnej hudobno – divadelnej show, ktorá sa bude realizovať v Poľsku, na Slovensku a v Českej republike. Show je postavená na bájkach a legendách pochádzajúcich z regiónu na česko – slovensko – poľských hraniciach, ktorý je známy miešaním tradícií a kultúry. Projekt sa snažil zviditeľniť a zatriktívniť tieto legendy pre čo najširšie publikum.

Názov projektu: Music of Today: Collaborative Events with Ostravska Banda (Hudba súčasnosti: spoločné podujatia s Ostravskou bandou)

Hlavný organizátor: Ostrava Center For New Music (Česká republika)

Spoluorganizátori: Hudobné centrum (Slovensko), Conservatoire National de la Region de Paris (Francúzsko), Janáčkova filharmónia (Česká republika)

Popis projektu: Prezentácia súčasnej hudby z východnej, strednej a západnej Európy vo výstižnom hudobnom programe v rôznych častiach Európy. Projekt zahŕňal tie oblasti hudby, v ktorých chýba trvalá prezentácia a podpora pre novú hudbu. Súčasťou projektu bola organizácia workshopov a majstrovských tried venovaných interpretácii a komponovaniu novej hudby.

Názov projektu: Search for the Message (Hľadanie odkazu)

Hlavný organizátor: Farma v jeskyni (Česká republika)

Spoluorganizátori: Truc Sphérique (Slovensko), Companie jus de la vie (Švédsko), Evoe:

Performing: artistits – futur 3 (Dánsko), The center for study of Jerzy Grotowskis work (Poľsko),

Partneri: Dah Theatre (Česká republika), Golden down (Česká Republika), Loft (Dánsko), Stella Polaris (Nórsko), Svandovo divadlo (Česká Republika), Divadelní Institut (Česká Republika), Theatre Labor (Dánsko), Theatre Persona (Taliansko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo vytvorenie spolupráce v oblasti interpretačného umenia, do ktorej boli zapojené tri krajiny s využitím ich kultúrneho dedičstva. Spolupráca prebiehala v troch oblastiach výskumu: „Švédsko cez nemecké oči, Česko cez švédske oči, Dánsko cez české oči“,

vrátane štúdií špecifického kultúrneho dedičstva dotknutých krajín vo forme piesní, obrazov, histórie, rozprávkových príbehov; produkcií divadelných koncertov; tanečných a bábkových predstavení; produkcií festivalu „Search for the message“.

Názov projektu: DIDART

Hlavný organizátor: Instituzione Galleria D'arte Moderna (Taliano)

Spoluorganizátori: Nadácia Centrum súčasného umenia (Slovensko), Azienda Speciale papa expo (Taliano), Giannino Stoppioni cooperative culturale (Taliano), Louisiana museum of modern art (Dánsko), Musei civici – via Spallanzani (Taliano), Museum Ludwig (Nemecko), University Barcelona (Španielsko),

Partneri: Accademia di belle arti di Bologna (Taliano), Museo Picasso (Španielsko), National portrait gallery (Veľká Británia)

Popis projektu: Základným cieľom projektu bolo vytvoriť medzinárodné experimentálne laboratórium na výučbu umenia a komunikácie na európskej úrovni. Laboratórium trvalo 10 dní, uskutoční sa v Bologni a naplánuje ho umelecká komisia projektu. V rámci projektu sa vytvorili nové partnerstvá, ktoré budú zamerané na šírenie a upevňovanie viacjazyčnej siete pre výučbu súčasného umenia.

Názov projektu: Revija v Reviji/ Review with review (Kritika v kritike)

Hlavný organizátor: Kulturno Umetnisko Apokalipsa (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Romboid (Slovensko), Jelenkor Alapitvány (Maďarsko), Literatur und Kritik (Rakúsko), Zielona sowa publishing house (Poľsko)

Partneri: City of Ljubljana, department for cultural and research (Slovinsko), Ministry of culture – section for books and libraries (Slovinsko)

Popis projektu: Išlo o projekt vzájomného dialógu, tvorby spoločných aktivít, prezentácie a distribúcie. Jeho súčasťou je spolupráca 10 časopisov z 9 krajín, ktorá zasahuje do juhovýchodného a západného európskeho priestoru s cieľom spájania malých národov a prezentovania medzikultúrnej výmeny a dialógu. K aktivitám projektu patrili: kritika v kritike, literárne čítania, diskusie a prezentácie, stretnutia vydavateľov.

Názov projektu: Conserve the Beauty of European Monuments for Future Generations (Zachráňme krásu európskych pamiatok pre budúce generácie)

Hlavný organizátor: Polypeje (Česká Republika)

Spoluorganizátori: Apponiana (Slovensko), Fundacja „Zamek Chudow“ (Poľsko), mesto Rosice

(Česká Republika), Provincia Regionale di Catania (Taliansko), Združenie na záchranu Lietavského hradu (Slovensko)

Popis projektu: Aktivity projektu: organizácia pilotných workshopov, tvorba rozsiahlej turistickej expedície, pomoc v organizácii následných workshopov, organizácia záverečnej konferencie, spolupráca s masmédiami k prezentácii projektu a aktivít.

Názov projektu: Mittelalterliche Burgen im Rhein - Donau - Raum als schützenswertes kulturelles Erbe einer europäischen Kernlandschaft (Stredoveké hrady v Rýnskodunajskom priestore ako pamiatky kultúrneho dedičstva európskeho bohatstva)

Hlavný organizátor: Europäisches Burgeninstitut – EBI (Nemecko)

Spoluorganizátori: Institut für Realienkunde des Mittelalters und der Frühen Neuzeit (Rakúsko), Stichting Kastelenlexicon Nederland (Holandsko),

Partneri : Archeologický ústav SAV Nitra (Slovensko), Deutsche Burgenvereinigung (Nemecko), Eötvös Loránd University of Budapest (Maďarsko), Amis de Chateau du Vianden (Luxembursko)

Popis projektu: Išlo o pokračovanie predchádzajúceho jednoročného projektu. Zozbierané základné informácie o hradoch z kľúčových krajín (Nemecko, Rakúsko, Holandsko) boli spracované s cieľom dosiahnuť komplexný pohľad na príslušný materiál. Na základe predchádzajúceho výskumu a získaných výsledkov do projektu boli zapojení ďalší partneri z Luxemburska, Holandska a Slovenska. Súčasťou projektu bola medzinárodná vedecká konferencia o hradoch a historických sídlach a virtuálna prehliadka hradov.

Názov projektu: Specialising in Traditional Craftsmanship for Preserving our European Wooden Heritage (Zdokonalenie tradičných zručností pri ochrane európskeho dreveného dedičstva)

Hlavný organizátor: Bryggen Foundation (Stiftelsen Bryggen) (Nórsko)

Spoluorganizátori: Academia Istropolitana Nova (Slovensko), Firma Zajaczkowska Kloda Conservation – Restoration (Poľsko), Gorlitzer Fortbildungszentrum für Handwerk, Denkmalpflege (Dánsko), Open Air Museum of Lithuania (Litva)

Popis projektu: Nové smernice pre reštaurovanie so zameraním na využívanie tradičných materiálov, zručností a metód budú aplikované pri ochrane pamiatky svetového dedičstva v Bryggene - starom prístavisku na východnej strane Bergenského centrálného prístavu. Cieľom projektu bolo vybudovanie medzinárodnej siete s výmenou skúseností a praktických zručností v oblasti tradičných remesiel. Dve stretnutia a päť workshopov sa uskutočnili v rôznych zúčastnených inštitúciách, taktiež aj situačný výskum, analýzy štruktúr budov.

Názov projektu: Theatre Architecture in Central Europe (TACE) (Divadelná architektúra v strednej Európe)

Hlavný organizátor: Divadelní ústav Praha (Česká republika)

Spoluorganizátori: Divadelný ústav (Slovensko), Theatre Institutezbignie Raszewski, Warsaw (Poľsko), Hungarian Theatre Museum and Institute Budapest (Maďarsko), National Theatre Museum of Slovenia (Slovinsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bola prezentácia súčasných znalostí a informácií z oblasti rozvoja divadelnej architektúry v strednej Európe. Jednotlivé rozvojové tendencie z jednotlivých regiónov boli skúmané zo širokého európskeho hľadiska. K aktivitám projektu patrili: tvorba databázy divadelnej architektúry, dva architektonické workshopy, špecializovaný seminár, dve publikácie, dve výstavy (putovná výstava, experimentálna výstava), produkcia multimédií DV/ DVD a webová stránka.

Názov projektu: Knižný preklad

Koordinátor: Kaligram s.r.o. (Slovensko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberá prekladom nasledujúcich titulov do slovenského jazyka: Roman Ludva – Stena Srdce, Michael Ajvaz – Druhé Mesto, Eva Banki – Esovaros, Dzevad Karahasan – Istocni diwan, Stefan Chwin – Zloty pelikan, Wieslaw Mysliwski – Widnokrag, Dzevad Karahasan – Istocni Diwan

2007

Názov projektu: An Orchestra Network of Europe - One, a New Dimension (Orchestrálna sieť Európy - ONE, nová dimenzia)

Hlavný organizátor: Orchestre Picardie (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Štátny komorný orchester Žilina (Slovensko), Filharmonia Im.K. Szymanowskiego w Krakowie (Poľsko), Jenaer Philharmonie - Jena Philharmonic Orchestra (Nemecko), Radiotelevizija Slovenija (Slovinsko)

Popis projektu: Projekt predstavoval geografickú expanziu a štruktúrnu fázu siete, ktorá začala v roku 2004. ONE dosiahol stabilnú existenciu, získal skutočnú identitu a vyvinul sa do novej dimenzie. Rozšírená sieť, počas udržiavania kontaktov s predchádzajúcimi partnermi, spája 5 stabilných profesionálnych orchestrov z 5 rôznych krajín: Slovensko, Nemecko, Slovinsko a Francúzsko.

Názov projektu: DIDART

Hlavný organizátor: Istituzione Galleria D'Arte Moderna Bologna (Taliansko)

Spoluorganizátori: Nadácia Centrum súčasného umenia (Slovensko), Accademia di Belle Arti-Istituzione Statale di Alta Formazione AR (Taliansko), Azianda Speciale Palaexpo (Taliansko), Giannino Stoppani Cooperativa Culturale (Taliansko), Louisiana Museum of Modern Art (Dánsko), Zeeuwse Museumstichting (Holandsko)

Popis projektu: Hlavným cieľom projektu bolo umožniť širokej verejnosti prístup k súčasnému umeleckému vyjadrovaniu a preniesť praktické a nekonvenčné nástroje, aby mohli čítať európsky kultúrny kontext viac kriticky a uvedomelo. Hlavnou aktivitou projektu bolo vytvorenie nástroja (KIT), náučnej multimediálnej cesty o umení, kufor plný skúseností a metodológií, ktoré budú zdieľané na európskej úrovni. V tomto balíku je veľa rôznych rečí, kultúr, vízií s cieľmi urobiť umenie súčasťou každodenného života.

Názov projektu: New Media in Urban Environment - European Art Dialog (Nové médiá v urbánnom prostredí - Európsky umelecký dialóg)

Hlavný organizátor: Gallery Art Factory (Česká republika)

Spoluorganizátori: Design Factory (Slovensko), Edition ART CO, E.K (Nemecko)

Popis projektu: Medzinárodný projekt spájaj 6 európskych krajín v súvislosti s vizuálnym umením, seminármi, workshopmi, prednáškami a dialógmi.

Názov projektu: Mirror River Festival (Festival Zrkadlovej rieky)

Hlavný organizátor: Fono Budai Zenehaz (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Fond ľudových tradícií (Slovensko), Fundatia Folk Cener (Rumunsko)

Popis projektu: Projekt vyzdvihoval a chcel pritiahnúť pozornosť na koncept univerzálneho ľudského pocitu. Je to vlastne odraz každého z nás, že sa môžeme skutočne cítiť ľuďmi, a jeho prúd ho robí znesiteľným ako Zrkadlová rieka.

Názov projektu: Cultural Mobility of Deaf Artists of Europe (Kultúrna mobilita nepočujúcich umelcov v Európe)

Hlavný organizátor: Effeta - Stredisko Sv. Františka Saleského (Slovensko)

Spoluorganizátori: Association Cinesourds (Francúzsko), Conte sur tes Doigtgts (Francúzsko), Janáčkova Akademie Múzičských Umení (Česká republika), Stichting Onderwijs Effatha (Holandsko)

Popis projektu: Projekt podporoval transnárodnú mobilitu ľudí, ktorí sú zainteresovaní do kultúry a

umenia nepočujúcich v Európe, umelecké diela a produkty nepočujúcich a interkultúrny dialóg na pôde diverzity umenia nepočujúcich.

Názov projektu: *Mobile Lab for Theatre and Communication (Mobilné laboratórium pre divadlo a komunikáciu)*

Hlavný organizátor: New theatre institute of Latvia (Lotyšsko)

Spoluorganizátori: Asociácia Divadelná Nitra (Slovensko), Foundation rakvere Theatre House (Estónsko), Q-Tetteri R.Y. (Fínsko), Spielmotor München (Nemecko), Stowarzyszenie Rotunda (Poľsko), Zavod Exodos Ljubljana (Slovinsko)

Popis projektu: Desať európskych festivalov, ktoré sa sústreďia na súčasné divadlo, sa rozhodlo použiť svoj inovatívny potenciál a vytvoriť mobilné európske laboratórium, ktoré bude skúmať, vytvárať a testovať nové praktiky rozhovorov (diskurzov), kritického písania a komunikácie medzi umelcami, programátormi a divákmi.

Názov projektu: *Immediate - Immersive Media Dance Integrating in Telematic Environments*

Hlavný organizátor: CIANT (Česká republika)

Spoluorganizátori: A4 - Association for Contemporary Culture (Slovensko), Beden - Islemsel Sana Tlar Dernegi (Turecko), LMR GFKI E.V. - Das Laboratory for mixed realities (LMR) in der Gessellschaft zur Förderung Künstlerischer Informatik (Nemecko), M2F Creations (Francúzsko), Zavod Projekt Atol (Slovinsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo podporiť kreativitu a inováciu na poli digitálneho umenia a tanca. Cez spájanie partnerov z rôznych kultúrnych zázemí (tanečníci a programátori), projekt skúmal nové možnosti predstavení, kde kombinoval skutočných a virtuálnych tanečníkov v zmiešanej realite telematických prostredí. Projekt tak isto podporil mobilitu mladých choreografov, tanečníkov, tak aj mediálnych umelcov a expertov na technológie cez sériu rezidenčných pobytov a workshopov, ktoré viedli k vytvoreniu prototypu nového pohybového predstavenia.

2008

Názov projektu: *Vom Frühling der Utopien bis zum Fall der Mauer (Od jari utópie k pádu múru)*

Koordinátor: Divadlo Archa (Česká republika)

Spoluorganizátori: Truc Sphérique (Slovensko), Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Nemecko), Centrum experimentálního divadla (Česká republika), Zentrum für Zeithistorische Forschung Potsdam (Nemecko), Sophiensäle GmbH (Nemecko)

Popis projektu: Cieľom projektu bola multiperspektívna inventúra nasmerovaná na spoločnosť a jej vzťahy medzi jednotlivými hnutiami 69. roku, ako časti európskej demokracie a dejín kultúry. Centrum záujmu je orientované na porovnanie a interakciu medzi možnosťami československého a rovnako západonemeckého a východonemeckého politického, sociálneho a kultúrneho hnutia. Umelecká produkcia a historiografická reflexia prebiehala na spoločnej pracovnej diskusii a pri spoločnom inscenačnom a dokumentárnom procese: 4 divadelné produkcie, 5 tematických večerov a 5- dielna publikácia.

Názov projektu: Central European Virtual Archives Network of Medieval Charters (Sieť centrálnych európskych virtuálnych archívov - stredoveké dokumenty)

Koordinátor projektu: Diecéza St.Pölten (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Ministerstvo vnútra SR – Slovenský národný archív (Slovensko), Národní archiv (Česká republika), Bayerisches Hauptstaatsarchiv (Nemecko), International Centre Archival Research (Rakúsko), Arhiv Republike Slovenije (Slovinsko), Magyar Országos Levéltár (Maďarsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bola propagácia transnárodnej spolupráce medzi archívami, poskytnutie prístupu on-line k ich digitálnym archívom a historickým dokumentom a listinám, podpora kompletizácie týchto archívov. Zároveň projekt podporil integráciu archívov do virtuálneho archívu stredovekej histórie a demonštrovať najlepšiu prax v tejto oblasti.

Názov projektu: The Art of Dialogue - An Intercultural Theatre Research Project (Umenie dialógu - projekt medzikultúrneho divadelného výskumu)

Koordinátor projektu: AKT-ZENT e.v. International Theatre Centre Berlin (Nemecko)

Spoluorganizátori: Vysoká škola múzických umení Bratislava (Slovensko), Cyprus Centre of the International Theatre Institute (Cyprus), Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze (Česká republika), La Corte Ospitale (Taliansko), Schloss Brollin e.v. (Nemecko), Civica Accademia D'arte Drammatica NICO PEPE Di Udine (Taliansko), Protei Progetti Teatrali Internazionali (Taliansko), Stadt Marbach am Neckar (Nemecko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na transnárodné divadelné produkcie. Spolupráca s národnými centrami Medzinárodného divadelného inštitútu UNESCO podporí šírenie, integráciu a networking v rámci krajín zúčastňujúcich sa na projekte. Spoločný európsky divadelný súbor používal jeden umelecký jazyk, zložený z aspektov rôznych divadelných kultúr a rôznych materinských jazykov. Výsledky boli prezentované a diskutované v rámci Schillerfestivalu 2009 a na Festivale dialógu v roku

2010 v Miláne.

Názov projektu: [Historic Quarries \(Historické lomy\)](#)

Koordinátor projektu: Paris Lodron Universität Salzburg (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Univerzita Komenského Bratislava (Slovensko), Universitatea Babeş Bolyai Cluj-Napoca (Rumunsko), Verein Symposion Lindabrunn (Rakúsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na uznanie historických lomov ako dôležitej formy kultúrneho dedičstva európskeho významu so svojim špeciálnym prínosom. Jeho cieľom bol rozvoj nových stratégií a najlepšej praxe pri zviditeľnení historických aspektov lomov a oboznámenie širokej verejnosti s týmto artefaktom, rovnako spolupráca s akademickými expertmi, reštaurátormi a pod.

Názov projektu: [Architecture and Interior Design in Central Europe in the Early 20th Century: Jozef Hoffmann and Dusan Jurkovic \(Architektúra a interiérový dizajn v strednej Európe na začiatku 20. Storočia. Jozef Hoffmann a Dušan Jurkovič\)](#)

Koordinátor projektu: Moravská galéria Brno (Česká republika)

Spoluorganizátori: Slovenská národná galéria (Slovensko), MAK - Austrian Museum Of Applied Arts/ Contemporary Art Vienna (Rakúsko), ICOM - ICDAD - International Committee of Decorative Arts and Design (Rakúsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo zdokumentovať a sprístupniť dielo dvoch prominentných európskych architektov – Jozefa Hoffmana a Dušana Jurkoviča, ktorí významne prispeli k vizuálnej kultúre regiónu. Jedným z hlavných zámerov projektu bola aj vzájomná výmena skúseností a multilaterálna spolupráca zameraná na dosiahnutie spoločných cieľov.

Názov projektu: [Differenzart - Art with difference: A New Approach to Social Theatre \(Iné umenie - umenie rozdielov. Nový prístup k sociálnemu divadlu\)](#)

Koordinátor projektu: Comune di Lumezzane (Taliansko)

Spoluorganizátori: Divadlo z pasáže n.o. (Slovensko), Birds of Paradise Theatre Company (Veľká Británia), Non-profit Association „Theatre Tsvete“ (Bulharsko), Kava Kulturális Műhely Egyesület (Maďarsko)

Popis projektu: Projekt chcel dosiahnuť nárast záujmu verejnosti o sociálnu a medzikultúrnu rolu, ktorú tento typ divadla má v Európe. Obsahom projektu bola príprava predstavení v každej účastníckej krajine, 2 medzinárodné workshopy, národné predstavenia, medzinárodné vystúpenia divadiel na festivale v Taliansku.

Názov projektu: Young Europe - Young Creation and Education in Theatre (Mladá Európa- mladá kreativita a vzdelávanie v divadle)

Koordinátor projektu: Európska divadelná konvencia (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Slovenské národné divadlo (Slovensko), Teatrul National Marin Sorescu (Rumunsko), La Comedie de Saint Etienne (Francúzsko), Nottingham Playhouse Trust Ltd. (Veľká Británia)

Popis projektu: Európska divadelná konvencia je sieť, ktorá má v Európe viac ako 40 členov a pridružených členských divadiel. V rámci projektu boli realizované nové divadelné produkcie a napísané nové divadelné hry. Paralelne s projektom bola rozšírená webová stránka Európskej divadelnej konvencie o tzv. databázu divadelných hier, ktorá zabezpečila efektívnejšie šírenie nových hier mladých autorov. Divadelné hry, ktoré vznikli v rámci projektu, budú dostupné v Európe a prístupné pre ďalšie divadlá.

Názov projektu: Atlantis - Hidden Histories - New Identities. European art 20 Years after the Iron Curtain (Atlantída - skrytá história - nové identity. Európske umenie 20 rokov po odstránení železnej opony)

Koordinátor projektu: Heinrich - Böll - Stiftung Brandenburg - Werkstatt für Politische Bildung E.V.(Nemecko)

Spoluorganizátori: Space n.o., centrum pre analýzu sociálnej politiky (Slovensko), Stiftung Sozialpädagogisches Institut Projekt Rohkunstbau (Nemecko), Art Today Association (Bulharsko), Artbox Arts Management (Grécko)

Popis projektu: Projekt Atlantída skúmal rozvoj kultúrnej, politickej identity, ako aj politických odsúdení v tých krajinách, ktoré boli uzavreté železnou oponou. Výstavné projekty na bývalej nemeckej vnútornej hranici a hraniciach Rakúska a Slovenska, Bulharska a Grécka predstavujú výtvarných umelcov z Nemecka, Bulharska a Grécka a budú zamerané na zdôraznenie klasických ideí demokracie, na diskusiu o rôznych prístupoch a budú reflektovať budúcnosť demokracie. Umelci zo Slovenska a Rakúska sa pokúsili o vizualizáciu súčasnej kreatívnej mobility ako novej sociálnej výzvy pre každého prostredníctvom špeciálnej výstavy. V rámci Tanečných divadelných dní v Postdame boli vytvorené spoločné predstavenie v spolupráci tanečníkov z Talianska, Česka, Slovinska a Nemecka.

Názov projektu: Eco Union of Rock Festival (Eco únia rockového festivalu)

Koordinátor projektu: The friends of the 1st Mazurian Artillery Brigade (Poľsko)

Spoluorganizátori: Prvý levický umelecký spolok o.z. (Slovensko), Quido Rock Agency (Česká republika), „For the Youth“ Public Benefit Association (Maďarsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo podnieť ekonomický a sociálny rozvoj regiónu a v oblasti hudby predstaviť významných lídrov národných scén. Jeho zámerom bolo taktiež spopularizovať výmenu ideí, iniciatív a komparatívnu prácu v oblasti mladej hudby. Projekt obsahoval trojdňový hudobný festival, 18 súťaží a vzdelávacie workshopy. Integruje pohľad na hudbu a ochranu životného prostredia. Všetky aktivity boli zaznamenané na festivalovom a koncertnom DVD.

Názov projektu: Folk Tradition for Common Europe (Ľudové tradície pre spoločnú Európu)

Koordinátor projektu: Funadatia Kekiringo (Rumunsko)

Spoluorganizátori: Podzoborie n.o. Nitra (Slovensko), Karpatia 2000 Szocialis Es Kulturalis Egyesület (Maďarsko)

Popis projektu: Protagonistami tohto projektu boli predovšetkým deti, keďže propagoval myšlienku, že rozvoj zručností je najefektívnejší, ak sa uskutočňuje v detskom veku. Zámerom projektu bolo umožniť deťom získať kultúrne znalosti z „čistých zdrojov“ a pomôcť im v intelektuálnom rozvoji, aby realizovali svoj život so skutočnými hodnotami vo svojej mysli. Deti sa učili rôzne tradície a hodnoty z rôznych štátov prostredníctvom univerzálneho jazyka tanca. Projekt prezentoval národné kostýmy, ľudové tance, detské hry, remeslá a tradície.

Názov projektu: Scientific Scenarios and Art (Vedecké scenáre a umenie)

Koordinátor projektu: University of Calabria – Departement of Mathematics (Taliansko)

Spoluorganizátori: Slovenská technická univerzita Bratislava (Slovenská republika), Virtual Image Publishing Ltd.(Veľká Británia), Electronic Media Reporting (Holandsko), Institutul Pentru Tehnica de Calcul (Rumunsko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na spoločné európske kultúrne dedičstvo, založené na existujúcom vzťahu medzi vedou a umením, od počiatku gréckej kultúry, cez renesanciu až po súčasnosť. Cieľom projektu bolo vybudovať interdisciplinárny prístup k tejto téme s použitím digitálnych technológií, skúmať súčasné vzťahy medzi týmito dvomi tvármi kultúry a prezentovať spoločne komunity „humánnej“ a „vedeckej“ kultúry.

Názov projektu: Moving Borders with the Days of Poetry and Wine Medana Festival (Meniace sa hranice v súvislosti s festivalom Dni poézie a festival Wine Medana)

Koordinátor projektu: Študentska založba (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Ars Poetica o.z. Bratislava (Slovensko), Ramus Forlag Hb (Švédsko), Associazione Culturale Vileg Novella Dal Judri (Taliansko)

Popis projektu: Projekt chcel poukázať na význam festivalu Dni poézie a vína, ktorý dlhoročne

prispieva k búraníu tradičných hraníc v poézii a je zameraný na vzťahy medzi poéziou a umením prekladovej poézie, národnou literatúrou a európskou literatúrou, propaguje modernú európsku poéziu a kultúru čítania. K hlavným projektovým aktivitám patrili 4 medzinárodné festivaly poézie (najmenej 80 básnikov a viac ako 20 000 návštevníkov), 2 prekladové fóra, 2 celodenné stretnutia básnikov v Cormons, hosťovanie básnikov v Malmö, 2 sms súťaže poézie, 5 okrúhlych stolov zameraných na vzťahy medzi národnými literatúrami a európskou literatúrou, 2 stretnutia o prekladoch malých európskych jazykových komunit.

Názov projektu: Circus of Totalitarianism - Cultural Touring Program which Presents Post and After Communists' European Culture and Art (Cirkus totality - putovný kultúrny program, ktorý prezentuje postkomunistickú európsku kultúru a umenie)

Koordinátor projektu: MVP Agency (Česká republika)

Spoluorganizátori: 4 NET SK (Slovensko), Laterna Magica Cultural Deposit Company (Maďarsko), Kulturarena Veranstaltungen GmbH (Nemecko)

Popis projektu: Projekt sa chcel sústrediť na verejné uznanie úlohy umenia a jeho rozvoja, úlohu umelcov a ich prínosu prostredníctvom umeleckého vyjadrovania v zmysle aktívneho občianstva. Projekt podporoval účasť umelcov a taktiež zúčastňujúcich sa partnerov v medzinárodných projektoch a sieťach. K aktivitám projektu patrili workshopy, stretnutia, konferencie, propagačná kampaň, divadelné predstavenia, výstava, film.

Názov projektu: Middle European Music Academy – M.E.M.A. Contextual interpretation of the European cultural heritage (Stredoeurópska hudobná akadémia - interpretácia európskeho kultúrneho dedičstva v súvislostiach)

Koordinátor projektu: Struny podzimu o.z. (Česká republika)

Spoluorganizátori: Tatranská galéria Poprad (Slovensko), Mesto Poprad (Slovensko), Konservatorium Wien Privatuniversität (Rakúsko)

Popis projektu: Projekt chcel dosiahnuť lepšie pochopenie a kvalifikovanejšiu reflexiu európskeho kultúrneho dedičstva smerom k verejnosti a taktiež študentom, mladým profesionálnym umelcom a odborníkom z Európy prostredníctvom interdisciplinárnych prezentácií (hudba- výtvarné umenie – tanec). K ďalším aktivitám projektu patrili koncerty (raný romantizmus a barok) a putovné výstavy zamerané na širokú verejnosť, ktoré budú prezentovať súčasné prístupy k tancu, hudbe a výtvarnému umeniu.

Názov projektu: Commemoration with Beethoven Musical Tribute to the European Events of 1989

(Spomienka na Beethovena- hudobný príspevok k európskym udalostiam v roku 1989)

Koordinátor projektu: Miskolci Operafesztival Kulturális Szolgáltató Társaság (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Štátne divadlo Košice (Slovensko), Opera Maghiara Din Cluj- Napoca (Rumunsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bola dynamická prestavba podoby mesta Miskolc v zmysle kultúrneho, ekonomického a turistického rozvoja, rozšírenia divadelnej a hudobnej kultúry v meste a regióne. Súčasťou projektu bola operná prehliadka, ktorá chcela byť mostom medzi manažmentom operných domov v strednej a východnej Európe. Jej zámerom bolo propagovať národné tradície, národné kultúrne dedičstvo, zdôrazniť význam kultúrnej identity a integrácie v rámci EÚ.

Názov projektu: RE:NEW MUSIC

Koordinátor projektu: Danish Composers Society (Dánsko)

Spoluorganizátori: Hudobné centrum (Slovensko), Norsk Komponistforening (Nórsko), Society of Finnish Composers (Fínsko), Związek kompozytorów polskich – Polskie centrum informacji muzycznej (Poľsko), Sociétés des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (Francúzsko), Society of Swedish Composers (Švédsko), Muziek Centrum van de Vlaamse Gemeenschap Vzw (Belgicko), Performing Right Society Foundation (Veľká Británia), Hrvatsko društvo skladatelja (Chorvátsko), Music Information Centre Austria (Rakúsko), Wallonie – Bruxelles Musiques (Belgicko)

Popis projektu: Projekt bol zameraný na oblasť súčasnej európskej vážnej hudby, ktorá zaznamenala intenzívne rozšírenie v zmysle kreativity a diverzity najmä v posledných dekádach. V rámci aktivít projektu bol priamo podporený umelecký proces prostredníctvom skúšok, workshopov, rezidenčných pobytov pre skladateľov s cieľom zabezpečiť čo najvyššiu kvalitu pripravovaných koncertov.

Názov projektu: Literature Across Frontiers (Literatúra bez hraníc)

Koordinátor projektu: Mercator Centre, Aberystwyth University (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Literárne informačné centrum Bratislava (Slovensko), Inizjamed (Malta), Het Beschrijf (Belgicko), Institut Ramon Llull (Španielsko), Biedriba „Latvian Literature Centre“ (Litva), Center za Slovensko Književnost (Slovinsko), Slovene Writers' Association (Slovinsko), Literaturbrücke Berlin e.v. (Nemecko), Edebiyat Ve İlim Eserleri Sahipleri Meslek Borlogi (Turecko), Instytut Książki (Poľsko), Suomalaisen Kirjallisuuden Seura (Fínsko), Kirjallisuuden Seura (Fínsko), Viesoji Istaiga Lietuviskos Knygos (Litva), Estonian Literature Information Centre (Estónsko), Scottish Poetry Library (Veľká Británia), Bangor University (Veľká Británia), Galway Arts Centre (Írsko), Propost (Projectes Poetics Sense Titol) (Španielsko), Občanské združenie Spoločnosť poezie (Česká republika), AGITE/ FRA s.r.o. (Česká republika), Bogazici University (Turecko), General

Directorate of Books and Libraries (Poľsko), Tuyap Fairs and Exhibition Org. Inc. (Turecko), ARC Publication Ltd. (Veľká Británia), Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého s.r.o. (Česká republika), Svět knihy s.r.o. (Česká republika), Euskal Edotoreen Elkartea (Basque Language Publisher's Association) (Španielsko), University of Cyprus (Cyprus)

Popis projektu: Viacročný projekt zameraný na propagáciu písania literatúry v menej používaných jazykoch, podporu rozmanitosti publikovania prekladovej literatúry a medzinárodných literárnych podujatí. Jeho cieľom bolo stimulovať debaty o relevantnej politike a financovaní, rozvíjať inovatívne prístupy k propagácii literatúry, podporovať tréningy pre prekladateľov pracujúcich s menej používanými jazykmi, vytvoriť príležitosti pre spoluprácu medzi organizáciami a inštitúciami aktívnymi v tejto oblasti.

Názov projektu: Knižný preklad

Koordinátor: Kaligram s.r.o. (Slovensko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberá prekladom nasledujúcich titulov do slovenského jazyka: Dehnel Jack: Lala (z poľštiny), Drndič Daša: Sonnenschein (z chorvátštiny), Menasse Robert: Don Juan de la Mancha (z nemčiny), Mysliwski Wieslaw: Traktat o luskaniu fasoli (z poľštiny), Novák Jan: Zatím dobrý (z češtiny), Zavada Pal: A fenykepsz utokora (z maďarčiny)

2009

Názov projektu: Restoring the European Dimension of the Romani Language and Culture (Obnova európskej dimenzie rómskeho jazyka a kultúry) (RED)

Koordinátor: Minority nad Human Rights Foundation (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Nadácia Dobrá rómska víla Kesaj (Slovensko), Institute of Sociology at Bulgarian Academy of Sciences (Bulharsko), RomaniCriss – Roma Centre for Social Intervention and Studies (Rumunsko), Regional Museum of Tarnow (Poľsko), Institut National des Langues et Civilisations Orientales (Francúzsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bola obnova európskej dimenzie rómskeho jazyka a kultúry, nárast solidarity, podpora tejto menšiny, ochrana ich ľudských práv prostredníctvom audiovizuálnych médií. Zámerom bolo poskytnúť informácie o fungovaní minoritných vlád, vládnych organizácií pomáhajúcich minoritám a hendikepovaným občanom. Bola vyrobená séria DVD (krátke filmy,

interaktívne cvičenia, hudobný a literárny ilustračný materiál), kniha a slovník rómskeho jazyka.

Názov projektu: [Ebooks on Demand \(EOD\) \(E-knihy na požiadanie\)](#)

Koordinátor: Universität Innsbruck (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Univerzita v Bratislave (Slovensko), Moravská zemská knihovna v Brně (Česká republika), The Royal Library (Dánsko), Bayerische Staatsbibliothek (Nemecko), National Széchényi Library (Maďarsko), National Library of Estonia (Estónsko), Narodna in Univerzitetna Knjižnica (Slovinsko), Universität Wien (Rakúsko), Universität Graz (Rakúsko), Universität Regensburg – Library (Nemecko), Saechsische Landesbibliothek – Staats – Une Universitätbibliothek Dresden (Nemecko), Biblioteca Nacional de Portugal (Portugalsko), Ernst Moritz Arndt University Greifswald (Nemecko), Státní technická univerzita (Česká republika), Magyar Tudományok Akadémia Könyvtára (Maďarsko), Bibliothèque Interuniversitaire de Médecine (Francúzsko), Vědecká knihovna Olomouci (Česká republika), University of Tartu Library (Estónsko), Humboldt – Universität zu Berlin (Nemecko)

Popis projektu: Projekt chcel poskytnúť prístup k historickým knihám s cieľom profesionálneho alebo osobného použitia – „tu a teraz“. Zámerom networku Ebooks on Demand je, aby každá kniha, ktorá bola publikovaná v Európe medzi rokmi 1500 a 1900 bola prístupná v digitálnom formáte, na požiadanie záujemcu, za prístupný poplatok a v priebehu niekoľkých dní. Projekt mal 3 ciele: rozšíriť sieť EOD o ďalších európskych členov, použiť EOD ako model najlepšej praxe pre širokú európsku spoluprácu, školiť príslušné organizácie (knížnice, múzeá a iných kultúrnych operátorov), aby vedeli využiť multinárodný kultúrny servis založený na informačných technológiách, podporiť medzikultúrny dialóg medzi čitateľmi a používateľmi historických kníh.

Názov projektu: [\(PLATFORM 11+\) – Artistic Discoveries in European School Yards \(Platform 11+ Umelecké objavy na európskych školských dvoroch\)](#)

Koordinátor: Bragenteatret AS (Nórsko)

Spoluorganizátori: Divadelný ústav (Slovensko), Elsinor Soc.Coop.Ar.L. (Taliansko), Oulu Kaupunginteatteri (Fínsko), Kolibri Gyermek – Es If Jusagi Színház (Maďarsko), Pilot Theatre Ltd. (Veľká Británia), Stichting de Citadel Jeugdtheater (Holandsko), Theater JungeGeneration Dresden (Nemecko), Cooperativa de Producao Artistica Teatro Animacao Bando CRL (Portugalsko), Vat Teater MTU (Estónsko), Emergency Exit ATSLtd. (Veľká Británia), Divadlo Alfa (Česká republika)

Popis projektu: Platforma 11+ chcela prezentovať mnohotvárnny portrét mladej európskej generácie, ktorej prítomnosťou je začiatok 21. storočia a ktorý je reflektovaný v mnohých umeleckých dielach. Cieľom projektu bolo iniciovať multidisciplinárnu podporu pre mladých vo veku 11 – 15 rokov. K aktivitám projektu patrili: písanie, konferencie, tréningy, semináre, festivaly.

Názov projektu: KoresponDance Europe

Koordinátor: Setkávání současného tance (Česká republika)

Spoluorganizátori: Asociácia súčasného tanca (Slovensko), Steptext Dance Project E.V. (Nemecko), LeColumbier (Francúzsko)

Popis projektu: Projekt na podporu súčasnej európskej choreografie sa týkal kontinuálneho vzdelávania, výskumu, tvorby a ďalšieho šírenia tanečného umenia. Cieľom bolo vytvoriť európsku sieť pre otvorenú kontinuálnu tvorbu mladých umelcov – choreografov (s menej ako 10 ročnými skúsenosťami). Projekt sa skladal z viacerých etáp: tréning, dramaturgia, scénografia a nové médiá, prezentácia. Počas projektu sa zrealizovalo 5 rezidenčných a výskumných pobytov spojených s prezentáciami pre verejnosť, vždy formou workshopu s rozdielnym zameraním. Ďalej v každej účastníckej krajine vybraný choreograf vytvoril novú choreografiu – duo – mladý v spolupráci s renomovaným choreografom (spolu tvorba 4 duo choreografií). Prezentačnú stránku projektu zabezpečí organizácia 5 festivalov.

Názov projektu: An orchestra for Europe - One step Further (Orchester pre Európu- Krok ďalej)

Koordinátor: Orchestre de Picardie (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Štátny komorný orchester Žilina (Slovensko), Jena Philharmonic Orchestra (Nemecko), Filharmonia Slaska (Poľsko), Radio Televizija Slovenija (Slovinsko)

Popis projektu: Projekt bol realizovaný v rámci siete ONE (Orchestra Network for Europe) a súvisí s interpretačným umením a hlavne s hudbou. V súvislosti s Európskou kultúrnou agendou sieť zdôrazňuje dôležitosť spoločných kultúrnych akcií pre populáciu na národnej a regionálnej úrovni. Aktivity projektu zahŕňali workshopy, semináre, výmeny hudobníkov, festivaly, tréningy.

Názov projektu: Central European Science Adventure (Vedecké dobrodružstvo v strednej Európe)

Koordinátor: Tehniski muzej Slovenije (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Slovenské technické múzeum v Košiciach (Slovensko), Technisches Museum Wien (Rakúsko), Technické muzeum v Brne (Česká republika), Muzeum inzynierii miejskiej w Krakowie (Poľsko), Kozlekedési muzeum (Maďarsko)

Popis projektu: Hlavným cieľom projektu s účasťou 6 technických múzeí bola prezentácia inovatívneho dedičstva vedcov a vynálezcov zo strednej Európy pre mladú generáciu, rozvoj inovatívnych, zábavných a efektívnych prístupov, vytvorenie spoločnej databázy a siete. V rámci projektu sa realizovali taktiež aktivity ako vytvorenie interaktívnej hry s názvom Vedecké dobrodružstvo v strednej Európe a virtuálnej databázy, 2 workshopy, okrúhle stoly. Jeho súčasťou bol

aj webový portál a virtuálne publikácie.

Názov projektu: Flying Festival – The Family and Children in Today's Europe (Putujúci festival- Rodina a deti v súčasnej Európe)

Koordinátor: Theatre Baj Pomorski (Poľsko)

Spoluorganizátori: Staré divadlo v Nitre (Slovensko), Kaunas State Puppet Theatre (Litva), Divadlo loutek Ostrava (Česká republika)

Popis projektu: K hlavným aktivitám projektu patrili: príprava predstavenia „Rodina a deti v súčasnej Európe“ s účasťou 5 európskych divadiel (prostredníctvom rôznych divadelných výrazových prostriedkov – slov, vizuálneho umenia, bábok, choreografie) a s hercami zo všetkých krajín, ktoré sa zúčastňujú na projekte. Predstavenie bude putovať po celej Európe. Projekt podporil tvorcov predstavenia s cieľom spojiť ich pracovné metódy a vybudovať spoločné divadelné vízie.

Názov projektu: Development of New Art – DNA (Rozvoj nového umenia)

Koordinátor: Nova síť (Česká Republika)

Spoluorganizátori: A4 - asociácia združení pre súčasnú kultúru (Slovensko), Katedra kultury (Poľsko), L1 Fuggetlen Tancmuveszek Tarsulasa Egyesulet (Maďarsko), Entre Scenen (Dánsko), Društvo Gledalisce Glej (Slovinsko)

Popis projektu: Projekt DNA bol zameraný na rozvoj a riešenie súčasných potrieb začínajúcich umelcov v regióne strednej Európy. Hlavným cieľom projektu bola podpora ich kreatívneho rastu, transnárodnej mobility a kvalitného profesionálneho spojenia s umeleckými kolegami a publikom v Európe. Uskutočnené aktivity: workshopy, festivaly, stretnutia.

2010

Názov projektu: REthinking Media Arts in C(K) ollaborative Environments

Koordinátor: Atrakt Art – Združenie pre aktuálne umenie a kultúru (Slovensko)

Spoluorganizátori: Multiplace (Slovensko), Dům umění města Brna (Česká republika), The Lost Horse Gallery (Island), PiNG (Francúzsko), AltArt Foundation for Alternative Arts (Rumunsko)

Popis projektu: Projekt REMAKE je zameraný na spoločnú produkciu a medzinárodnú prezentáciu

umeleckých diel, ktoré budú inšpirované bohatou históriou európskeho mediálneho umenia. Projekt nadväzuje na výskum skupiny teoretikov pod názvom MONOSKOP – výskum o mediálnom umení a kultúre v Európe. Výskumný projekt sa zaoberá sociálnym kontextom historického vývoja mediálneho umenia s dôrazom na dianie v Strednej a Východnej Európe. Analýza socio-poetických podmienok umenia a technológií v období rokov 1960-2000 začína pri experimentálnom filme, umení performance, pokračuje cez počítačové umenie, video umenie, experimentálnu hudbu až po zvukové umenie a teóriu médií. Cieľom projektu REMAKE je uchopiť tento výskum zaujímavou a hravou formou a prijať umeleckú výzvu: tvoriť a prezentovať súčasné diela, ktoré budú inšpirované známymi (a zabudnutými) kúskami mediálnej histórie v rôznych európskych krajinách.

Názov projektu: [Crazycurators Biennale III.](#)

Koordinátor: Galéria SPACE (Slovensko)

Spoluorganizátori: Approach Art Association (Maďarsko), Associazione 26cc (Taliansko), Centrum Kultury „Zamek“ (Poľsko)

Popis projektu: Crazycurators Biennale II. je jedným z najmenších bienále na svete. Je formou kritiky megalomanských bienále, ktorých počet vo svete neustále narastá. Konceptia je preto založená na úzkom výbere renomovaných kurátorov aktívne pôsobiacich v galerijnej praxi, ktorí pre bienále vyberajú vždy iba jedného umelca. Hlavným cieľom projektu bolo vytvoriť v slovenskom kontexte pravidelné medzinárodné umelecké podujatie týkajúce sa súčasného umenia, zameraného na širokú verejnosť – profesionálnu, ale aj laickú. Bienále sa sústreďuje na aktuálne, experimentálne a progresívne formy umenia a kurátorské stratégie.

Názov projektu: [Poetry Reaching Out](#)

Koordinátor: Študentska založba (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Ars Poetica (Slovensko), Rámus Förlag HB (Švédsko)

Popis projektu: Cieľom projektu bolo, aby umenie poézie oslovilo čo najširšie publikum v spoločenskom i umeleckom význame. Aktivity by mali pritiahnúť záujem marginalizovaných sociálnych skupín. Zámerom projektu je rozvíjať sociálne a umelecké techniky prostredníctvom zapojenia a inšpirovania týchto skupín, aby sa zúčastnili tvorivého procesu umenia poézie.

Názov projektu: [Performing Arts in Hospital – The Clowndoctors \(Interpretačné umenie v nemocnici – Doktori – klauni\)](#)

Koordinátor: Rote Nasen Clowndoctors, International Gemeinn. Privatstiftung (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Občianske združenie Červený nos – Clowndoctors (Slovensko), Rote Nasen

Clowndoctors, Verein zur Förderung der Lebensfreude (Rakúsko), Rote Nasen Deutschland e.V. Clowns im Krankenhaus (Nemecko), Teatro Due mondi (Taliansko), Fundacja Sektor (Poľsko), Občanské sdružení Zdravotní klaun (Česká Republika), Piros Orr Bohócdoktorok Alapítvány (Maďarsko), Društvo za pomoč trpečim in bolnim – Rdeči noski- clowndoctors (Slovinsko)

Popis projektu: Projekt je zameraný na veľmi špeciálne prepojenie medzi umením a medicínou prostredníctvom doktorov – klaunov. Ide o skupiny 2 hercov, ktorí navštevujú nemocničné izby, domovy starostlivosti a realizujú 3 – 5 hodinové vystúpenia, ktoré sú určené vážne chorým deťom alebo ľuďom so špeciálnou starostlivosťou. Práca týchto umelcov priaznivo ovplyvňuje proces liečenia prostredníctvom komédie a divadla, redukujúc pri tom psychologický stres a nemocničnú izoláciu. Cieľom projektu je vymedziť význam týchto špecifických umelcov, ktorých počet dosahuje približne 200 v 7 európskych krajinách.

Názov projektu: Moveuz

Koordinátor: Koreografisk Center Archauz (Dánsko)

Spoluorganizátori: Občianske združenie Elle Dance (Slovensko), Compagnie Jasmina (Francúzsko), CobosMika Company (Španielsko)

Popis projektu: Moveuz je projekt spolupráce medzi tanečnými organizáciami v Dánsku, Francúzsku, Španielsku a Slovensku. Navyše je do projektu zapojený aj partner z Bosny a Hercegoviny. Všetky organizácie pôsobia mimo oficiálnej kultúrnej scény, sú to profesionálne tanečné spoločnosti s programom pre rozvoj talentovaných mladých tanečníkov. Moveuz spojí 10 tanečníkov z rôznych tanečných spoločností, aby vytvorili spoločnú Európsku tanečnú spoločnosť a spoločné predstavenie pod umeleckým vedením 3 choreografov.

Názov projektu: Erased Walls (Zbúrané múry)

Koordinátor: Centrum Kultury „Zamek“ (Poľsko)

Spoluorganizátori: Galéria SPACE (Slovensko), ConcentArt e.V. (Nemecko), Stredoevropský inštitút súčasného umění (Česká Republika)

Popis projektu: Témou projektu je diskusia o umení v oblasti Strednej a Východnej Európy. Akými cestami sa tieto štáty vydali po oslobodení sa od komunistickej ideológie, akým spôsobom oslavujú slobodu alebo zažívajú nové konflikty a hranice. Konceptiou projektu je zorganizovať 3 výstavy v 3 mestách (Poznaň, Berlín, Bratislava) s tým istým názvom ERASED WALLS (Zmazané múry), ktoré sa budú venovať spoločnej téme. Spoločný zoznam umelcov je vytvorený ôsmimi kurátormi z rôznych krajín. Každá z výstav je založená na rovnakom princípe ale bude fungovať v inom kontexte a zložení. Akcia v Berlíne bude záverečným vyhodnotením projektu spolu s dvoma konferenciami. Prvá z nich

za účasti všetkých kurátorov sa uskutoční v Prahe a záverečná v Poznani.

Názov projektu: Paralell Experience: Four Gates for European Culture (Paralelná skúsenosť: štyri brány pre európsku kultúru)

Koordinátor: MVP Agency, s.r.o. (Česká republika)

Spoluorganizátori: Kultur Aktiv e.V. (Nemecko), Institut für kulturresistente Güter (Rakúsko), Asociácia pre kultúru, vzdelávanie a komunikáciu (Slovensko)

Popis projektu: Obsahom projektu je medzinárodný putovný kultúrny program zameraný na súčasné umenie. Sústreďuje sa na to, že kultúra môže byť vnímaná ako systém spoločenskej kontroly, kde ľudia formujú svoje vzory a správanie. Projekt predstavuje sériu výstav, predstavení a workshopov v každom partnerskom meste, ktoré sú voľne prístupné verejnosti. Prebieha v niekoľkých rovinách: Parallel Worlds – výstava súčasných umelcov; Parallel Sites – predstavenia ktoré kombinujú pantomímu, tanec a pohyb; Parallel Stories – filmové premietanie súčasných dokumentov ; Parallel Experience – umelecké workshopy, ktorých cieľom je podporiť diskusiu medzi umelcami a predstaviteľmi politiky a spoločenského života s hlavnou témou „kultúra ako spojujúci element medzi ľuďmi a ich hodnotovým systémom“.

Názov projektu: 1957 - 1986. Art from the Decline of Modernism to the Rise of Globalisation by l'Internationale (1957 - 1986) (Umenie od úpadku modernizmu po vzostup globalizácie prostredníctvom organizácie l'Internationale)

Koordinátor: Moderna galerija (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (Belgicko), Spoločnosť Júliusa Kollera (Slovensko), Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Španielsko), Stedelijk Van Abbemuseum Eindhoven (Holandsko)

Popis projektu: L'Internationale predstavuje meno novej inštitúcie, ktorá spája päť európskych múzeí a archívov. Zámerom je dlhodobá spolupráca založená na kolektívnom užívaní svojich zbierok a archívov. Jedným z cieľov je posunúť tradičných majstrov v odbore rozprávania príbehov novým smerom a skúmať lokálne špecifiká. V priestore globálnych medzinárodných asociácií, ktoré sa venujú súčasnému umeniu navrhuje L'internationale spoluprácu medzi múzeami zameranými na históriu. Konkrétnym cieľom je vyvinúť spoločnú platformu a metodológie prezentácie, vzdelávania a výskumu v oblasti múzejníctva, archívov, publikácií a konzervácií.

Názov projektu: Exchanges and Meetings of Amateur Theatres – In the towns of Balatonfüred, Komárno and Odorheiu Secuiest (Výmeny a stretnutia amatérskych divadiel – v mestách

Balatonfüred, Komárno a Odorheiu Secuiest)

Koordinátor: Füredi Játékszín Közhasznú Alapítvány (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Forrás Színház Művészeti, Kulturális, Oktatási és Szolgált.Kft (Maďarsko), Center of Traditional Culture Preservation Harghita County (Rumunsko), Jókaiho dni v Komárne (Slovensko)

Popis projektu: Cieľom projektu je nadviazať na tradíciu progresívnych intelektuálov 19. storočia a priniesť účastníkom možnosť spoznať hodnoty, diela a hry iných menšín. V lete 2010 a 2011 sa v Balatonfüred konal medzinárodný festival amatérskych divadiel Theatrical Days. Na festival boli pozvané menšinové umelecké skupiny, hostia z ČR a Poľska. Projekt poskytuje priestor pre výmenu profesionálnych skúseností a tiež na diskusiu o európskych hodnotách.

Názov projektu: Artyčok.TV : open archive (Artyčok TV: otvorený archív)

Koordinátor: Akademie výtvarných umění v Praze (Česká republika)

Spoluorganizátori: Kud Mreža/Alkatraz Galerija (Slovinsko), Remont – independent artistic Association (Srbsko), SPACE (Slovensko)

Popis projektu: Projekt „Artyčok.TV : otvorený archív“ sa sústreďuje na rozšírenie svojho dopadu na ďalšie európske krajiny – Slovensko, Srbsko a Slovinsko s cieľom založiť najväčší, stále chýbajúci, archív súčasného umenia v Európe, ktorý bude slúžiť na vzdelávanie, výskum a ako zdroj súčasných stratégií a prístupov k umeleckej praxi pre širokú laickú verejnosť. „Artyčok. TV: otvorený archív“ chce poskytovať informácie o súčasnom umení – rozhovory s umelcami o ich tvorbe, kurátorov prezentujúcich rôzne umelecké stratégie, ktoré majú napomáhať rozširovaniu povedomia a lepšej akceptácii súčasného umenia.

Názov projektu: The Eurocultured Project 2010 - 2011

Koordinátor: Spearfish Limited (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Reflectangulo 361° (Slovensko), Turku 2011 Foundation (Fínsko)

Popis projektu: Projekt predstavuje program mládežníckych projektov, umeleckých rezidencií a série kultúrnych podujatí, ktoré sa konali v Anglicku, Fínsku, Rumunsku a na Slovensku počas 18 mesiacov. Je rozdelený na tri oblasti. Prvou je séria umeleckých projektov vedená vždy dvomi umelcami z rôznych krajín na tému „čo pre teba znamená Európa?“. Druhou oblasťou sú stretnutia a diskusie zúčastnených umelcov o ich skúsenostiach. Z týchto diskusií vyplynie väčšie umelecké dielo, na ktorom bude spolupracovať viac umelcov počas 6 mesiacov. Tretou oblasťou projektu sú pravidelné aj nové podujatia, na ktorých sa prezentujú diela vytvorené v predchádzajúcich fázach projektu.

Názov projektu: Festival des Eurochestries

Koordinátor: Federation Des Festivals Eurochestries (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Ryszard Bukowski's Secondary Music School of Wroclaw (Poľsko), Asso. pour le Développement et Animation de l'Ecole de Musique (Francúzsko), Orchestre à Vent de la Ville de Niort (Francúzsko), Sláčikový orchester MUSICA IUVENALIS (Slovensko), Asociacion Cultural Amigos de la Orquesta Ciudad de Almeria (Španielsko), Mairie de Punta Umbria (Španielsko), Eurochestries Charente- Maritime (Francúzsko)

Popis projektu: Federácia Festivals Eurochestries funguje na princípe multilaterálnej spolupráce. Projekt spočíva vo vytvorení európskej siete festivalov, organizátorov a orchestrov, ktorí sa venujú klasickej hudbe. Federácia si kladie za cieľ koordinovať stretnutia vedúcich orchestrov, hudobníkov a ďalších kultúrnych pracovníkov. Počas každého z festivalov budú spolu pracovať viacerí hudobníci rôznych zúčastnených krajín vo veku 15 až 25 rokov a spoločne odohrajú koncerty pri príležitosti festivalov. Spoločne vytvorené koncerty si kladú za cieľ prepojiť lokálnu scénu s vonkajšími vplyvmi a tiež podporiť mladých koncertných umelcov a ich účasť na kultúrnom živote Európy.

Názov projektu: European Network on Archival Cooperation (Európska sieť spolupráce)

Koordinátor: Diözese St. Pölten – Diözesanarchiv (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Arhiv Republike Slovenije (Slovensko), Balkanološki Institut SANU (Srbsko), Budapest Főváros Levéltára (Maďarsko), Generaldirektion der Staatlichen Archive Bayerns (Nemecko), Hrvatski Drzavni Archiv (Chorvátsko), International Centre for Archival Research (Rakúsko), Magyar Országos Levéltár (Maďarsko), Ministerio de Cultura, Subdir. Gen. de los Archivos Estatales (Španielsko), Ministerstvo vnútra SR – Slovenský narodný archív (Slovensko), Národní archív (Česká republika), Scuola Normale Superiore di Pisa (Taliansko), Università degli Studi di Napoli Federico II (Taliansko), Universität zu Köln (Nemecko)

Popis projektu: Cieľom projektu je založenie európskej siete písomného kultúrneho dedičstva a jej postupná expanzia so zámerom posilniť uvedomenie si európskej spoločnej minulosti a historickej pamäte európskych krajín a kultúr prostredníctvom rozvoja inovatívnych stratégií. Väčšina európskych archívnych inštitúcií je ochrancom tejto historickej pamäte. Všetky informácie uchovávané v týchto archívoch vytvárajú základ identity nášho kontinentu, jeho krajín, ľudí a kultúr. Použitie týchto unikátnych záznamov je však veľmi obmedzené. Cieľom projektu je ponúknuť občanom Európy komplexný a ľahký prístup k ich historickej pamäti prostredníctvom internetu.

Názov projektu: Archaeolandscapes Europe (Archeologické krajiny Európy)

Koordinátor: Roman-Germanic Commission German Archaeological Institute (Nemecko)

Spoluorganizátori: Adam Mickiewicz University (Poľsko), Archaeological Institute, Belgrade (Srbsko), CIMEC – Institutul De Memorie Culturala (Rumunsko), Cyprus Research and Educational Foundation (Cyprus), Directorate of the Museums of Baranya County (Maďarsko), English Heritage (Veľká Británia), Fornleifastofnun Íslands (Island), Foundation for Research & Technology, Hellas (Grécko), Holstebro Museum (Dánsko), In Flanders Fields Museum VZW (Belgicko), Instituto de Estudos Galegos Padre Sarmiento (Španielsko), Klaipėda University (Litva), Laboratory of Ancient Topography and Photogrammetry (Taliansko), Landesamt für Denkmalpflege Regierungspräsidium Stuttgart (Nemecko), National University of Ireland, Dublin (Írsko), Royal Commission on the Ancient- Historical Monuments Scotland (Veľká Británia), Scientific Research Centre – Slovenian Academy Science and Art (Slovinsko), Archeologický ústav SAV (Slovensko), The Discovery Programme Ltd (Írsko), The Norwegian Institute for Cultural Heritage Research (Nórsko), Universiteit Leiden (Holandsko), University of Exeter (Veľká Británia), University of Foggia (Taliansko), University of Glasgow (Veľká Británia), University of Siena (Taliansko), Univerza v Ljubljani (Slovinsko)

Popis projektu: Primárnym cieľom projektu je prieskum Európy zameraný na propagáciu porozumenia, ochrany, verejného užívania spoločného archeologického dedičstva krajín Európy. Projekt reprezentuje vyvrcholenie rastúcej európskej spolupráce od polovice 90-tych rokov. V súčasnosti projekt združuje 34 prestížnych inštitúcií v oblasti archeológie a pamiatkovej ochrany (27 spoluorganizátorov + 7 partnerov) z 26 krajín, čoho dôsledkom je udržateľný proces a vybudovanie systému vlastnej podpory z dlhodobého hľadiska. Hlavnou témou sú spoločné akcie a spolupráca, ktoré budú zviditeľnené aj prostredníctvom pravidelných ročných stretnutí všetkých členov a projektovej rady, aby bolo možné sledovať stratégiu, zhodnotiť vývoj a plánovať nové iniciatívy.

Názov projektu: Cradles of European Culture (Kolísky európskej kultúry)

Koordinátor: Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Ename Expertisecentrum voor Erfgoedontsluiting vzw (Belgicko), Gemeente Nijmegen (Holandsko), IBACN Emilia Romagna (Taliansko), Archeologický ústav Akademie věd ČR (Česká republika), Provinciaal Archeologische Museum Velzeke (Belgicko), Provinciaal archeologisch museum Ename (Belgicko), Research Institute for the Heritage (Holandsko), Roman-Germanic Commission of the German Archaeological Inst (Nemecko), Pamiatkový úrad SR (Slovensko), Université de Provence (Francúzsko), University of Rijeka, Faculty of Humanities & Social Sciences (Chorvátsko)

Popis projektu: Kultúrne dedičstvo ponúka hmatateľný dôkaz spoločnej kultúrnej minulosti európskych krajín: formuje časť „duševnej DNA“ a stáva sa fenoménom Európy. Zároveň reprezentuje dôkaz a opodstatnenie Európy ako geo-kultúrnej entity. V procese vytvorenia väčšej európskej súdržnosti zohrávajú pamiatkové inštitúcie významnú úlohu. Avšak ich fungovanie je striktné

limitované národnými hranicami. Cesty Franskej ríše zohrajú významnú úlohu v rámci dopadu na verejnosť. Vybrané miesta pre tieto cesty predstavujú skutočnú kolísku európskej kultúry.

Názov projektu: *Mirrors of Europe (Zrkadlá Európy)*

Koordinátor: Projekt Forum (Slovensko)

Spoluorganizátori: Eurozine – Gessellschaft zur Vernetzung von Kulturmedien, GmbH(AT) open-Democracy Ltd (UK), Typotex Ltd. Electronic Publishing House (HU), Magazine Contrafort (MD), Republican Public Association Belarusian PEN Center (BY), Незалежний культурологічний часопис „І“ (UA)

Popis projektu: Kultúra a hlavne literatúra je dôležitým kanálom na učenie sa o spoločnosti. Analytické literárne dielo dokáže povedať o spoločnosti viac ako akákoľvek socio-ekonomická správa. Spoločenské vedy maľujú rozmazaný obraz: skicu, ktorá naznačuje trendy a trajektórie. Literárny jazyk však môže priniesť ostré momentky spoločenskej dynamiky. Projekt sa zameriava na túto moc literárneho jazyka so špecifickým cieľom: pomôcť európskej spoločnosti lepšie pochopiť ich priamych postkomunistických a stredoeurópskych susedov. Vytvára schému mobility významných spisovateľov v rámci EÚ, aby strávili istý čas vo vybranej krajine a vyprodukovali krátky literárny výstup, ktorý by popisoval ich dojem z hosťujúcej krajiny.

Názov projektu: *Knižný preklad*

Koordinátor: Kaligram s.r.o. (Slovensko)

Popis projektu:Projekt sa zaoberá prekladom nasledujúcich titulov do slovenského jazyka: Peter Waterhouse: Krieg und Welt, Sandor Marai: Egy polgar vallomasai, Thomas Bernhard: Der Untergeher, Thomas Bernhard: Erzählungen, Kurzprosa, Tomas Radil: V ctrnacti sam v Osvetimi, Vladimir Pistalo: Tesla, portret medu maskama

Názov projektu: *Knižný preklad*

Koordinátor: Madách Posonium spol. s r.o. (Slovensko)

Popis projektu: Projekt sa zaoberá prekladom nasledujúcich titulov do slovenského jazyka: Unni Lindell: Nifse nella 1 Og nattskolen, Unni Lindell: Nifse nella 2 Og syvstjernen, Unni Lindell: Nifse nella 3 Og vintersirkuset

2011

Názov projektu: Manifeste européen pour la transformation par l'art (Európsky manifest pre transformáciu umenia)

Koordinátor: Lieux publics - Centre national de création (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Arge La Strada (Rakúsko), Artopolis Cultural and Artistic Non-profit Association (Maďarsko), Čtyři dny (Česká republika), Košice - Európske hlavné mesto kultúry 2013 (Slovensko), Københavns Internationale Teater (Dánsko), Provinciaal Domein Dommelhof (Belgicko), Stichting Terschellings Oerol Festival (Holandsko), UZ LDT (Veľká Británia)

Popis projektu: META sa zaoberá mnohými novými témami aktuálnymi v Európe po kríze: aký svieži pohľad a nové prínosy dokážu umelci vnieť do diskusie o environmentálnych a mestských témach? Ako generuje pôsobenie umenia vo verejnom priestore nové ekonomické výstupy? Na skúmanie nových estetických trendov sú použité nasledovné nástroje: spoločná realizácia umeleckých diel - originálne a významné výstupy, umelecké pobyty, prezentácia diel pre veľké publikum a experimentovanie s formami mediácie; fóra, web-dokumentaristika, online časopisy a internet príspevky ako nástroj umeleckej a spoločenskej dynamiky. META osloví publikum približne 750.000, a viac ako 30 umeleckých projektov. 9 spoluorganizátorov z 9 krajín EÚ a 10 pridružených partnerov.

Názov projektu: ENGINE ROOM EUROPE

Koordinátor: Stichting Melkweg (Holandsko)

Spoluorganizátori: Bona Fide Civil Association (Slovensko), Culture and Art's Project NOASS association (Lotyšsko), Fond B92 (Srbsko), Internationales Kultur Centrum ufaFabrik e.V. (Nemecko), Lodz Art Center (Poľsko), Mains D'Oeuvres (Francúzsko), Røda Sten Kulturförening (Švédsko), Systeme Friche Theatre (Francúzsko), Tout Nouveau Théâtre (Francúzsko), Trans Europe Halles (Švédsko), Truc sphérique (Slovensko)

Popis projektu: Engine Room Europe je trojročný projekt venovaný udržateľnej budúcnosti nezávislého európskeho kultúrneho sektora, cez investovanie do kultúrnych pracovníkov a ich kreatívnych procesov. Projekt má štyri hlavné témy: umelecké produkcie a procesy, mobilita a tréning, medzikultúrny dialóg a udržateľnosť. Aktivity budú koordinované partnermi, ktorí boli vybraní na základe ich geografickej polohy a skúseností. Vyvrcholením projektu bude konferencia v Amsterdame.

Názov projektu: Orchestra Network for Europe - ONE goes places (Sieť orchestrov pre Európu –

ONE putuje po miestach)

Koordinátor: Orchestre de Picardie (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Filharmonický orchester Bohuslava Martinů (Česká republika), Filharmonia Slaska (Poľsko), Jenaer Philharmonie (Nemecko), RTV SLOVENIJA (Slovinsko), Štátny komorný orchester Žilina (Slovensko)

Popis projektu: An Orchestra Network for Europe – ONE je sieť klasických symfonických orchestrov. Od roku 2005 získava pravidelne podporu z programu Kultúra. Šesť partnerov inšpirovaných dlhodobými skúsenosťami s kooperáciou implementujú medzikultúrny dialóg a nadnárodnú mobilitu umelcov s ich dielami. Partneri sa stretnú s perspektívnymi členmi zo Španielska, Holandska a Litvy. Umelci, ktorí prekročili hranice a zdieľajú svoje vystúpenia s kolegami z rôznych kultúr sa stávajú kultúrnymi bojovníkmi.

Názov projektu: DNA Development of New Art, Continuum 2011 - 2013 (Vývoj nového umenia Kontinuum 2011 – 2013)

Koordinátor: NOVÁ SÍŤ o.s. (Česká republika)

Spoluorganizátori: A4 – Asociácia združení pre súčasnú kultúru (Slovensko), Chorea theatre association (Poľsko), Društvo Gledališče Glej (Slovinsko), Entré Scenen (Dánsko), Festival Platforma by artists group "Fish eye" (Litva), L1 Independent Dancers' Partnership Union (Maďarsko), Schloss Bröllin e.V. (Nemecko)

Popis projektu: Cieľom projektu je podpora začínajúcich umelcov, ich kreatívneho rastu a výmeny skúseností, medzikultúrnych kompetencií, transnárodnej mobility a profesionálneho spojenia umeleckých kolegov z celej EU. Projekt vytvára 4 programové bunky: LAB rezidencie, workshopy, školu kritického písania, MATRIX umelecké koprodukcie, HELIX festivalovú sieť v partnerských krajinách, CODE cirkuláciu nových diel. Projekt DNA prispieva k celoživotnému vzdelávaniu, otvára témy arogancie a ignorácie, dotkne sa role domácej kultúrnej obrany a pokúsi sa o vytvorenie významu európskej identity.

Názov projektu: Europäische Burgen als herausragende Zentren frühen Kulturaustausches im Mittelalter (Európske hrady ako výborné centrá skorej kultúrnej výmeny v stredoveku)

Koordinátor: Deutsche Burgenvereinigung e.V. (Nemecko)

Spoluorganizátori: Archeologický ústav akadémie vied ČR (Česká republika), Archeologický ústav Slovenská akadémia vied Nitra (Slovensko), Dänisches Nationalmuseum Kopenhagen (Dánsko), Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities (Maďarsko), Lettische Universität Riga (Lotyšsko), Muuritutkimus ky Uotila (Fínsko)

Popis projektu: Predmetom projektu je výskum kultúrnych vplyvov medzi západnou, juhovýchodnou

a severnou Európou. Projekt podporuje mobilitu výskumníkov a kultúrnych pracovníkov prostredníctvom stretnutí expertov, seminárov, vyučovani a záverečnej konferencie. Prostredníctvom hradov, ktoré slúžia ako nositeľ európskeho dedičstva sa projekt zameria na medzidisciplinárny výskum. Zúčastnia sa ho odborníci z oblasti pamiatkovej starostlivosti, dejín umenia, histórie a ďalší. Cieľom je tiež podporiť povedomie o historických kultúrnych tradíciách.

Názov projektu: Cultural Acupuncture Treatment for Suburbs (Kultúrne akupunktúrne ošetrenia predmestí)

Koordinátor: Centre for Central European Architecture (Česká republika)

Spoluorganizátori: Centrum komunitného rozvoja Bratislava (Slovensko), Kortárs Építészeti Központ -Hungarian Contemporary Art (Maďarsko), KUD C3 (Slovinsko), Verein SOHO IN OTTAKRING (Rakúsko), Verejný podstavec (Slovensko)

Popis projektu: Suburbanizácia je v súčasnosti dominantný proces v európskych mestách. Cieľom projektu je inšpirovať obyvateľov miest aby pomohli vyriešiť problémy, ktoré sa týkajú nekontrolovanej suburbanizácie v miestach kde žijú. Hlavným cieľom projektu je vytvoriť kreatívne pomôcky pre dlhodobý rozvoj miest cez umenie a kultúru. Na riešenie suburbánnych problémov je potrebné spolupracovať na európskej úrovni aby si experti mohli konzultovať svoje skúsenosti s rôznymi inštitúciami a v rôznych krajinách. Projekt je založený na dlhodobej spolupráci medzi partnermi a distribúciou informácií medzi sektormi. Počas projektu sa uskutoční 5 akcií v každom partnerskom meste - spolu 30. Každá akcia bude špecifická pre určitý typ predmestia a bude zahŕňať rôzne odvetvia.

Názov projektu: Making Education More Artful: Music - Dance - Visual Arts (Urobiť vzdelanie umeleckým: hudba – divadlo – vizuálne umenie)

Koordinátor: Tatranská galéria v Poprade (Slovensko)

Spoluorganizátori: Anadolu Ateşi (Turecko), Anna Hrindová - IMPRESARIAT PRAHA (Česká republika), Konservatorium Wien Privatuniversität (Rakúsko), Košice – Európske hlavné mesto kultúry 2013, n.o. (Slovensko), Mesto Larnaka (Cyprus), Mesto Poprad (Slovensko), MIMAR SINAN GUZEL SANATLAR UNIVERSITESI (Turecko)

Popis projektu: EduMEMA realizuje osem organizátorov z piatich krajín, päť z nich nových v programe Kultúra. Projekt spája kultúrne organizácie zo vzdelávacieho (Konservatorium Wien AT, a Mimar Sinan TR univerzita), exekutívneho (Košice - Európske hlavné mesto kultúry 2013, Impresariát Praha), právneho (obce Poprad SK a Larnaka CY) a umeleckého (Tatra Galéria SK, Anadolu Ateşi TR) prostredia. Umeleckým poslaním eduMEMA je prispieť k hlbšiemu pochopeniu umenia prostredníctvom jeho podpory vo vzdelávaní.

Názov projektu: International Network for Contemporary Drama GENERATION ICONS in (Central) Europe (Medzinárodná sieť generačné ikony súčasnej drámy v (strednej) Európe)

Koordinátor projektu: Letí o. s.(Česká republika)

Spoluorganizátori: GUnaGU (Slovensko), Wiener Wortstätten (Rakúsko)

Popis projektu: Projekt Generačné Ikony v strednej Európe je iniciatívou európskych divadiel, ktorá sa zameriava na súčasné drámu. Cieľom projektu je vytvoriť medzinárodnú sieť na podporu produkcie súčasnej drámy v Európe. Táto medzinárodná sieť bude slúžiť ako platforma pre vývoj nových textov, rezidencií, koprodukčných inscenácií, preklady súčasných hier a ich prezentácia v podobe inscenácií, odbornú diskusiu a prácu s novými technológiami a európskej verejnosti. Projekt zahŕňa viac vzdialené divadlá zo Severného Írska a Španielska, ktoré prinesú nové významy do centrálného európskeho dialógu vo forme nových dramatizácií a čítaní.

Názov projektu: Generating Trust by Means of Culture in Multi-ethnic Environment (Vytváranie dôvery prostredníctvom kultúry v multietnickom prostredí)

Koordinátor projektu: Nadácia Palisády - Védcsölöp (Slovensko)

Spoluorganizátori: A38 Kulturális Közhasznú Nonprofit Korl. Felelősségű Társaság (Maďarsko), The European Academy Bozen/Bolzano (Taliansko), Tranzit Foundation (Rumunsko)

Popis projektu: Projekt sa zameriava na hľadanie koreňov existujúceho medzi etnického napätia. Cieľom je rozšírenie vedomostí o iných etnických skupinách a budovanie pozitívneho vzťahu medzi etnickými Slováckmi a etnickými Maďarmi (alebo členmi iných národných skupín) z etnicky homogénne územia, tj. na národnej úrovni. Vytváranie otvorených komunit, zlepšenie medzikultúrneho dialógu a spolupráce medzi jednotlivcami a etnickými skupinami v etnicky zmiešaných územiach seba, tj. na miestnej a regionálnej úrovni.

Názov projektu: Platform of European literary Translators (Platforma európskych literárnych prekladateľov)

Koordinátor projektu: Passa Porta, Internationaal Literatuurhuis Brussel (Belgicko)

Spoluorganizátori: Instytut Książki (Poľsko), Literarisches Colloquium Berlin e.V. (Nemecko), Slovenská spoločnosť prekladateľov umeleckej literatúry (Slovensko), Transeuropéennes / Assemblée pour pour traduire entre les cultures (Francúzsko)

Popis projektu: Multijazyčnosť a kultúrna diverzita poskytuje základ európskej identity. Z tejto perspektívy, literárny preklad je schopnosť a umenie, ktoré umožňuje rozširovanie európskej kultúrnej jednoty. Projekt PETRA dáva literárne preklady v Európe do popredia. Spája rôzne prekladateľské

organizácie a siete a na vrchol toho pridáva: nové iniciatívy, slovo jednotlivého prekladateľa, synergie a globálne európske vízie. Cieľom je vytvorenie európskeho fóra pre literárny preklad a tak isto prezentácie literárneho prekladu širšiemu obecnstvu ako aktivity, dobrodružstva a umeleckého procesu, ktorý je zaujímavý a náročný.

Názov projektu: Puppert Nomad Academy II (Bábková potulná akadémia II)

Koordinátor projektu: Mini Teater -promotion & execution of puppet & theatre perfor (Slovinsko)

Spoluorganizátori: Buchty a loutky (Česká republika), Eesti Riiklik Nukuteater (Estónsko), Figurentheater Vlinders & CO VZW (Belgicko), Malo pozorište Duško Radović, Belgrade (Srbsko), Teátro Neline (Slovensko), UO Novo Kazalište, Zagreb (Chorvátsko)

Popis projektu: Puppert Nomad Academy II je projekt, ktorý sa zameriava na zintenzívnenie obsahov stretnutí, ktoré sa uskutočnili počas prvého ročníka projektu. Projekt je inšpirovaný nomádmi krásy z čias európskych avantgárd, je koncipovaný ako bábkové workshopy, ktoré cestujú z východu na západ. Projekt sa zameriava na premenu tradičného umenia a počítačovej animácie do tradičných divadiel, skúmanie používania nových technológií a multimédií v prostredí tradičného divadla.

Názov projektu: Young Europe 2: Multilingual Creation and Education in Theatre (Mladá Európa 2: Multijazyčná tvorba a vzdelávanie v divadle)

Koordinátor projektu: European Theatre Convention (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Badisches Staatstheater Karlsruhe (Nemecko), Cyprus Theatre Organisation (Cyprus), Det Norske Teatret (Nórsko), Helsinki City Theatre (Fínsko), Miskolc National Theatre (Maďarsko), Slovenské národné divadlo (Slovensko), Theater an der Parkaue (Nemecko), Théâtre Jeune Public de Strasbourg CDN d'Alsace (Francúzsko)

Popis projektu: The European Theatre Convention bude rozvíjať počas rokov 2011- 2013 druhú edíciu vzdelávacieho programu „Mladá Európa“, ktorá sa zameriava na mládežnícke divadlo, divadelné vzdelávanie a multijazyčnosť v divadle. Hlavným cieľom je vytvoriť nové viacjazyčné hry s mladými a pre mladých s úzkou spoluprácou s mládežníckymi divadelnými profesionálmi. 8 divadiel bude iniciovať 4 spolupráce a vytvoria 4 nové hry, ktoré budú preložené do 8 jazykov a budú sa hrať v európskych školách a divadlách. Počas projektu sa bude realizovať aj konferencia a festival.

Názov projektu: MINSTREL - Music Network Supporting Trans-national Exchange and Dissemination of Music Resources at European Level (Hudobná sieť podporujúca transnárodnú výmenu zdrojov na európskej úrovni)

Koordinátor: Institute for Research on Music & Acoustics - GMDC (Grécko)

Spoluorganizátori: Cyprus Music Information Centre (CyMIC) (Cyprus), Czech Music Information Centre (Česko), Flanders Music Centre (Belgicko), Latvian Music Information Centre (Lotyšsko), MISO MUSIC Portugal (Portuglasko), Hudobné centrum (Slovensko), Music Centre Austria (Rakúsko), Panteion University and Social Studies (Grécko), Polish Composers' Union (Poľsko), Slovenian Music Information Centre (Slovinsko), Zagreb Concert Management - Croatian Music Information Centre (Chorvátsko)

Popis projektu: Cieľom viacročného projektu je vytvorenie podmienok potrebných pre šírenie rôznych žánrov európskej hudby a tiež pre nadnárodnú mobilitu hudobníkov prostredníctvom spolupráce s dvanástimi európskymi hudobnými organizáciami. V záujme naplnenia cieľov projektu budú rozvíjané nasledovné činnosti: online platforma na rozšírenie a využívanie bohatého hudobného materiálu, ktorým tieto organizácie disponujú; série inovatívnych aktivít, podujatí a výmen podporujúcich nadnárodnú mobilitu hudobníkov a hudobných profesionálov.

Názov projektu: KARAOKE EUROPE

Koordinátor: Divadlo Archa o. p. s. (Česká republika)

Spoluorganizátori: PanoDrama Muveszeti Kozhasnu Nonoprofit Kft. (Maďarsko), Stichting 5eKwartier (Holandsko), Truc sphérique (Slovensko)

Popis projektu: Cieľom je konfrontovať, porovnávať a prepájať skúsenosti štyroch divadelných organizácií. Keďže podľa iniciátorov projektu je umenie úzko späté so sociálnou tematikou, predpokladajú, že divadelné a umelecké aktivity zohrávajú rozhodujúcu úlohu v otvraní komunikácie medzi rozličnými komunitami. Zdieľajú názor, že mnoho konfliktov v spoločnosti je hlboko emocionálnych a podvedomých a teda umenie môže byť nenahraditeľným a efektívnym prostriedkom na riešenie problémov. Podpora medzinárodnej výmeny a mobility umelcov a kultúrnych pracovníkov môže pomôcť týmto komunitám a vybudovať most medzi nimi a majoritnou spoločnosťou.

Názov projektu: The Nomads Of Beauty (Nomádi krásy)

Koordinátor: UO NOVO KAYALIŠTE - UMJETNIČKA ORGANIZACIJA (Chorvátsko)

Spoluorganizátori: EESTI RIIKLIK NUKUTEATER - Estonian State Puppet Theatre (Estónsko),

MALADYPE THEATRE KHE (Maďarsko), MINI TEATER - promotion&execution of puppet&theatre performace (Slovinsko), OTVORENI UNIVERZITET SUBOTICA (Rusko), Teátro Neline (Slovensko)

Popis projektu: Úlohou projektu je prepájať výnimočných vizuálnych umelcov, ktorí významne prispeli ku konceptuálnemu a technickému vývoju scénografie. Divadelné spoločnosti účastné projektu pochádzajú z menších európskych krajín. Chceme, aby sa chorvátski scénografi (Zagreb New Theatre) podelili so svojim výnimočným prístupom k scénografii s ostatnými partnermi projektu. Naším cieľom je tiež zrealizovať ideu kočovnej umeleckej školy, ktorá je obsiahnutá už v samotnom názve projektu. Názov The Nomads of Beauty je prevzatý z historických avantgárd dvadsiateho storočia. Mladí umelci pozvaní k účasti na tvorbe projektu budú pracovať s umeleckými mentormi, ktorí potom budú prezentovať výsledné dielo vo všetkých partnerských divadlách.

Názov projektu: START POINT, výstava najlepších absolventských prác európskych vysokých škôl výtvarného umenia

Koordinátor: Nadace Arbor Vitae (Česká republika)

Spoluorganizátori: DOX Centrum súčasného umění v Praze (Česko), Galerie výtvarného umění v Chebu (Česko), Nadácia - centrum súčasného umenia Bratislava (Slovensko), Victoria Art & Business Center Bucharest (Rumunsko)

Popis projektu: START POINT je výstava najlepších absolventských umenovedných prác (väčšinou dizertačných prác) finalizovaných na vybraných umeleckých akadémiách. Prvá časť projektu pozostáva z jednej hlavnej a z dvoch výberových výstav, publikácie a webstránky. Projekt funguje každoročne od roku 2003. Prvé roky sa do projektu zapojili len štyri české umelecké školy, ale do roku 2011 sa projektu zúčastnilo už 35 škôl z osemnástich európskych krajín. V roku 2010 prevzala patronát nad projektom nadácia Foundation Arbor Vitae, ktorá priniesla nové smerovanie a v rámci neho aj plánovaný presun do lukratívneho centra Centre of Contemporary Art DOX v Prahe a plánované rozšírenie spolupráce s mnohými prestížnymi školami v Európe.

Názov projektu: Evropski pesniški turnir - European Poetical Tournament (Európsky turnaj poézie)

Koordinátor: ZALOTBA PIVEC, zalotništvo in izobratevanje d.o.o. (Slovinsko)

Spoluorganizátori: literarnyklub.sk o.z. (Slovensko), Pannon Irok Tarsasaga (Pannon Writers Society) (Maďarsko), PEN centar Bosne i Hercegovine (Bosna a Hercegovina)

Popis projektu: Európsky turnaj poézie je medzinárodná súťaž najlepších nepublikovaných básní. Výherca sa stáva Rytierom Európskej poézie (European Knight of Poetry). Cieľom Európskeho festivalu poézie je podporovať kreativitu v poézii, preklad súčasnej poézie a prezentovať kvalitnú tvorbu pred širším európskym publikom. V zúčastnených krajinách partneri zostavia trojčlenné

komisie, ktoré pozvú 100 autorov so záujmom o účasť v anonymnej súťaži. Odborná porota vyberie dvanásť najlepších básní, ktoré budú publikované v jednom z národných literárnych časopisov. Taktiež vyberú jednu výhernú báseň, ktorá bude reprezentovať krajinu na EPT. Šesť víťazov z jednotlivých krajín bude súťažiť o titul na Európskom turnaji poézie, ktorý sa uskutoční 17. novembra 2012 v Starej dvorane Slovinského národného divadla v Maribore.

Názov projektu: New Music Audiences (Nové hudobné publikum)

Koordinátor: Dansk Komponist Forening (Danish Composers Society) (Dánsko)

Spoluorganizátori: Contemporary Music Centre (Írsko), Foreningen svenska tonsattare (Švédsko), Hrvatsko drustvo skladatelja (Chorvátsko), Hudobné centrum (Slovensko), International Society for Contemporary Music Vlaanderen (Belgicko), Lithuanian Composer's Union (Litva), Magyar Zeneszerzok Egyesulete (Maďarsko), Norsk Komponistforening (Nórsko), Polish Composer's Union (Poľsko), PRS for Music Foundation (Veľká Británia), Societe des Auteurs, compositeurs et editeurs de musique (Francúzsko), Suomen Saveltajat ry (Fínsko), Wallonie - Bruvelles International (Belgicko)

Popis projektu: Nová hudba v Európe je charakteristická národnostnou nejednotnosťou performerov aj poslucháčov. Cieľom projektu New Music: New Audiences je spustiť pan-európsku spoluprácu v rámci rozvoja publika prostredníctvom priameho kontaktu hudobných profesionálov, umelcov a publika. Projekt chce vybudovať trvajúcu sieť organizácií zaoberajúcich sa otvorením potenciálu novej hudby v Európe v záujme vzdelávania a rozvoja publika.

Názov projektu: Mécanisme pour une entente (Mechanizmy dohody)

Koordinátor: PointB arre (Francúzsko)

Spoluorganizátori: Academie des Beaux Arts de Cracovie (Poľsko), Bakelit Multi Art Center Alapitvany (Maďarsko), Bona Fide oz. (Slovensko), Ecole d'Enseignement Superieur d'Art de Bordeaux (Francúzsko)

Popis projektu: Projekt je založený na výnimočných možnostiach výskumu európskej politickej histórie. Analyzuje vývoj politickej situácie, ktorá viedla k vzniku a zániku železničnej trate „Sliezsko-Krakov-Karpaty“, spájajúcej Varšavu a Bukurešť cez Krakov, Košice a Budapešť. Na analýzu situácie vznikne laboratórium nápadov a interdisciplinárny výskum formou série pobytov. Tieto pobyty sa zamerajú na výskum politickej situácie, ktorá existovala počas štyroch období existencie železničnej linky.

Názov projektu: “Puppet Nomad Academy III” (Nomádská bábkarská akadémia)

Koordinátor: MINI TEATER - promotion&execution of puppet&theatre performance (Slovinsko)

Spoluorganizátori: EESTI RIIKLIK NUKUTEATER - Estonian State Puppet Theatre (Estónsko), FIGURENTHEATERVLINDERS&CO VZW (Belgicko), MALADYPE THEATRE KHE (Maďarsko), OTVORENI UNIVERZITET SUBOTICA (Rusko), POZORISTE LUTAKA MOSTAR (Bosna a Hercegovina), Teátro Neline (Slovensko), UO Novo Kazaliste (Chorvátsko)

Popis projektu: Projekt prináša dôležitý nový prvok - aktívne zapojenie staršej populácie do vzhľadu a tvorby predstavení. Dostanú sa do kontaktu s tradičnými majstrami bábkového umenia. Umelci so zúčastnených krajín budú kombinovať nové prístupy k divadlu a tradíciu.

2013

Názov projektu: Paralelné životy - 20. storočie očami tajnej polície

Koordinátor: Asociácia Divadelná Nitra (Slovensko)

Spoluorganizátori: Dramacum (Rumunsko), Národní divadlo – Opera (Česká republika), **Pre súčasnú operu (Slovensko)**, Staatsschauspiel Dresden (Nemecko), SZPUTNYIK Nonprofit Kft (Maďarsko)

Popis projektu: Paralelné životy – 20. storočie očami tajnej polície je viacročný medzinárodný projekt iniciovaný Asociáciou Divadelná Nitra, ktorého cieľom je vytvoriť šesť dokumentárnych divadelných inscenácií na základe skúmania materiálov v archívoch tajných polícií, operujúcich na území štátov bývalého sovietskeho bloku počas obdobia komunizmu. Projekt zároveň vytvára platformu pre stretávanie sa umelcov z rôznych krajín, a umožňuje konfrontovať odlišné metódy tvorby a práce s dokumentárnymi materiálom v rôznych národných kultúrach či osobných umeleckých prístupoch. Prostredníctvom práce s dokumentárnym materiálom má projekt upozorniť na rôzne aspekty spoločensko-politického života v minulosti a v súčasnosti:

- na verejné i osobné vyrovnávanie sa s minulosťou;
- na praktiky tajných polícií, komunistických vlád a ich odzrkadľovanie v privátnych životoch ľudí
- na zámerné i nezámerné manipulovanie s osobnou i spoločenskou pamäťou
- na to, ako politická moc v minulosti ovplyvňovala privátne životy ľudí a aké paralely možno v tomto zmysle nájsť s dneškom;
- na to, ako narábanie s pamäťovým materiálom (osobným i spoločenským) určuje a ovplyvňuje vytváranie osobnej i spoločenskej identity, resp. identity jednotlivca a identity štátu / národa

Výstupy projektu:

6 divadelných inscenácií vytvorených na základe výskumu v archívoch tajných polícií v šiestich krajinách

Mobilný festival Paralelné životy – inscenácie budú uvádzané vo forme festivalu vo všetkých zúčastnených krajinách

Reader Paralelné životy – kolekcia 30 príbehov z archívov tajných polícií, ktoré tvorcovia počas výskumu v archívoch objavia

Publikácia – reflektujúca projekt a jeho tému z historického, sociologického i divadelno-teoretického hľadiska

Dokumentárny film Paralelné životy

Názov projektu: Close-up: kreatívne nástroje novej kritiky

Koordinátor: Akadémie Výtvarných Umění (Česká Republika)

Spoluorganizátori: ARTTODAY (Slovensko), ASOCIAȚIA TRANZIT RO. (Rumunsko), Lumen Photography Foundation (Maďarsko), REMONT – Independent Artistic Association (Srbsko), Udrženje Kreativno Usmereno Rešavanje Situacije (KURS) (Srbsko)

Popis projektu: Kolaboratívna iniciatíva šiestich centier súčasného umenia v Strednej a Východnej Európe s cieľom založiť platformu pre networking, vzdelávanie a umeleckú výmenu s celkovým zameraním na umeleckú kritiku v regióne. Zámerom projektu je vytvoriť konštruktívnu kritiku súčasného umenia v jednotlivých regiónoch Európy, s dôrazom na potrebu vzdelávania v oblasti súčasného umenia. Close-up platforma poskytuje umelcom a kultúrnym pracovníkom príležitosť šíriť svoje vedomosti a nápady, zviditeľniť ich a tak zvýšiť povedomie o súčasnom umení a jeho naliehavých témach. Cieľom platformy je podporiť cirkuláciu ľudí a práce, ako aj medzikultúrny dialóg. Prínosom projektu je najmä to, že presahuje svoje hranice a je dostupný ľuďom aj z iného kultúrneho prostredia, než je krajina pôvodu tohto projektu.

Z dlhodobého hľadiska, je Artyčok.TV platforma navrhnutá tak, aby uľahčila komunikáciu a vytváranie sietí medzi organizáciami, ktoré sa venujú súčasnému umeniu v jeho najrôznorodnejšej forme, s osobitným zameraním na participáciu a dialóg medzi organizáciami s cieľom prekonať hranice súčasného diskurzu na poli umenia. Platforma sa snaží o neustály rast a expanziu na Európskej úrovni tým, že umožňuje a podporuje účasť nových partnerských organizácií z celej Európy.

Platforma Close-up sa bude zameriavať na vzdelávanie a možnosti šírenia poznania umelcov a kultúrnych manažérov s cieľom zvýšiť povedomie o ich práci.

Názov projektu: Rivers of Europe

Koordinátor: Pro Progressione Tanácsadó Betéti Társaság (Maďarsko)

Spoluorganizátori: IP Tanz (Dánsko), **Meteorit Festival (Slovensko)**, Polska Fundacja im. Roberta Schumana (Poľsko), RABOLD UND CO. / Agentur für Kommunikation und Design (Rakúsko), Somborski Omladinski Boom (Srbsko), Stichting Liberia - Space Theater (Holandsko), ДЕРИДА ДЕНС ООД (Bulharsko)

Popis projektu: RIVE predstavuje projekt zameraný na výskum, implementáciu a prezentáciu. Hlavným cieľom je pochopiť prepojenie medzi geografickými jednotkami a kultúrou Európy. Zúčastnení umelci skúmajú vplyv riek (hlavne tých, ktoré spájajú rôzne štáty) na kultúru. Rieky môžu rozdeľovať kráľovstvá či národy. Môžu tiež spájať komunity. Rieky sa objavujú v literatúre či výtvarnom umení od čias Mezopotámie po súčasnosť.

Naším cieľom je redefinovať úlohu riek v Európe. Zbierame tiež príklady využitia riek a vody v rôznych druhoch umenia v minulosti a rozvíjame ich do budúcnosti. Zameriame sa hlavne na rieky Rýn, Dunaj, Odra a Labe.

Plánovaný program projektu zasiahne obecnosť z jedenástich krajín ležiacich pri skúmaných riekach. Hlavným dejiskom bude loď, ktorá nie je priamo zviazaná s konkrétnym miestom, krajinou či okolnosťami. Budeme tiež pracovať s prostredím brehov riek.

Názov projektu: We Curate

Koordinátor: Leiden University Centre for Arts in Society (Holandsko)

Spoluorganizátori: Fondazione Palazzo Strozzi (Taliansko), Framer Framed Foundation (Holandsko), Fundacja Mediations Biennale (Poľsko), Lawyers for the Arts e.V. (Nemecko), **SPACE (Slovensko)**

Popis projektu: Názov projektu odkazuje na meniacu sa úlohu umenia v spoločnosti. Veríme tomu, že koncept nového občianstva nás núti redefinovať vzťah k participácii a interakcii s divákom. Počas projektu sa budeme zaoberať angažovaním publika a implementáciou týchto poznatkov v podobe putujúcej výstavy. Záverom bude sympóziu na univerzite Leiden. Participujúce organizácie zdieľajú spoločnú víziu demokratickej spoločnosti o potrebe kultúrne vzdelaných občanov.

Projekt We Curate je zacielený na:

1. stimuláciu inštitucionálnej reformy prostredníctvom dialógu a participácie
 2. zabezpečiť občanom nástroje na formovanie profesionálnej budúcnosti a kultúry
 3. prípravu výstavy o európskom občianstve z rôznych perspektív
 4. vytvorenie medzikultúrneho dialógu, putovnej výstavy a sympózia
 5. tvorba dialógu a spätnej väzby medzi občanmi a vedeckou obcou
-

Názov projektu: Súkromný nacionalizmus

Koordinátor: Közéletés Művészeti Egyesület / Approach Art Association (Maďarsko)

Spoluorganizátori: Apartment Project (Turecko), Divus.s.r.o. (Česká Republika), **Kassákovo**

centrum intermediálnej kreativity „K2IC” (Slovensko), Közelítés Művészeti Egyesület / Approach Art Association (Maďarsko), Ostrale (Nemecko), **SPACE (Slovensko)**, Zsolnay Heritage Management Nonprofit Ltd. (Maďarsko)

Popis projektu: Séria podujatí projektu Súkromný nacionalizmus sa priblíži k téme nacionalizmu z jedinečnej, stredoeurópskej perspektívy cez nástroje súčasného výtvarného umenia. V tomto priestore je nacionalizmus odlišný ako v západnej európe - jeden príklad tvoria rozdiely v imigrácii v týchto dvoch oblastiach.

Cieľom projektu je navrhnuť argumenty a vízie, ktoré podporia symbiózu kultúr žijúcich vedľa seba a navrhnu riešenia sociálnych výziev a kultúrnych konfliktov.

Projekt bude viesť 8 členný kurátorský tím a bude sa na ňom podieľať 40 umelcov z 15 krajín.

Hlavným cieľom je vytvoriť putovnú výstavu, ktorá bude prezentovaná vo všetkých šiestich krajinách spolupracujúcich na projekte.

Názov projektu: EL SISTEMA EUROPEAN DEVELOPMENT PROGRAMME

Koordinátor: Verein zur Förderung des aktiven Musizierens (Rakúsko)

Spoluorganizátori: Bauern helfen Bauern – Bratunac (Bosna a Hercegovina), Comitato Nazionale per le Orchestre e I Cori Giovanili (Taliansko), Go-operate - Grenzüberschreitende Förderung des gemeinsamen (Rakúsko), In Harmony Ltd (Veľká Británia), Mehmet Selim Baki Barış İçin Müzik Vakfı (Turecko), **Project Forum (Slovensko)**

Popis Projektu: El sistema je špeciálny hudobný vzdelávací prístup, ktorý vznikol v roku 1975 vo Venezuele. Je založený na koncepte poskytovania bezplatného hudobného vzdelávania každému dieťaťu. Jeho cieľom je na dennej a pravidelnej báze od úplného základu vzdelávať deti v oblasti hudby a podporovať ich v talente. Vzdelávanie prebieha v oblastiach ako je spev, hra na jednotlivé hudobné nástroje, hra v orchestri a skupinový tanec.

V posledných rokoch El Sistema inšpirovala množstvo iniciatív v aj v Európe. Ukázalo sa, že je to efektívny prístup ako poskytnúť nové možnosti hudobného vzdelávania a povzbudiť a posilniť sociálnu inklúziu detí a mládeže.

Projekt sa realizuje po vedením Rakúskeho koordinátora v spolupráci s 5 spoluorganizátormi a ďalšími siedmim pridruženými partnermi. Tieto organizácie budú pomáhať pri zakladaní El Sistema programov v krajinách Juhovýchodnej Európy. Snahou projektu je vyškoliť kvalifikovaných učiteľov hudby podľa overených didaktických postupov. Vybrané lokálne vzdelávacie programy na Slovensku, Bosne a Hercegovine a v Turecku prispievajú k vytváraniu nových skúseností a následne k vytvoreniu novej pracovnej skupiny európskych expertov, ktorí sa budú venovať vytvoreniu projektu Sistema Europe. Projekt zlepšuje prístup detí a mládeži k hudbe. Výstupy z projektu budú prezentované v podobe verejných koncertov.

Názov projektu: Angažovanie dobrovoľníkov v oblasti Európskeho dedičstva

Koordinátor: Grampus Heritage & Training Limited (Veľká Británia)

Spoluorganizátori: Bildungshaus Heideiland HVHS im Landkreis Delitzsch e.V. (Nemecko), **Ipeľ-**

Eko spol. s r.o. (Slovensko), Náttúrustofa Vestfjarða (Island),

Pamukkale University (Turecko), Satul Verde Association (Rumunsko)

Popis projektu: Projekt spája organizácie zo šiestich partnerských krajín. Spolu premostujú východ a západ, prinášajúc vzájomnú kultúrnu výmenu. Partneri majú skúsenosti v angažovaní lokálnych obyvateľov ako dobrovoľníkov pre historický výskum, ktorý vedie k pocitu lokálneho vlastníctva. Dobrovoľníctvo je kľúčové v súčasnej dobe ekonomickej krízy. V rámci projektu sa bude konať viacero stretnutí, pri ktorých budú dobrovoľníci zainteresovaní v rôznych aspektoch kultúrneho dedičstva, výskumu, obnovy, či orálnej histórie. Výsledky projektu budú: mobilizácia viac ako 200 osôb, booklet, publikácia, blog, facebook a interaktívna web stránka, ktorá bude vedená samotnými dobrovoľníkmi.

Názov projektu: Knižný preklad

Hlavný organizátor: Kalligram s.r.o. (Slovensko)

Popis projektu: Preklad 5 kníh do slovenčiny a 4 do maďarčiny

Thomas Bernhard, Alte Meister (German -> Slovak)

Sándor Márai, Eszter hagyatéka (Hungarian ->Slovak)

György Spiró, Fogság (Hungarian -> Slovak)

Robert de Boron, Merlin (French -> Hungarian)

Pier Paolo Pasolini, Petrolio (Italian -> Hungarian)

Emanuele Trevi, Qualcosa di scritto (Italian -> Slovak)

Emanuele Trevi, Qualcosa di scritto (Italian -> Hungarian)

Jacek Dehnel, Saturn (Polish -> Hungarian)

Laslo Blašković, Turnir grbavaca (Serbian -> Slovak)